



Universidad Autónoma Chapingo

**DIVISIÓN DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
MAESTRÍA EN ECONOMÍA AGRÍCOLA Y DE LOS RECURSOS
NATURALES**

**ESTRATEGIAS DE DESARROLLO TURÍSTICO EN
TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO**

T E S I S

COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN CIENCIAS EN ECONOMÍA AGRÍCOLA
Y DE LOS RECURSOS NATURALES



DIRECCION GENERAL ACADEMICA
DEPTO. DE SERVICIOS ESCOLARES
OFICINA DE EXAMENES PROFESIONALES

PRESENTA:

JANET LUCERO VÁZQUEZ RODRÍGUEZ

CHAPINGO, ESTADO DE MÉXICO, OCTUBRE DE 2016

**ESTRATEGIAS DE DESARROLLO TURÍSTICO EN TEXCOCO, ESTADO DE
MÉXICO**

Tesis realizada por Janet Lucero Vázquez Rodríguez, bajo la dirección del Comité Asesor indicado, aprobada por el mismo y aceptada como requisito parcial para obtener el grado de:

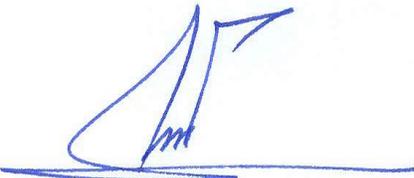
**MAESTRO EN CIENCIAS EN ECONOMÍA AGRÍCOLA Y DE LOS RECURSOS
NATURALES**

DIRECTOR:



DR. OMAR ORTIZ BARRETO

ASESOR:



DR. MARCOS PORTILLO VÁZQUEZ

ASESOR:



M.C. ALVARO LOZA PEÑA

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud y sincero reconocimiento al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), a la Universidad Autónoma Chapingo (UACH) y su Programa de Posgrado, por brindarme la oportunidad y el apoyo de poder concluir con una fase importante de mi vida y de mi formación profesional al realizar los estudios de Maestría en Economía Agrícola y de los Recursos Naturales .

Al Comité de asesores por sus valiosas observaciones: al Dr. Omar Ortiz Barreto, por su apoyo y tiempo dedicado en la dirección de la presente tesis y al Dr. Marcos Portillo Vázquez por su apoyo, asesoría y dedicación para la culminación del presente documento, y al M.C. Álvaro Loza Peña.

A todos mis profesores que me brindaron sus conocimientos para formarme como profesionista.

“GRACIAS”

JANET LUCERO VÁZQUEZ RODRÍGUEZ

DEDICATORIAS

A mi madre, Cristina Rodríguez Galán, por todo su apoyo, amor, cariño, comprensión, por creer en mí y levantarme cuando ya no podía y estar en todos los momentos de mi vida; que ha sido pilar en mi formación. A ti madre dedico este trabajo que sin ti no lo hubiese podido lograr. A mi hermano, Carlos Vázquez Rodríguez, el cual es como mi padre, gracias por su confianza, apoyo y fe que me depositó, ya que nunca dudó de mi esfuerzo y dedicación.

A mi hermana Alejandra Vázquez Rodríguez por todo su amor, cariño, comprensión y apoyo que me ha brindado en todo momento; a mi novio, Julio César Bustamante Hernández, por todo su amor, cariño, comprensión y apoyo que me ha brindado desde que nos conocimos por creer y confiar en mí.

A mi hermana; Azucena Vázquez Rodríguez, y mis sobrinos Christian Jesús Díaz Vázquez y Melly Juliana Martínez Vázquez, que de alguna u otra forma me ayudaron en la culminación de mi maestría, y por el apoyo moral y confianza en mí.

A mis amigos; Sergio y Jacqueline por todos los buenos y maravillosos momentos compartidos; por sus consejos y apoyo incondicional que me han brindado. Y por supuesto al Dr. Omar Ortiz Barreto por todo su apoyo brindado. ¡Los aprecio mucho!

Con amor:

CONTENIDO	pág.
RESUMEN.....	9
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento Del Problema.....	3
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos.....	6
1.4. Hipótesis.....	6
1.5. Metodología	6
II. MARCO CONCEPTUAL.....	8
2.1. Definición de Turismo.....	8
2.2. Actividad Turística.....	11
2.3. Patrimonio Turístico.....	13
2.4. Clasificación De Los Recursos Turísticos En Cuanto A Su Aprovechamiento Y Conservación.....	16
2.5. Definiciones Complementarias Del Turismo	16
2.6. Tipos de Turistas.....	18
2.7. Clasificación De Turismo	19
2.8. Oferta Turística.....	21
2.8.1. Equipamiento Turístico.....	24
2.9. Demanda Turística.....	26
2.9.1. Determinantes del consumo.....	27
III. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO TEXCOCO	28
3.1. Contexto Regional Del Municipio De Texcoco.....	32
3.2. Actividad Turística En El Municipio	37
3.3. Sitios Más Visitados	39
IV. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO TURÍSTICO POR ÉPOCAS	42

4.1. Prehistoria	42
4.1.1. <i>Tocuila “Yacimiento Paleontológico”</i>	42
4.1.2. <i>Prismas Basálticos</i>	44
4.2. México Antiguo ó Época Prehispánica	45
4.2.1. <i>Las Cuevas Chichimecas De Tecampanotitla</i>	45
4.2.2. <i>Coatlinchán</i>	47
4.2.3. <i>Zona Arqueológica De Punta Tláloc</i>	48
4.2.4. <i>Huexotla</i>	48
4.2.5. <i>Recinto Arqueológico</i>	49
4.2.6. <i>Vestigios arqueológicos</i>	52
4.2.7. <i>Acatetelco: “Parque Nacional El Contador”</i>	54
4.2.8. <i>Zona Arqueológica “Los Melones”</i>	55
4.3. Época Colonial (Virreynal)	57
4.3.1. <i>Puerto de los Bergatines</i>	57
4.3.5. <i>Ex – Hacienda Molino de Flores</i>	72
4.4. México Independiente	76
4.4.1. <i>Ex Hacienda Chapingo: “Capilla Diego Rivera”</i>	76
V. CLASIFICACIÓN DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE TEXCOCO	77
5.1. Atractivos De Sitio	77
5.1.1. <i>Categoría: Sitios Naturales</i>	77
5.1.2. <i>Categoría: Museos Y Manifestaciones Culturales</i>	79
5.1.3. <i>Categoría: Folklore</i>	84
5.2. Atractivos De Evento	94
5.2.1. <i>Categoría: Acontecimientos Programados</i>	94
VI. PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL MUNICIPIO DE TEXCOCO	98
6.1. Análisis FODA para el Municipio de Texcoco	98

6.2. Estrategias Para El Sector Turismo En El Municipio De Texcoco	100
6.2.1. Estrategias para atractivos de sitio.....	100
6.3. Estrategias para atractivos de evento	102
6.4. Circuitos Alternativos De Turismo	104
6.4. Rutas Y Circuitos Potenciales	104
6.4.1. Circuito “Nezahualcóyotl”	104
6.4.2. Circuito “Barroco Texcocano”	105
6.4.3. Circuito “Haciendas Texcocanas”	106
6.4.4. Ruta de Cortés.....	106
6.4.5. Circuito “Cortés – Gante”	107
6.4.6. Circuito Ecoturismo	107
6.5. Construcción de un Museo	108
VII. CONCLUSIONES	109
VIII. BIBLIOGRAFÍA	112
IX. ANEXO	116
Corredores turísticos del Estado de México	116
Lugares turísticos de Texcoco	120
ENCUESTA 1	123
ENCUESTA 2	124

LISTA DE CUADROS

Cuadro No. 1. Atractivos de Sitio.....	23
Cuadro No. 2. Atractivos de Evento	24
Cuadro No. 3. Inventario de la Planta Turística.....	25
Cuadro No. 4. Principales Parques, jardines, Monumentos.....	37
Cuadro No. 5. Texcoco: Vestigios Arqueológicos	57
Cuadro No. 6. Descripción de las iglesias.....	66
Cuadro No. 7. Texcoco: Fiestas Patronales.....	85
Cuadro No. 8. Texcoco: Procesiones.....	86
Cuadro No. 9. Análisis FODA.....	99
Cuadro No. 10. Atractivos por categorías	103
Cuadro No. 11. Presentación de los circuitos Turísticos del municipio de Texcoco	109

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO TURÍSTICO EN TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO

TOURISM DEVELOPMENT STRATEGIES IN TEXCOCO, STATE OF MEXICO

Janet Lucero Vázquez Rodríguez¹
Omar Ortiz Barreto²

RESUMEN

El turismo en México es una actividad económica muy importante por los ingresos económicos que genera, el fomento del interés cultural, etc³. Sin embargo, no se le ha dado la debida importancia. Así tenemos, el Municipio de Texcoco, Estado de México, cuenta con recursos naturales, históricos, culturales, gastronómicos con un gran potencial de ser aprovecharlos para el desarrollo turístico. El estudio tuvo como base metodológica el análisis documental, los recorridos fisiográficos, las entrevistas con autoridades y líderes, que tienen conocimientos y propuestas alternativas de desarrollo. Además, se basó en la clasificación turística de Boullón (1990). Con la información obtenida se elaboraron las diferentes recomendaciones estratégicas para el desarrollo turístico de Texcoco. Se concluyó reconociendo que, en la región de Texcoco, Estado de México existen diferentes categorías de sitio y de evento turísticos, así como recorridos y rutas que con gran potencial. Finalmente, las diferentes estrategias formuladas visualizan el gran potencial de desarrollo turístico que presenta el municipio.

Palabras clave: turismo, turismo alternativo, patrimonio, cultura, circuito, desarrollo.

ABSTRACT

Tourism in Mexico is an important economic activity for the revenues it generates, the promotion of cultural interest, etc³. However, it has not been given due importance. Thus, we have the municipality of Texcoco, State of Mexico, which has natural, historical, cultural, and gastronomic resources with a great potential for use in tourism development. The study had as a methodological basis, documental analysis, physiographic tours, and interviews with authorities and leaders, who have knowledge and alternative development proposals. Furthermore, it is based on the Boullón tourism classification (1990). With the information obtained, several strategic recommendations for tourism development of Texcoco were developed. It was concluded that, in the region of Texcoco, State of Mexico there are different categories of sites and tourist events as well as tours and routes with great potential. Finally, the different strategies developed, show the great potential for touristic development that offered by the municipality.

Keywords: tourism, alternative tourism, heritage, culture, loop, development.

1 Tesista

2 Director

3. Cuenta Satélite del Turismo de México, 2014(www.datatur.sectur.gob.mx)

I. INTRODUCCIÓN

En México, el Turismo es una actividad económica social muy importante. Es uno de los países con más visitantes a nivel internacional, colocándolo en el décimo lugar a nivel mundial con 29.7 millones de visitantes en el año 2014. Asimismo, se ubica en el primer destino turístico internacional de América Latina⁴.

La importancia económica y social del turismo en México se muestra a través de la generación de empleos, el fomento del interés cultural de la población, el desarrollo de infraestructura, la comprensión de los impactos sobre los recursos naturales y culturales, y la generación de ingresos económicos al país, entre otros⁵. Así, por ejemplo, los ingresos provenientes de los turistas extranjeros alcanzaron más de 16 mil millones USD en 2014, y México ocupó el 15.25% del segmento de mercado turístico de América. También a nivel del continente americano obtuvo el segundo lugar después de Estados Unidos, en términos de llegadas turísticas de extranjeros⁶.

El Estado de México, en particular podemos resaltar que tiene un gran número de actividades turísticas. Actualmente se generaron nueve corredores turísticos entre los cuales son: El Corredor Toluca y sus alrededores, Corredor Santuarios, Corredor Bellezas del Nevado, Corredor Mariposa Monarca, Corredor Esplendor Mazahua, Corredor Herencia Otomí, Corredor Teotihuacán, Corredor de los Volcanes, Circuito de compras⁷. Dentro de estos se encuentra Texcoco con el corredor turístico de Teotihuacán, en él se señalan solo los sitios más destacados por su significado histórico o artístico, como el conjunto arqueológico de Teotihuacán, el municipio del mismo nombre, la Capilla de la Enseñanza o Primera Escuela del Continente Americano en Texcoco (la Catedral) y la Capilla Riveriana en la Universidad Autónoma de Chapingo. Sin embargo, en este

4. <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/cn/tur/default.aspx>

5. <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/CompendioEstadistico.aspx>

6 . (2010). UNTWO Tourism Highlights Edition (en inglés). Organización Mundial del Turismo. Consultado el 7 de noviembre de 2010.

7. http://edomex.gob.mx/corredores_turisticos

desarrollo turístico se deben de proponer el resto de las riquezas turísticas con las que cuenta el municipio⁸.

La ciudad de Texcoco se ha caracterizado por ser centro comercial, financiero, educativo y de servicios en la región. De su origen prehispánico y su pasado colonial dan cuenta su patrimonio arqueológico y su arquitectura de los siglos XVII, XVIII y XIX; por su configuración indígena, cuenta con una riqueza patrimonial intangible que se manifiesta en fiestas patronales, gastronomía, danzas, música, mitos y leyendas, costumbres y tradiciones. De todo esto se destaca principalmente por sus riquezas arqueológicas, aun cuando éstas no han sido aprovechadas para el desarrollo económico social de la comunidad.

La ciudad de Texcoco resalta su importancia porque es considerado desde épocas prehispánicas como la capital cultural de la zona oriente del Estado de México. A la llegada de los españoles se le denominó la “Atenas del Anáhuac”, por el refinamiento cultural de los antiguos habitantes de la región. La palabra Texcoco está escrita en diversas épocas y lugares como Tezcoco. Posteriormente Tezcoco y finalmente Texcoco, cuya traducción significa *En la Jarilla Sobre los Riscos*. Además, el municipio no pierde su grandeza y su carácter de tipo provinciano a pesar de estar tan cerca de la Ciudad de México⁹.

El municipio de Texcoco se localiza en la parte oriente del Estado de México. Limita al norte con los municipios de Acolman, Chiconcuac, Papalotla y Tepetlaoxtoc; al sur con Chimalhuacán, San Vicente Chicoloapan e Ixtapaluca; al oriente con el estado de Puebla, y al poniente con los municipios de Nezahualcóyotl y Ecatepec.

Para el cumplimiento de sus funciones administrativas, el Municipio de Texcoco, está dividido territorialmente por una cabecera municipal que es la Ciudad de Texcoco de Mora, 19 barrios, colonias y fraccionamientos, además de 60 localidades distribuidas en 5 zonas¹⁰.

8. México Desconocido (2016). Corredores turísticos del Estado de México, Vol. 3. Pag.6.

9 Primero G. J. F. 1987. Tesis; Texcoco y su historia, México

10 Información del Plan de Desarrollo Municipal 2016 p.18-20.

En Texcoco recientemente se empezó a conformar un planteamiento para atraer a los turistas y convertirlos en consumidores de servicios recreativos y ambientales. Por ello es necesario realizar un estudio que contribuya al reconocimiento de sus recursos patrimoniales y cuáles son las condiciones para su uso turístico. Esto debido también, a la falta del reconocimiento de la misma comunidad. Tradicionalmente a Texcoco no se le ha considerado como un destino turístico importante, ya que se tiene conocimiento más por su rica barbacoa, suéteres y sarapes y más recientemente por la Feria Internacional del Caballo.

Este breve recuento histórico nos muestra la grandeza Texcoco a través de su historia, costumbres, Patrimonio cultural y natural, etc. Sin embargo, no se la ha dado la debida importancia para el desarrollo económico social de la región. Por esta razón se ha considerado importante realizar un análisis y el planteamiento de recomendaciones estratégicas que contribuyan con la elaboración de un plan de desarrollo turístico.

1.1. *Planteamiento Del Problema*

El turismo a pesar de su importancia económica social que ha tenido en México y los países en desarrollo, se puede decir de manera general que recientemente se le ha estado considerando como una poderosa estrategia de desarrollo económico social de los países, esto debido entre otros aspectos: a la generación de ingresos de divisas, la atracción de inversión internacional, y el aumento de ingresos fiscales.

De manera específica, en el municipio de Texcoco, Estado de México, cuenta con recursos naturales, culturales, gastronómicos e históricos con un gran potencial de ser susceptibles de ser aprovechados para el desarrollo turístico. En la actualidad las actividades económicas más importantes han sido la agrícola, la ganadería, las artesanías y los servicios. Dentro de estos últimos, los servicios recreativos y turísticos han tenido poco desarrollo lo que se refleja en el bajo número de hoteles, restaurantes, bares, teatros y centros recreativos, entre otros. Sin embargo, en Texcoco se puede considerar que se ha conformado una idea y

planteamiento inicial para cautivar a los turistas y convertirlos en consumidores de servicios recreativos y ambientales incorporando a las comunidades. Del mismo modo, se ha iniciado la conformación de manera sistemática y estructurada, de los servicios, la información y atención a un público proveniente de un estrato de la sociedad que demanda servicios turísticos de calidad en su afán de contacto con la naturaleza, con el conocimiento y con la cultura.

En Texcoco lo que se ha buscado, es apoyar la creación y el desarrollo del turismo alternativo a través de corredores eco turísticos y culturales, con lo que se ha incentivando la participación de la comunidad y de empresarios locales, de esta manera contribuyendo al fortalecimiento de la organización y la participación social como base para el aprovechamiento sustentable y con equidad de los recursos territoriales.

En general se puede decir, que solamente de manera parcial se han identificado los proyectos de desarrollo turístico y en menor número son los que se han estado aprovechando. Se requiere del recuento y análisis para la elaboración de las diferentes acciones o estrategias de desarrollo turístico alternativo en el Municipio de Texcoco. Esto con la finalidad de elaborar posteriormente un Plan de Desarrollo Turístico Alternativo Sustentable y la elaboración de los proyectos específicos que contemplen la creación de la infraestructura y la organización social para ofrecer los servicios de calidad y obtener los beneficios de este subsector para el desarrollo económico social de la región.

1.2. Justificación

El turismo es una actividad multisectorial la cual requiere la participación de diversas áreas productivas tales como la agricultura, construcción, fabricación y de los sectores públicos y privados para proporcionar los bienes y los servicios utilizados por los turistas. No tiene límites determinados con claridad, sino que es la producción de servicios que varía dependiendo de los países, dentro de los cuales observamos con mayor importancia a nivel internacional destacan la

hotelera, restaurantera, comunicaciones, líneas de aviación servicios bancarios y servicios profesionales.

La promoción del turismo en Texcoco puede generar inversiones en proyectos turísticos, lo que traería como resultado una buena fuente de ingresos para la zona. Aunque cuenta con todas estas riquezas no han sido aprovechadas y no se les ha dado una inversión para dar difusión, además que todos estos lugares naturales de la parte de la Montaña y las zonas arqueológicas, no se han visto como proyecto para visitas guiadas, asimismo que conozcan el entorno del municipio y de sus alrededores, como podemos observar algunos pueblos y localidades aledañas se puede invertir para ecoturismo, turismo medicinal; ya que estos son ricos en tradiciones y costumbres algo que llama la atención a los turistas, y con ello generaríamos empleo y la mejora de vida local y de sus alrededores, pero para realizar esto es necesario el apoyo de las autoridades necesarias para dar la seguridad a las visitas, así como los servicios necesarios que ellos necesitan para cubrir las necesidades. Y como sabemos el municipio de Texcoco es uno de los menos desarrollados del Estado de México, esto a que no se le ha invertido en infraestructura, además que no es lugar de industria sino de comercio, y esto hace que los habitantes de aquí vayan a otro lado en busca de empleo, por eso con esto se busca la creación de empleos y que empresas puedan incursionarse aquí en el municipio, así como el desarrollo mismo de las localidades. Se presenta ignorancia de la población sobre lo que se tiene, y en cierta forma contribuye al deterioro del patrimonio del municipio, lo cual se puede observar en la constante destrucción que provocan a zonas arqueológicas como las de Huexotla y Tezcutzingo, así como tala inmoderada en toda la zona de la montaña en donde se está perdiendo el paisaje natural en estas zonas, entre otras. Es por ello la realización de esta investigación, para mostrar que Texcoco es un punto muy importante que puede alcanzar un desarrollo turístico importante y que no ha sido aprovechado.

1.3. Objetivos

General

Elaborar una propuesta de desarrollo turístico en el municipio de Texcoco, Estado de México, a través del análisis documental, recorrido y entrevistas directa, a fin de identificar la problemática y elaborar las recomendaciones estratégicas de desarrollo turístico.

Particular

1. Analizar la situación de desarrollo turístico en el municipio, a través de la revisión documental, recorridos físicos, entrevistas directas con los diferentes actores interesados en la sustentabilidad de los recursos.
2. Identificar las diferentes categorías de sitio, de evento y rutas o circuitos que tienen atractivo y potencial turístico.
3. Elaborar las recomendaciones o acciones estratégicas de desarrollo turístico con gran potencial que beneficien a las comunidades y les den sustentabilidad a sus recursos turísticos.

1.4. Hipótesis

i). En la región de Texcoco Estado de México existen diferentes categorías de sitio y de evento, así como recorridos y rutas que tienen potencial turístico.

ii). La elaboración de diferentes acciones estratégicas que visualizan las expectativas con gran potencial de desarrollo turístico en Texcoco.

1.5. Metodología

El tema de investigación inicialmente consistió en una revisión documental de revistas, libros, tesis, monografías, páginas Web y fuentes de información de instituciones internacionales y locales especializadas en el tema, necesarias para la descripción de la situación de desarrollo turístico.

Una vez obtenida la información documental se procedió al análisis cualitativo, que permitió definir claramente el problema objeto de estudio y justificar la importancia que tiene la investigación desde el punto de vista, la exigencia del aprovechamiento sustentable de los recursos turísticos, visualizar la importancia de la promoción de la participación y organización social de las comunidades, entre otros.

Con la finalidad de complementar el reconocimiento y la situación de desarrollo turístico para el aprovechamiento de los recursos turísticos se hizo un recorrido fisiográfico por la zona, así como la aplicación de entrevistas para describir los recursos con que cuentan las comunidades, el desarrollo histórico, cultural, gastronómico y las propuestas alternativas que se sugieren las personas y líderes de las comunidades.

La investigación documental incluyó la revisión del Plan de Desarrollo Municipal de Texcoco 2012-2015, el Plan Nacional de Desarrollo 2016-2018 y programas de desarrollo rural estatal.

En la investigación se tomó como modelo metodológico a la clasificación de Roberto Boullón (1990) de los Municipios turísticos, para saber con qué tipos de turismo contamos y la situación en que se encuentran. En el cuadro N° 2 se muestra la clasificación de este autor que sirvió de base para la elaboración las diferentes recomendaciones y acciones estratégicas por atractivos de sitio y de evento, así como recorridos y rutas alternativas que tienen gran atractivo y potencial turístico los diferentes lugares.

Previo a la elaboración de las recomendaciones y acciones estratégicas, de manera integral se analizó la información documental, los recorridos fisiográficos y la información obtenida de las entrevistas, a fin de realizar un análisis FODA que nos diera elementos para elaborar las diferentes estrategias de desarrollo turístico en el municipio de Texcoco, Estado de México.

Además de realizar un análisis FODA el cual nos va a permitir ver cuales con las fallas así como la generación de estrategias y oportunidades, que el municipio puede tener con el patrimonio y los recursos con los que cuenta.

II. MARCO CONCEPTUAL

2.1. Definición de Turismo

En la Cuenta Satélite del Turismo de México se define al turismo como “el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprende las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual”.¹¹ Cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde transporte, hospedaje y alimentos hasta distracciones, esparcimiento, o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los turistas.

La Organización Mundial de Turismo (OMT) menciona que el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos.¹² De esta forma, como una actividad que realizan los visitantes, el turismo no constituye una actividad económica productiva, sino una actividad de consumo¹³.

2.1.1. Evolución del concepto

La palabra turismo se deriva del latín *tornus* (torno) y *tornare* (redondear, tornear, girar), y el sufijo *ismo* se refiere a la acción que realiza un grupo de personas, por lo que etimológicamente puede definirse al turismo como las personas que viajan con la intención de regresar a su domicilio habitual¹⁴.

11 . INEGI, SECTUR, Cuenta Satélite del Turismo de México 1998-2003.

12. Organización Mundial de Turismo 2001, citado en Secretaría de Turismo, Programa Nacional de Turismo 2001-2006, México, p.31.

13. INEGI-SECTUR, Op. Cit.

14 . Ramírez Blanco, Manuel. 1992. Teoría General del Turismo, Diana, México, p.p.29-30.

Clive L. Morley señala que a pesar de su creciente importancia y del trabajo realizado por las personas que han estudiado al fenómeno, el turismo no es un concepto bien definido. Los esfuerzos por establecer una definición se remontan hasta 1933 y desde entonces se han realizado distintos acercamientos a una definición emanada del despliegue económico, sociológico, de comercio o por la preocupación de establecer estadísticas confiables de la actividad.¹⁵

Otros autores que participaron en definir el Turismo, como Neil Leiper y John Hunt coinciden en que definir al turismo no es una tarea sencilla, pues el término ha venido evolucionando y adaptándose a los cambios que ha sufrido la actividad a lo largo de los años.¹⁶ A través de las definiciones podemos distinguir tres etapas del desarrollo del turismo, la primera durante la primera mitad del siglo XX donde el turismo empieza a ser estudiado como fenómeno social principalmente por la escuela alemana; la segunda, cuando surge el turismo de masas con el desarrollo de la aviación comercial después de la Segunda Guerra Mundial; y la tercera etapa, el turismo moderno con el nacimiento de la Organización Mundial de Turismo, en la década de los setentas, que influye en la alineación de las políticas turísticas nacionales y el reconocimiento de la importancia de su contribución en la economía.

A principios del siglo XX, el turismo empieza a ser estudiado como el movimiento de forasteros. Así, en los años veinte surge en Alemania la ciencia de los movimientos de forasteros; en 1922 Angelo Mariotti publica el texto *La industria del forastero en Italia: economía política del turismo*, y en 1929 Morgenroth aporta una definición del tránsito de forasteros y sostiene que “es el tránsito de personas, que temporalmente se ausentan de su domicilio habitual, para satisfacción de exigencias vitales o culturales o deseos personales de diverso tipo, convirtiéndose por otra parte en usuarios de bienes económicos o culturales”¹⁷. En 1933, Artur

15. Morley, Clive L. ,“What is Tourism?” Definitions, Excerpts and Characteristics”, The Journal of Tourism Studies, 1990, Vol.1, Number 1, p.p.3-8.

16. Leiper, Neil ,“The Framework of Tourism: Towards a Definition of Tourism, Tourist and the Tourism Industry”, *Annals of Tourism Research*, 1979, Vol. 6, Number 4, pp. 309-407; John Hunt and Donlyne Layne, “Evolution of Travel and Tourism Terminology and Definitions”, *Journal of Travel Research*, 1991, Vol. 29, Number 4, pp. 7-11

17. O. Morgenroth, *Fremdenverkehr*, 1929, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Globalización, Turismo y Sustentabilidad*, Universidad de Guadalajara, 2002, p. 11

Bormann agrega que el movimiento de forasteros comprende “los viajes emprendidos por motivos de reposo, diversión, comerciales o profesionales iniciados en muchos casos por acontecimientos o situaciones especiales, donde la ausencia de su vivienda es transitoria y que excluye a los desplazamientos a lugares de trabajo”¹⁸.

En 1963, durante la conferencia de las Naciones Unidas sobre viajes y turismo internacional, se reconoció la importancia del turismo en las economías nacionales y en el comercio internacional y se establecieron definiciones y clasificaciones del turismo para fines estadísticos. Para 1965, se celebró en México el Congreso Internacional de Sociología, donde se definió al turismo como “el conjunto de interacciones humanas, como transportes, hospedaje, servicios, diversiones, enseñanza, derivados de los desplazamientos transitorios, temporales o de transeúntes de fuertes núcleos de población con propósitos tan diversos como son múltiples los deseos humanos y que abarcan gamas derivadas de motivaciones”¹⁹.

En 1967, la Unión internacional de Organismos Oficiales de Turismo (UIOOT)²⁰ definió al turismo como “la suma de las relaciones y de servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario no motivado por razones de negocios o profesionales”²¹. Oscar de la Torre Padilla amplía esta definición y nos dice que “es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia económica y cultural”²². Con este aporte, de la Torre Padilla introduce para el análisis y estudio, elementos como desplazamiento voluntario y temporal; el motivo: recreación, descanso,

18. Bormann, Artur, *Der Deutsche im Fremdenverkehr des Europäischen Auslands*, 1933, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Op. Cit.*

19. Cárdenas C. G. 2002, *Diccionario de Ciencias Económico-Administrativas*, Centro Universitario de Ciencias Económicas – Administrativas, Universidad de Guadalajara, México, , p. 457

20. Antecedente de la Organización Mundial de Turismo

21. “Cursos de Estudios de Turismo de la UIOOT”, Tomo I, 1967, citado en Oscar de la Torre Padilla, *Turismo, fenómeno social*, Fondo de Cultura Económica, México, 1980, pp. 15-19

22. De la Torre Padilla, Oscar, *Turismo Op. Cit.*, p.19

cultura o salud; la actividad no lucrativa ni remunerada; y las interrelaciones económicas o culturales que se generan.

De esta manera el turismo empieza a estudiarse como un factor determinante en el desarrollo económico, como un redistribuidor del gasto y como un generador de divisas²³.

Posteriormente, durante la conferencia de la Organización Mundial de Turismo (OMT) celebrada en París en 1985, se cuestionó el antiguo concepto de turismo y se propuso su extensión para incluir todo movimiento de personas sin tomar en cuenta sus motivaciones. Más adelante, en junio de 1991, la OMT, durante su Conferencia Internacional de Estadísticas de Turismo y Viajes, revisó y actualizó sus conceptos estableciendo que “el turismo comprende las actividades de personas que viajan y permanecen en lugares fuera de su ambiente usual durante no más de un año consecutivo con fines de gozar de tiempo libre, negocios u otros”²⁴. Esta definición fue adoptada por la Comisión Estadística de las Naciones Unidas el 4 de marzo de 1993 y se utiliza para definir y clasificar las actividades turísticas internas e internacionales.

En resumen, se puede establecer que turismo es la combinación de actividades, servicios e industrias que suministran una experiencia de viaje como transporte, alojamiento, establecimientos para comer y beber, tiendas, espectáculos y otras instalaciones para actividades diversas para individuos o grupos que viajan fuera de casa.

2.2. Actividad Turística

La actividad turística según SECTUR (2010), son las acciones del consumidor que requiere para que acontezca el turismo, ser objeto de un viaje y su realización, por lo que necesita de los servicios turísticos.

23. Fernández Fuster, Luis, 1985, *Introducción a las teorías y técnicas del turismo*, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Op. Cit.*

24. Organización Mundial de Turismo, 1991, “Conferencia Internacional de Estadísticas de Turismo y Viajes”, Ottawa, Canadá.

Los inicios de la actividad turística según Boullón datan “Desde la aparición del hombre, la superficie del planeta ha experimentado una sucesión de modificaciones que fueron conformando el mundo en que hoy vivimos. Así, en la medida en que la superficie de la tierra se fue ocupando y explotando, las actividades productivas tradicionales y otras que el hombre creó, fueron dominando ó, fueron dominando caracterizando aquellos lugares en que se asentaron y progresaron.

De acuerdo con sus características, cada actividad tiende a localizarse en las áreas del espacio terrestre que le son favorables, por ejemplo, la industria maderera donde hay bosques, o la industria petrolera sobre los yacimientos de este flujo; es decir, en aquellas partes donde se encuentra la materia prima o donde hay tierras aptas para su desarrollo, cada uno de esos espacios toma el nombre de la actividad predominante, uno de ellos es el espacio que proporciona la actividad turística la cual está limitada o condicionada por el espacio turístico.

La actividad turística depende entre otras cosas de la presencia de atractivos turísticos. Estos son como la materia prima del turismo, puesto que constituyen la causa principal que motiva un viaje turístico, cada vez que alguien emprende un viaje hacia uno de estos atractivos, genera un conjunto de necesidades de transporte, alojamiento, alimentación, visitas al lugar, distracciones, esparcimiento, deportes o compras, cuya satisfacción da origen a una serie de construcciones que adoptan las características requeridas para la prestación de los servicios correspondientes, todo esto es lo que encierra la actividad turística”²⁵.

“A veces los elementos que considerados globalmente conforman la planta turística de un país, están alejados de los atractivos como en el caso de una gasolinera, un motel, una cafetería, situados a la mitad de camino), pero la mayor parte de ellos se encuentran localizados en el mismo lugar, formando concentraciones de servicios que facilitan la práctica de las actividades turísticas.

25. Boullón, Roberto. 1990. Los Municipios Turísticos. Ed. Trillas. p. 18.

Como todos los atractivos están diseminados en el territorio, y tanto éstos como las concentraciones de la planta turística son relativamente reducidas al espacio turístico discontinuo, pues entre uno y otro atractivo, el territorio es ocupado por otro tipo de actividades”²⁶.

Dentro de la actividad turística el turismo es considerado como un fenómeno social de carácter complejo, que eventualmente puede ser interpretado de distintas formas, según sea el papel que, en un momento dado jueguen las personas relacionadas con él.

Considerado desde un punto de vista técnico, el turismo puede tener diferentes interpretaciones, cada una de ellas apropiadas a distintos propósitos, también, puede ser clasificado de distintas formas, en función de las principales características que lo identifican.

“El turismo propicia a la actividad turística, la cual inicia desde que el turista se desplaza de su lugar de residencia ya sea dentro de los límites geográficos de su propio territorio (Turismo Nacional), o aquellos desplazamientos efectuados hacia otro país distinto de aquél en que se tiene la residencia habitual (Turismo Internacional)”²⁷.

2.3. Patrimonio Turístico.

La definición de patrimonio turístico según SECTUR 2010, es el conjunto de elementos turísticos con que cuenta un país en un momento determinado. Es la suma de atractivos más la planta e instalaciones turísticas, junto con la infraestructura. Estos pueden ser de carácter cultural, folklóricos o eventos populares incluso, de carácter tradicional o modernos, naturales o contruidos por el hombre. Escenarios y paisajes bellos, etc., que aunados a vías generales de comunicación se constituyen en patrimonios turísticos.

26. Ibídem p.22

27. Acerenza, Miguel Ángel. 1984. Administración del Turismo. Vol. 1. Trillas. México. p.40.

“Los atractivos turísticos son una riqueza que deben considerarse como recursos ya que han originado un actividad económica: el Turismo. Estos atractivos son todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico”²⁸.

De acuerdo a lo anterior el Turismo es la actividad económica derivada del aprovechamiento de los recursos turísticos, que surge cuando el atractivo se le dota servicios.

“Dichos atractivos turísticos son la base operativa de un municipio turístico; la existencia del espacio turístico, está condicionada a la presencia, de ellos, la cantidad y la jerarquía de sitios naturales, museos, manifestaciones culturales, históricos, folklore, realizaciones técnicas, etc. Ellos son como la materia prima del turismo, puesto que constituyan la causa principal que motiva un viaje turístico”²⁹.

Dentro del Patrimonio turístico se encuentran distintos recursos como son:

i). Recurso Turístico Natural será todo elemento geomorfológico, biofísico o la mezcla de ambos cuyas características lo hagan capaz de ser visitado por turistas, no son susceptibles de ser creados por el hombre pero si aceptan modificaciones provenientes del mismo, su aprovechamiento implica rodearlos de un cuadro de servicios, condición indispensable para que surja la actividad económica.

Por no existir el interés oficial en descubrirlos, grandes atractivos pasan inadvertidos a los organismos oficiales, incluso cuando están situados en lugares accesibles. Generalmente son descubiertos por un particular que los obtiene y los explota.

ii). Recurso Turístico Cultural será todo elemento creado por el hombre que contenga atractivos capaces de interesar al visitante, son permanentes

28. Acerenza, Miguel Ángel. 1984, Administración del Turismo, Vol. 1, Trillas México, p.54

29. Boullon, Roberto. 1990. Los Municipios turísticos, Trillas, México, p.p.21-55-59.

requiriendo de prácticas de restauración y conservación, son fáciles de reconocer y generalmente son estudiados por organismos como el INBA, INAH, etc.

Existe una tendencia a inventariarlos y protegerlos, pero se carece de presupuestos adecuados; su aprovechamiento requiere principalmente de campañas publicitarias que muevan el turismo hacia ellos.

iii). Recurso Turístico potencial; actualmente se conceptúan como recursos turísticos solamente a aquellos elementos que ya están rindiendo un beneficio económico, pero nada hay en relación a los recursos turísticos potenciales y, es en el período potencial cuando se debe aplicar la legislación tendiente a su conservación para evitar su destrucción o su aprovechamiento irracional.

Un recurso potencial puede ser Natural o Cultural, aún aquellos que visualizamos y creemos que pueden llegar a ser un recurso turístico.

En Patrimonio turístico tenemos lo que es el Patrimonio Cultural que se ha ampliado para referirse también a las lenguas, música, costumbres, expresiones de las culturas populares, tradiciones y, recientemente, acervos fílmicos y fotográficos. Se habla así del patrimonio tangible e intangible. El Patrimonio Cultural no se restringe a los testimonios materiales del pasado, que dan cuenta de un rico proceso histórico, sino que comprende también las formas vivas.

De ahí que Patrimonio Cultural es la suma del legado cultural de todas las épocas y de todos los grupos étnicos que han habitado nuestro país en el presente siglo.

“De esta forma la historia del concepto de Patrimonio Cultural refleja un paulatino ensanchamiento ya no sólo se mencionan los monumentos y vestigios arquitectónicos, obras de arte producto de culturas pasadas, sino también acervos bibliográficos, documentales, científicos y técnicos”³⁰.

30. Revista México en el Tiempo. El Patrimonio Cultural de México, INAH, N°4 Año I, México 1994/1995. P.10.

2.4. Clasificación De Los Recursos Turísticos En Cuanto A Su Aprovechamiento Y Conservación

- a) Renovables.- Son aquellos que se renuevan constantemente, pero no por eso deben ser aprovechados en forma irracional, ejemplo: la fauna que es un recurso natural básico. En caso de destrucción, el recurso turístico puede convertirse en no renovable como las zonas arqueológicas.
- b) Permanentes.- Son los recursos turísticos que requieren de una conservación para evitar su destrucción la cual no proviene de su aprovechamiento sino de descuido o de mal uso dado a algunos de esos atractivos por intereses particulares. Los permanentes y los renovables requieren así mismo de una legislación tendiente a evitar su destrucción para poder ser aprovechados durante periodos ilimitados. A estos grupos pertenecen los recursos turísticos naturales y los culturales históricos.
- c) Creables.- Pueden ser aprovechados durante lapsos muy variados, lo que depende de sus características: no se destruyen sino que pasan de moda, esto es, son función directa de las tendencias sociales existentes en el conglomerado hacia el van dirigidas. Corresponden a los culturales contemporáneos, tanto comerciales como no comerciales.

2.5. Definiciones Complementarias Del Turismo

Entorno habitual

El objetivo de este concepto es el de evitar que se consideren como "visitantes" a las personas que hacen desplazamientos cotidianos o semanales entre su domicilio y el centro de trabajo o de estudio, u otros lugares frecuentados asiduamente.

Esta definición se basa en los criterios que exigen:

- a) Una distancia mínima recorrida para considerar a una persona como visitante,
- b) Una duración mínima de ausencia del lugar de residencia habitual
- c) Un cambio de localidad o de unidad territorial administrativa mínima

Viajero

Se define como una persona que viaja entre dos o más lugares. Todos los tipos de viajeros relacionados con el turismo se denominan visitantes.

Visitante Internacional

Es el concepto básico para el conjunto del sistema de estadísticas de turismo. A efectos estadísticos, la expresión "visitante internacional" designa a toda persona que viaja, por un período no superior a doce meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual, pero fuera de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado". Los tres criterios fundamentales que parecen suficientes para distinguir a los visitantes de otros viajeros son los siguientes:

Turista (Visitantes que pernoctan)

"Es un visitante que permanece una noche por lo menos en un medio de alojamiento colectivo o privado en el país visitado".

Visitantes del día o excursionista

"Es un visitante que no pernocta en un medio de alojamiento colectivo o privado del país visitado". Esta definición incluye a los pasajeros en crucero, que son las personas que llegan a un país a bordo de un buque de crucero y que vuelven cada noche a bordo de su buque para pernoctar, aunque éste permanezca en el puerto durante varios días. Están comprendidos en este grupo, por extensión, los propietarios y pasajeros de yates y los pasajeros que participan en un programa de grupo y están alojados en tren.

Desarrollo de los servicios turísticos:

Destacan tres grupos de empresas que pueden considerarse los pilares básicos para la práctica del turismo: 1) las de transportes; 2) las de hospedaje y de alimentación, y 3) las organizadoras y promotoras de viajes, así como las agencias de viajes intermediarias.

Conciencia turística.

Es la actitud mental que debe normar nuestros actos con los turistas, siempre tratando de ayudar, nunca burlándonos del desconocimiento de nuestro idioma y costumbres. Nunca alterando precios para darles más caro a los turistas. Tratando de recabar la información que sabemos que ellos necesitarán. (Romero, 1988: 85-87)

2.6. Tipos de Turistas

Con relación a un país dado, se pueden distinguir los siguientes tipos de turismo:

- **Turismo interno**
El de los residentes del país dado que viajan únicamente dentro de este mismo país;
- **Turismo receptor**
El que realizan los no residentes que viajan dentro del país dado;
- **Turismo emisor**
El de los residentes del país dado que viajan a otro país

Estas 3 formas básicas de turismo pueden combinarse de diversas maneras produciendo entonces las siguientes categorías de turismo:

- **Turismo interior**
Incluye el turismo interno y el turismo receptor.
- **Turismo nacional**
Incluye el turismo interno y el turismo emisor;
- **Turismo Internacional**
Se compone del turismo receptor y turismo emisor.

Visitantes internos

A efectos estadísticos, la expresión "visitante interno" designa a "toda persona que reside en un país y que viaja, por una duración no superior a 12 meses, a un lugar dentro del país pero distinto al de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado". Los visitantes internos incluyen:

- Turistas (visitantes que pernoctan una noche por lo menos)
- Visitantes del día o excursionistas (visitantes que no pernoctan en el lugar visitado)

2.7. Clasificación De Turismo

Turismo sostenible

La definición de turismo sostenible realizada por la Organización Mundial de Turismo (OMT): "El turismo sostenible atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida".

Turismo científico

El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.

Ecoturismo

El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.

Turismo de aventura

El turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.

La problemática comienza desde su propio nombre, algunos lo llaman turismo deportivo, otros más turismo de aventuras, otros tantos turismo de adrenalina o bien turismo de reto, y si bien su denominación es lo de menos, los conceptos si llegan a ser determinantes.

Turismo agrícola o agroturismo

El turismo rural contribuye a diversificar la oferta de productos y a sostener la economía de las comunidades rurales. Tiene como finalidad mostrar y explicar una serie de experiencias relativas a la vida rural campesina. Una de las ventajas del Agroturismo es que las compras de productos alimenticios se hacen en la misma granja, o en otras vecinas, de modo que la demanda económica favorece directamente a la comunidad. Para el turista, esto significa una oportunidad de entrar en contacto con la naturaleza aun cuando se trate de espacios sometidos a procesos productivos intensos, conocer los rasgos de una actividad dependiente de ella, pasear en bicicleta o en caballo, alimentarse con productos frescos y sanos.

Turismo cultural

Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad.

Turismo histórico

Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.

Turismo religioso

Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal es su tradición religiosa. Por ello, son varias los lugares que acostumbran visitar los turistas motivados por este motor.

Turismo gastronómico

Otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.

2.8. Oferta Turística.

En el análisis económico entiende por oferta a la cantidad de mercancía o servicio que entra en el mercado consumidor a un precio dado y por un periodo dado.

Cuando se trata de bienes (mercancías) lo que se produce y no se vende se puede acumular (dentro de ciertos límites de tiempo para los productos perecederos). Esta posibilidad no tiene vigencia en el caso de los servicios, porque cada vez que expira el tiempo de duración de un servicio (unos minutos para comer en una cafetería y un día, o más meses para la renta de un automóvil), su oferta se renueva y si no se vende, se pierde, porque los servicios no vendidos no se pueden acumular; por ejemplo, en cada vuelo de una línea aérea se ofrece un nuevo servicio igual a la capacidad total de un avión, al que ya no se pueden agregar los asientos vacíos del viaje anterior, que deben considerarse perdidos irremediablemente.

Por lo que se puede concluir que la oferta turística es el conjunto de servicios turísticos posicionados frente a un mercado turístico determinado.

Los componentes de la oferta en el turismo:

- Recursos naturales, cada zona dispone de recursos naturales para el uso y el pacer de los visitantes: clima, accidentes geográficos, terreno, flora, fauna, extensiones de agua, playas, bellezas naturales y el abastecimiento de agua potable para usos sanitarios y similares.
- Infraestructura. Son las construcciones subterráneas y de superficie, como red de abastecimiento de agua corriente, sistemas de drenaje, sistemas eléctricos, alcantarillado, tuberías de gas doméstico, autopistas, aeropuertos, vías férreas, carreteras, y estacionamientos, parques, iluminación nocturna, instalaciones de marinas y muelles, estaciones de autobuses y de ferrocarriles, e instalaciones similares de servicio turístico.

- Transportación y equipo de transporte, Se incluyen barcos, aviones, ferrocarriles, autobuses, limosinas, taxis, automóviles, funiculares y otros medios de transporte similares.
- Superestructura, incluyen las principales instalaciones de superficie a las que sirve la infraestructura como lugares de recreo, hoteles, moteles, restaurantes, centros comerciales, lugares de entretenimiento, museos, tiendas y similares.
- Recursos en materia de hospitalidad, toda la riqueza cultural de un lugar que hace posible el recibir debidamente a los turistas. También cuentan los recursos culturales: arte, literatura, historia, música, arte dramático, danza y compras. (McIntosh Robert, 1983:147-176)

“Siguiendo las leyes tradicionales de mercado, el encuentro de la oferta con la demanda se realiza a través del proceso compra-venta. Dicho proceso tiene la ya conocida particularidad de que es el consumidor quien se desplaza al lugar geográfico en que se localiza la oferta y no al revés, como sucede generalmente con el resto de los productos.

La oferta turística alcanzará efectivamente un mercado, siempre que el precio de sus productos sea competitivo, porque de lo contrario la demanda elegirá otro destino más económico y si no lo encuentra dejará de viajar”³¹.

Atractivos de sitio y de evento

Dentro de la oferta turística encontramos a los atractivos que dividiremos en dos grupos: Atractivos de Sitio, los cuales son determinados por las condiciones naturales o por los factores de vida y actividad humana existente en el lugar y sus alrededores; y los atractivos de Evento son aquellos donde distintos acontecimientos se constituyen en el principal factor para que el turista visite el lugar.

31. Boullón, Roberto. 1985. Planificación del Espacio turístico. Trillas. México. p.p. 35-36

Cuadro No. 1. Atractivos de Sitio

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
1.- Sitios Naturales	1.1. Montañas	1.1.1. Altas montañas 1.1.2. Sierras 1.1.3. Valles y Quebradas 1.1.4. Volcanes
	1.2. Planicies	1.2.1. Llanuras 1.2.2. Desiertos 1.2.3. Salinas
	1.3. Costas	1.3.1. Playas 1.3.2. Arrecifes 1.3.3. Islas 1.3.4. Bahías y Caletas
	1.4. Lagos, lagunas y esteros 1.5. Ríos 1.6. Caídas de agua, Manantiales 1.7. Grutas, Cavernas y Cuevas 1.8. Lugares de Caza y Pesca 1.9. Parques Nacionales y Reservas de Flora y Fauna.	
2. Museos y manifestaciones culturales	2.1. Museos	
	2.2. Obras de arte y Técnicas	2.2.1. Escultura 2.2.2. Arte decorativo 2.2.3. Arquitectura 2.2.4. Realizaciones urbanas 2.2.5. Pintura
	2.3. Lugares históricos	
	2.4. Ruinas y lugares Arqueológicos	
3. Folklore	3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares	
	3.2. Ferias y mercados	
	3.3. Música y Danzas	
	3.4. Artesanías	3.4.1. Alfarería 3.4.2. Tejidos 3.4.3. Pinturas 3.4.4. Imágenes 3.4.5. Otros
	3.5. Comidas y bebidas típicas	
	3.6. Grupos étnicos	

Boullón, Roberto C. 1990. Los Municipios Turísticos, Trillas, México.

Cuadro No. 2. Atractivos de Evento

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
1.Acontecimientos programados	1.1. Artísticos 1.2. Deportes 1.3. Otros	1.1.1. Música 1.1.2. Teatro 1.3.1. Fiestas Religiosas 1.3.2. Concursos de Belleza 1.3.3. Convenciones y Congresos 1.3.4. Corridas de Toros 1.3.5. Ferias y Exposiciones 1.3.6. Desfiles 1.3.7. Carnavales

Boullón, Roberto C. 1990. Los municipios Turísticos, Trillas, México.

2.8.1. Equipamiento Turístico

“La oferta turística está formada por la planta turística, la cual a su vez se puede clasificar en relación a ésta. La planta turística se integra con el equipamiento y las instalaciones turísticas. Ambos componentes con mensurables mediante la cuantificación del número de elementos que corresponden a cada uno de los tipos en que se dividen las categorías que los integran.

Para el equipamiento turístico, dichas categorías son:

- a) Alojamiento
- b) Alimentación
- c) Esparcimiento
- d) Otros servicios

Para las instalaciones:

- a) De agua y playa
- b) De montaña
- c) Generales

El número de tipos que componen a las instalaciones turísticas es muy elevado, lo cual hace muy complicado tratar de medir el valor relativo de cada uno de estos elementos en lo que toca a su contribución al equipamiento de un lugar, al igual que la cantidad de unidades que los integran. Por esto, para América Latina se considera más factible estimar la importancia de la oferta de un centro turístico valiéndose de las cuatro categorías en que se clasifica el equipamiento turístico³².

Cuadro No. 3. Inventario de la Planta Turística

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO
1.- Alojamiento	1.1. Hotelero	1.1.1. Hotel 1.1.2. Motel 1.1.3. Tiempos compartidos
	1.2. Para hotelero	1.2.1. Casa de huéspedes 1.2.2. Albergues 1.2.3. Conjunto de cabañas 1.2.4. Bungalows 1.2.5. Trailer Park y Camping's 1.2.6. Aparthoteles
	1.3. Extra hotelero	1.3.1. Campamentos 1.3.2. Apartamento en condominio 1.3.3. Hoteles balnearios
2.- Alimentación	2.1. Restaurantes 2.2. Cafeterías 2.3. Bares	
3.- Esparcimiento	3.1. Instalaciones deportivas 3.2. Centros nocturnos 3.3. Teatros y Cines 3.4. Otros	3.1.1. Canchas 3.2.1. Discos 3.2.2. Bares 3.2.3. Cantinas 3.4.1. Billares
4.- Otros Servicios	4.1. Agencia de Viajes 4.2. Transportes turísticos 4.3. Información al Turista 4.4. Comercios Turísticos 4.5. Instalaciones para Congresos y Convenciones	

Boullón, Roberto C. 1990, Los Municipios Turísticos, Trillas, México.

32. Ibídem p.36

“El desarrollo de la planta turística, es un factor que debe estar en equilibrio, en lo que toca a calidad y número, respecto a la jerarquía de los atractivos, a los volúmenes y exigencias de la demanda. Si el Municipio se ha desarrollado racionalmente no puede haber problemas en este sentido, pero en caso contrario, las deficiencias de la planta turística se traducen en deficiencias de la oferta de servicios, lo cual evidentemente es una limitación”³³.

2.9. Demanda Turística.

Está constituida por los servicios requeridos por los turistas. El número de turistas de un lugar determinado.

Los economistas definen a la demanda como un inventario de la cantidad de cualquier producto o servicio que la gente desea y es capaz de comprar, a cada costo específico en un conjunto de posibles precios sobre durante un periodo determinado. Por tanto, existe en cualquier momento una relación definitiva entre el precio en el mercado y la cantidad demandada. (McIntosh, 1983:117-143)

Planta turística.

Está constituida por la estructura de producción que define al sector: los servicios turísticos y las instalaciones y equipos necesarios, además de los recursos que motivan aquella producción.

Servicio turístico.

Es el producto de la planta turística que en definitiva consume el turista;

Teoría del desplazamiento humano.

Las causas por las cuales viaja o se desplaza de un lugar a otro una persona, constituyéndose en un turista son varias:

- Culturales, educativas, o profesionales.
- Economizas.

33. Boullón, Roberto C. 1990. Los Municipios Turísticos. Trillas. México. p.55.

- Étnicas.
- Físicas o de salud.
- Deportivas.
- Técnicas.
- Sociológicas.
- Religiosas.

2.9.1. Determinantes del consumo

Los elementos determinantes del consumo son principalmente el ingreso monetario de las familias, los precios de los bienes y servicios y los gastos y preferencias de los consumidores.

Ingreso Del Hogar

El ingreso al hogar está determinado por los recursos monetarios que percibe una familia, estos pueden provenir de distintas fuentes.

- a. Ingresos por trabajo
- b. Ingresos por diversas formas de patrimonio
- c. Transferencias de ingresos

Los Precios De Los Bienes Y Servicios

El consumo de una familia depende también de cuanto le cuesta los bienes y servicios, que desea adquirir. Si aumenta los precios, el consumidor va a comprar menos cantidad de los bienes y servicios que subieron de precio.

Los Gustos Y Preferencias

El comportamiento de los consumidores refleja sus gustos y preferencias. Tales gustos se generan dentro de un ámbito social que es afectado por variables socio-económicas como la edad, ocupación, educación, tamaño de grupo familiar, ubicación geográfica, entorno social, moda, etc. Los consumidores a través del mercado hacen que las empresas adapten sus productos a los cambios en sus gustos y preferencias. La publicidad no es solo un medio de información sino un mecanismo que nos persuade a comprar tal o cual producto.

Estudios De Mercado

Las empresas desarrollan estudios de mercado para tener información sobre estas variables claves para determinar el consumo de las familias: ingresos, precios y preferencias, estos estudios se hacen en base al micro economía y de las técnicas de encuesta u otros estudios de participación.

Plan de desarrollo

Un plan de desarrollo es un instrumento de gestión pública empleado para propulsar el desarrollo social de un determinado territorio, que puede ser el Estado en su conjunto o bien una subdivisión del mismo (una región rural, un barrio...). En este segundo caso se habla de plan de desarrollo local.

III. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO TEXCOCO

Texcoco es considerada desde épocas prehispánicas como la capital cultural de la zona oriente del Estado de México. A la llegada de los españoles se le denominó la “Atenas del Anáhuac”, por el refinamiento cultural de los antiguos habitantes de la región. La palabra Texcoco está escrita en diversas épocas y lugares como Tezcucó, Tezcoco y finalmente Texcoco, cuya traducción significa *En la Jarilla Sobre los Riscos*. Este municipio no pierde su grandeza y su carácter de tipo provinciano a pesar de estar tan cerca de la Ciudad de México

Texcoco cuenta con gastronomía, lugares y edificaciones que permanecen a través del tiempo y que demuestran su grandeza. Edificaciones prehispánicas que se encuentran ubicadas en la cabecera municipal como las comunidades son visitadas de manera frecuente por el Turismo Regional y Nacional.

Netzahualcóyotl fue uno de los gobernantes más importantes de la época prehispánica, hizo de Texcoco la ciudad más bella del altiplano, dividiéndola en barrios o calpullis, recibió a diversos artesanos de diferentes lugares otorgándoles calpullis, construyó palacios, templos y jardines, dictó leyes. En la cabecera municipal se puede observar en la actualidad el conjunto de vestigios arqueológicos de la zona denominada Cerrito de los Melones. Este conjunto arquitectónico fue construido con adobe, Piedra careada (tezontle), aplanados y

pisos de estuco (cal y arena). Fue construido por los Acolhuas, antiguos habitantes de Texcoco, hacia los años 1,250 – 1, 521 D.C. Zona Arqueológica de Tezcutzingo, fue creada y Diseñado por Nezahualcóyotl, estos jardines imperiales fueron utilizados como lugar de descanso y para recopilar y mostrar especímenes de plantas curativas y animales de todo el imperio Azteca, dedicado a Tláloc dios de la lluvia, estos jardines fueron diseñados y construidos con esculturas que representaban la mitología prehispánica.

La zona arqueológica de Huexotla, tiene diferentes estructuras que forman parte de un conjunto central de estructuras a partir de la cual se distribuían pequeños núcleos de Construcción y áreas habitacionales de los antiguos pobladores, con vestigios chichimecas que data del año 1173.

Lo más atractivo de Huexotla, desde un punto de vista turístico, es la Muralla, parte de una construcción defensiva que media más de 700metros de largo y 7 m de altura.

El monte Tláloc o punta Tláloc, conocido como el Tlaloctepel, ubicado entre los estados de Puebla Tlaxcala y México integrante de la sierra de Río Frio. Con una altitud de 4,125 metros sobre el nivel del mar, el milenario cerro del Tláloc lugar que utilizaron los pueblos hablantes del Náhuatl, para el inicio de un buen año, con ofrendas y ceremonias para Tláloc y Chalchitlicue.

En la actualidad este centro ceremonial está en reconstrucción por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El Municipio de Texcoco también se caracteriza por sus construcciones coloniales. En la cabecera municipal, en pleno centro de la ciudad de Texcoco, se encuentra la primera escuela educativa de América, fundada por Fray Pedro de Gante en 1523.La Capilla de la Purísima Concepción o de La Enseñanza de Gante, como también se le conoce, se ubica del lado Norte de la Catedral.

Ahí mismo se encuentra el convento franciscano denominado en la Actualidad como catedral de Texcoco. La portada principal consta de dos cuerpos y un

remate. El primer nivel se resume en un arco de medio punto encuadrado por pilastras de almohadillado que sostienen un entablamento donde se alternan rosetones y triglifos; estos elementos, con excepción del follaje de las enjutas y del motivo de la clave del arco, constituyen la única decoración de este primer cuerpo.

El segundo presenta un nicho en la parte central, custodiado por dos querubines a cada lado, todo lo anterior enmarcado por dos columnas decoradas con motivos vegetales; el tercer y último cuerpo lo ocupa la ventana del coro, de forma circular, enmarcada también por motivos vegetales. En el interior, se conserva un retablo barroco y algunas pinturas de la época colonial.

En el Jardín Principal del municipio de Texcoco se encuentra ubicada la iglesia de San Antonio de Padua o del Señor del Hospital. La época de construcción es del siglo XIX, antes fue conocido como el Hueycalco (casa Grande), fue el primer hospital exclusivo de las tropas de Netzahualcóyotl. En la parte posterior del centro se encuentran restos del espacio prehispánico.

Iglesia de San Juan de Dios localizada a dos cuadras del jardín municipal, sobre la calle 2 de Marzo, con su nombre real "Real Convento Hospitalario de nuestra Señora de los desamparados, construido entre 1520 y 1699, fue designada cárcel y cuartel de la ciudad de Texcoco, siendo Texcoco la capital del Estado de México, el congreso lo ocupa como oficinas y el templo como salón de sesiones.

La Casa del Constituyente fue adquirida por el Gobierno del Estado de México para su rescate y transformación en 1974. La fachada conserva el estilo churrigüesco, única parte original de este edificio. Además de los talleres culturales que ofrece este recinto, cuenta con varias salas de exposiciones, un auditorio, teatro al aire libre y pinturas murales de José Marín artista local, que plasmó en 1978 diversos capítulos de la historia de México. Se ubica en el centro de la ciudad de Texcoco y es administrado por el Instituto Mexiquense de Cultura.

En la comunidad de San Luis Huexotla se encuentra el Convento Franciscano construido en el siglo XVI, sobre basamento piramidal del antiguo centro

ceremonial prehispánico, del que aún se conservan como testimonio los vestigios de la gran muralla que protegía a la población. Posee una fachada barroca hecha en argamasa, la cual ostenta esculturas de carácter popular.

Monumento Puerto de los bergantines, es un pilar que señala el lugar donde tradicionalmente se cree que se botaron los barcos que llevaron al ejército español hacia Tenochtitlán el 28 de abril de 1521, lo que derivaría en la conquista del imperio azteca. Desde este punto Cortes botó sus naves para ir a la conquista de la gran Tenochtitlán.

El Parque Nacional Molino de Flores Nezahualcóyotl, está localizado al oriente de la cabecera municipal, fue lugar de descanso del Rey Poeta Nezahualcóyotl alrededor de esta hacienda el Rey Netzahualcóyotl mandó construir en el siglo XIV los jardines alrededor de la población indígena. Posteriormente con la llegada de los españoles se estableció la propiedad para producir textiles, después harina de trigo. Teniendo su auge en la época porfiriana con la producción del pulque. Lázaro Cárdenas la expropió en 1937.

El Convento de San Miguel Arcángel, está localizado en la comunidad de Coatlinchán, es una obra franciscana de estilo barroco, la entrada al atrio se encuentra formada por tres arcos de medio punto de manufactura en piedra y argamasa que representa a unos ángeles con características totalmente indígenas.

En la Universidad Autónoma de Chapingo se encuentran los frescos de Diego Rivera en la capilla de Chapingo; son considerados por muchos como su obra maestra. La capilla representa en un primer plano de ideas, la evolución de la naturaleza (biológica), plasmada en el muro oriente. En un segundo plano, Diego representó la transformación de la sociedad, por efecto de la lucha revolucionaria (desarrollo histórico - social), en el muro occidental, relacionando ambos planos, ambas temáticas, entre sí.

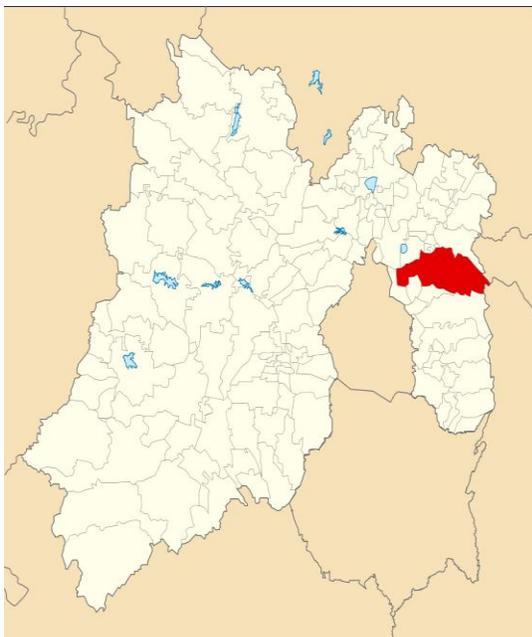
3.1. Contexto Regional Del Municipio De Texcoco

El municipio de Texcoco se localiza en la parte oriente del Estado de México. Limita al norte con los municipios de Acolman, Chiconcuac, Papalotla y Tepetlaoxtoc; al sur con Chimalhuacán, San Vicente Chicoloapan e Ixtapaluca; al oriente con el estado de Puebla, y al poniente con los municipios de Nezahualcóyotl y Ecatepec.

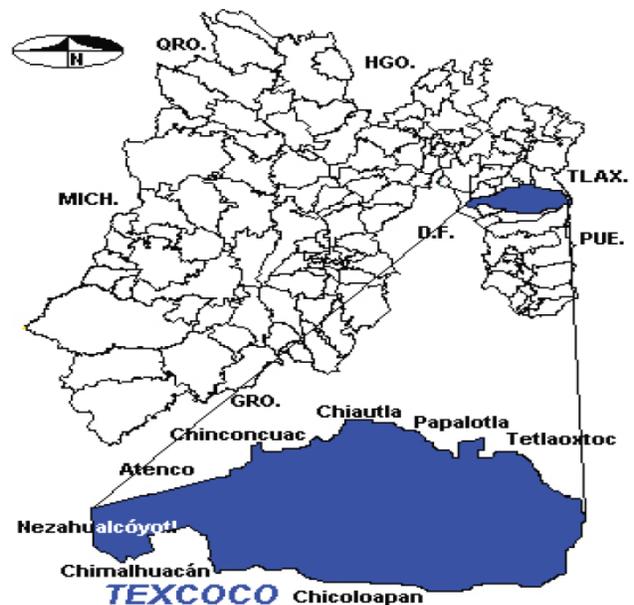
La superficie total del municipio es de 418.69 Km². La zona urbana tiene una superficie de 3,318 hectáreas que representan el 7.92 % de la superficie total del municipio e incluye el suelo de uso habitacional, reserva para crecimiento urbano, suelo para uso industrial, área comercial y de servicios, áreas verdes, baldíos, etc.

La superficie agropecuaria y forestal tiene un total de 27,048 hectáreas, ocupando el 64.6% de la superficie del municipio y el resto corresponde a la reserva federal llamado lago de Texcoco con más de 10,000 hectáreas.

Se localiza en los meridianos: latitud entre 19° 23' 40" y 19° 33' 41", longitud entre 98° 39' 28" y 99° 01' 45" y altitud entre los 2220 y 2800 msnm.



Plan de Desarrollo Municipal 2016



Para el cumplimiento de sus funciones administrativas, el Municipio de Texcoco está Integrado por una cabecera municipal que es la Ciudad de Texcoco de Mora, constituida por 19 barrios, colonias y fraccionamientos, además de 60 localidades distribuidas en 5 zonas.³⁴

I. Cabecera Municipal:

Colonia Las Salinas	Barrio de San Pedro
Fraccionamiento El Xolache I	Fraccionamiento el Xolache II.
Fraccionamiento Joyas de San Mateo	Barrio de San Juanito
Barrio de Santa Úrsula	Colonia Niños Héroes
Fraccionamiento Valle de Santa Cruz	Colonia El Centro
Colonia Las Américas	Colonia San Lorenzo
Colonia El Carmen	Colonia San Mateo
Fraccionamiento San Martín	Colonia La Conchita
Fraccionamiento Joyas de Santa Ana	Barrio Zaragoza San Pablo
Unidad Habitacional Las Vegas.	

II. Zona Conurbada:

Unidad Habitacional Embotelladores	Los Sauces
Salitrería	Salitrería - Tocuila
La Trinidad	San Sebastián
Santa Cruz de Arriba	

III. Zona de la Rivera Lacustre:

Colonia Nezahualcóyotl (Boyerros)	San Felipe
Colonia Guadalupe Victoria	Santa Cruz de Abajo
Colonia Lázaro Cárdenas Tocuila	Villa San Miguel Tocuila
Vicente Riva Palacio	La Magdalena Panoaya

³⁴ Información del Plan de Desarrollo Municipal 2016 p.18-20.

IV. Zona de la Montaña:

Xocotlan	Santa María Nativitas
San Dieguito Xochimanca	San Pablo Ixáyoc
Tequesquináhuac	San Nicolás Tlaminca
San Miguel Tlaixpan	Santa Catarina del Monte
Santa María Tecuanulco	Colonia Guadalupe Amanalco
San Jerónimo Amanalco	Santa Inés
San Juan Tezontla	Santa Cruz Mexicapa
San Joaquín Coapango	La Purificación Tepetitla

V. Zona Norte:

Santiaguito	Santa María Tulantongo
La Resurrección	San Simón
San José Texopa	Los Reyes San Salvador
Pentecostés	Ejido Denominado Xala
Ejido Denominado Xolache	

VI. Zona Sur:

San Bernardino	Montecillo
Colonia Wenceslao Victoria	Colonia Lázaro Cárdenas
Fraccionamiento el Tejocote	Villa Santiago Cuautlalpan
Villa San Miguel Coatlinchan	Lomas de San Esteban
Lomas El Cristo	Colonia Reyes de Reforma
Colonia Villas de Tolimpa	Colonia Sector Popular
San Mateo Huexotla	Villa San Luis Huexotla
San Nicolás Huexotla	El Cooperativo
Unidad Habitacional Emiliano Zapata - ISSSTE	Colonia Bellavista
Lomas de Cocoyoc	San Diego

El municipio de Texcoco se divide en cuatro zonas ecológicas: la lacustre aprovechando el antiguo Lago de Texcoco, sede de grupos prehispánicos que formaron parte de la Triple Alianza, junto con los mexicas; la urbana-rural con la llanura sur y la llanura norte; el pie de monte, y la sierra (Plan de Desarrollo Municipal 2003-2006). El municipio de Texcoco es plano en la zona occidente y centro, muy montañoso y accidentado en sus extremos orientales (formado por la sierra nevada), la máxima altitud del municipio es el cerro Tláloc, también conocido como el Mirador, siendo la séptima altitud del Estado de México.

Toda la zona occidental del municipio está ocupada por el vaso del antiguo Lago de Texcoco, cubría gran parte de lo que hoy es el Valle de México hasta su desecación, las principales corrientes son los arroyos Cozcacuaco, Capingo y San Bernardino que descienden desde las faldas del cerro Tláloc, todo el territorio del municipio pertenece a la Cuenca del Lago de Texcoco-Zumpango y la Región hidrológica Pánuco.

El municipio de Texcoco cuenta con una superficie bastante grande con erosión severa, principalmente en Tequexquináhuac, Coatlinchán, San Pablo Ixáyoc, San Miguel Tlaixpan, etc., (erosión en el municipio mayor al 17 %) consecuencia de la constante deforestación de los bosques y su uso como área agrícola, así como por la intensa actividad minera, las alteraciones que generan los bancos de materiales pétreos son la modificación del relieve y de la hidrodinámica natural

El municipio cuenta con interesantes atractivos turísticos naturales como son el Parque Nacional Molino de Flores, que fue una hacienda durante el siglo XVI, y los manantiales de San Jerónimo Amanalco, Santa María Tecuanulco y Santa Catarina del Monte. Entre los sitios históricos más reconocidos se encuentran: la zona arqueológica de los *Baños de Nezahualcóyotl* (en el cerro del Tezcutzingo), zona arqueológica del *Palacio de Nezahualcóyotl* (en la ciudad de Texcoco, situada en el Cerrito de los Melones), zona arqueológica de Huexotla y la ex hacienda de Chapingo que alberga actualmente a la Universidad Autónoma Chapingo, dedicada al estudio de las ciencias agrícolas. En el caso central de la ex hacienda y en lo que fuera su iglesia se hallan los murales de Diego Rivera con

temas agrícolas. Entre los atractivos religiosos está la catedral de Texcoco, construida por los franciscanos en el periodo de 1529-1672, y donde se puede apreciar el mestizaje del arte colonial y del indígena en lo que se denomina *arte tecquiqui*; la Capilla de la enseñanza, donde fray Pedro de Gante inicia la enseñanza y la evangelización, siendo la primera escuela de América. Estos son algunos de los atractivos turísticos de la zona y que hemos resumido; pero debido a que Texcoco es una población con profundas raíces en el tiempo, no es extraño encontrar un rico legado cultural en sus edificios, gastronomía y artesanía.

Por su clima templado y su altura sobre el nivel del mar el municipio cuenta con una flora propia de estas regiones. Así tenemos en el Monte Tláloc especies como el oyamel, encino, y otras coníferas, aunque no en cantidad suficiente para una explotación importante. El clima es propicio para el crecimiento de árboles como: pirul, sauce, fresno, nogal, tejocote, capulín, chabacano, olivo, manzano, higo, etc. En cuanto a las plantas y flores, crecen fácilmente flores como las rosas, claveles, alcatraces, gladiolas, agapandos, nube, margaritas, margaritones, violetas, buganvillas, nardos, azucenas, etc. Entre las comunidades dedicadas a actividades floricultoras tenemos a San Simón, San José Texopa, San Diego, San Miguel Coatlinchán, San Miguel Tlaixpan, San Nicolás Tlaminca y San Pablo Ixáyoc, entre otras. Desde tiempos antiguos se cultiva maíz, legumbres, trigo, cebada, alfalfa y frijol, así como magueyes y nopales.

Cuadro No. 4. Principales Parques, jardines, Monumentos

NOMBRE	COMUNIDAD	SUPERFICIE (m2)	CONDICIÓN FÍSICA	TIPO MANTENIMIENTO
Jardín Municipal	Cabecera Municipal	4500	Buena	Poda árboles, seto y pasto
Parque Tercera Edad	Cabecera Municipal	3500	Buena	Poda árboles y pasto
Parque San Pedro	Cabecera Municipal	350	Regular	Poda árboles y pasto
Parque Heberto Castillo	Cabecera Municipal	180	Buena	Poda árboles y pasto
Parque del Ahuehuate	Cabecera Municipal	400	Buena	Poda árboles y pasto
Parque de las Américas	Cabecera Municipal	450	Regular	Poda árboles y pasto
Monumento a Juárez	Cabecera Municipal	40	Regular	Poda árboles y pasto
Parque Niños Héroes	Cabecera Municipal	2433	Buena	Poda árboles y pasto
Jardín Frac. San Martín	Cabecera Municipal	80	Regular	Poda árboles y pasto
Parque Zaragoza	Cabecera Municipal	350	Regular	Poda árboles y pasto
Monumento Carlos Ma. Bustamante	Cabecera Municipal	24	Regular	Poda pasto
Monumento Nezahualcóyotl	Av. Juárez Norte Carretera Veracruz	1400	Regular	Poda árboles y pasto
Valle de Santa Cruz	Cabecera Municipal	1600; 2000; 104	Regular	Poda árboles y pasto
Boulevard Jiménez Cantú	Cabecera Municipal	4200	Regular	Poda árboles y pasto
Parque Tulantongo	Santa Ma. Tulantongo	1500	Regular	Poda árboles y pasto
Parque Boyeros	Boyeros	2300	Regular	Poda árboles y pasto
Escuela de Bellas Artes	El Cooperativo	100	Regular	Poda pasto
Boulevard Capingo	Capingo	9450	Regular	Poda pasto
Camellón Sta. Cruz Abajo	Santa Cruz de Abajo	900	Regular	Poda pasto
Camellón de la Resurrección	La Resurrección	1200	Regular	Poda pasto

3.2. *Actividad Turística En El Municipio*

La riqueza cultural y turística de Texcoco no se emplea ordenadamente, en la actualidad no existe un plan que se lleve a cabo para el mejor aprovechamiento de sus recursos, ni para desarrollar y promover la actividad turística y así atraer a la corriente turística para que visite el municipio en condiciones de confiabilidad haciendo uso de los servicios que se ofrecen.

Para el incremento turístico es necesario contar con museos, teatros, salas de conciertos y espacios para mostrar los vestigios de la arquitectura prehispánica, colonial e independiente.

Podemos hacer mención de que la temporada en la que se observa una mayor ocupación hotelera es en el período en que se lleva a cabo la Feria Internacional del Caballo, la cual tiene una duración de 15 a 20 días.

Los hoteles del municipio son ocupados principalmente por los empresarios que vienen a la feria, así como por su patronato, igual éstas son reservadas para los artistas que se presentan en el Palenque, expositores toreros y para la gente que viene a vender y permanece durante la feria. Sin embargo no podríamos hablar de una actividad turística ya que de acuerdo a los anteriores datos, es notorio que la gente que llega en dicha temporada (Feria del Caballo), viene ya sea una presentación (artistas, expositores, toreros, etc.) o a vender, por lo tanto no permanecen en Texcoco y mucho menos realizan visitas a sus atractivos, pues sus intereses son otros.

“Dentro del municipio encontramos grandes y reconocidas instituciones (Colegio de Postgraduados, Universidad Autónoma Chapingo, INIFAP y CIMMYT) las cuales realizan constantemente congresos, convenciones, foros, etc., a estos eventos asisten un gran número de personas que son hospedadas en los hoteles de Texcoco siendo en ocasiones no suficientes, por lo que es necesario hacer uso de los moteles que se ubican sobre la carretera los Reyes – Texcoco. En el caso de la Universidad se les da hospedaje a un cierto número de jóvenes que llegan dentro de sus instalaciones (dormitorios) y el resto hace uso de los hoteles”³⁵.

En realidad dichas cantidades son sólo determinadas al “tanteo”, ya que no se elabora un censo para conocer cuantas personas visitan al municipio, de donde provienen, cuanto permanecen y que lugares son de su agrado. Aún con todo lo anterior CANACO (Cámara Nacional de Comercio y Turismo) no ha considerado elaborar una campaña para motivar la estadía del visitante en el municipio de Texcoco, principalmente durante su temporada alta.

35. Universidad de Chapingo y Hotel “Posada Santa Bertha”, Texcoco, 1997.

3.3. Sitios Más Visitados

El principal atractivo que motiva el desplazamiento hacia Texcoco en el Parque Nacional Molino de Flores, el cual es el más visitado, ya que todo el año recibe afluencia de visitantes.

Por lo general las personas van a él por distracción, para pasear, porque les gusta su tranquilidad, el paisaje, sus ruinas, así como su comida típica y su historia. Además las familias pueden pasar un rato muy alegre, es un lugar para descansar es seguro y lo mejor es que no hay smog.

Sin embargo, existen cosas que a las personas no les gustan como son:

- Lo descuidado que está (la mayor parte del casco de la Ex – Hacienda está en ruinas)
- El río (desafortunadamente está contaminado por aguas negras y se está secando)

El medio por el cual el turista se ha enterado de su existencia es el siguiente: el 60% fue por tradición familiar, el 20 % por recomendación, 10% fue por algún folleto y el último 10% porque vieron el letrero en la carretera, que lo anuncia. Del 100% de los entrevistados sólo el 20% ya sea antes o después de estar en el Molino, pasan a algún lugar de Texcoco, siendo estos.

- Centro (mercado municipal, Iglesia “Señor del Hospital”, Catedral, Jardín, Casa de Cultura)
- Feria del Caballo

Del 80% de los visitantes que no asisten a otro lugar, tenemos que el 40% no lo hace porque está muy sucio, el 20% por el tráfico y el otro 20% opinan que la policía es arbitraria con los visitantes.

Los motivos principales por los que no visitan otro punto de Texcoco es porque únicamente les interesa la Ex – Hacienda Molino de Flores, no programan visitar otro lugar o no les llama la atención hacerlo.

Del 20% que sí visita Texcoco (cabecera municipal) lo que le gusta al 17% es su comida típica y al 3% restante le agrada su tranquilidad, el centro y que cuenta con todos los servicios que satisfacen las necesidades básicas y complementarias.

La frecuencia en que acude es muy variada y así tenemos que hay quienes solamente 5 veces al año pasan al centro, cada seis meses, tres veces al mes o dos en una semana.

Ninguno de todos los entrevistados ha hecho uso del servicio de alojamiento por lo cercano a sus lugares de origen (D.F, Ecatepec, Los Reyes, Tepexpan, Cd. Nezahualcóyotl, etc.). Por el contrario si hacen uso de los establecimientos que venden comida y consideran que el servicio es de buena calidad.

El gasto promedio que emplean los visitantes en el Molino de Flores, es desde \$100 (una persona) hasta los \$1000 (por familia), esto se debe a que la comida no es cara y además los que así lo quieren pueden llevar su propio alimento y sólo gastan en gasolina (la mayoría llega en auto particular) y aquellos que hacen un gasto más fuerte es porque aparte de la comida compran dulces, artesanías, rentan caballos o van a los juegos mecánicos.

Un 80% está en la disposición de comprar algún folleto si existiera sobre todo lo que Texcoco les puede ofrecer y de este porcentaje el 30% opinó que con publicidad impresa tendrían de donde elegir y podrían guiarse para llevar a cabo recorridos por otros lugares, así como también les facilitaría la llegada como son los señalamientos que están en mal estado o simplemente no existen, el 20% dudó en comprar folletería.

El segundo lugar lo ocupa el centro de Texcoco formado por el Mercado Municipal llamado San Antonio, la Plaza, Iglesia del Señor del Hospital, Catedral y Casa de

Cultura. De los antes mencionados el más visitado es el mercado municipal (por la compra de la barbacoa), Iglesia del Señor del Hospital y Catedral por lo cercanas a éste, al igual que la Plaza y por último Casa de Cultura “Nezahualcóyotl”.

El tercer lugar es la Feria Internacional del Caballo, ya que al tratarse de un evento programado, los visitantes únicamente llegan a ella en su temporada que es de 3 semanas; en cambio a los otros lugares los visitan cualquier día del año.

“La Capilla “Diego Rivera” ubicada en Chapingo (cuarto lugar), cualquier día (de lunes a viernes), es visitada, principalmente por escuelas y/o estudiantes por extranjeros de Latinoamérica, provenientes de Cuba que vienen por congresos que se llevan a cabo en la Universidad de Chapingo; grupos de turistas provenientes de Estados Unidos y de Europa, forman parte de la demanda que recibe.

La temporada alta se registra en el mes de mayo durante la “Quema del Libro”, teniendo un promedio aproximado de 3,000 personas y en el mes de octubre que es cuando se realiza la “Feria del Libro” se reciben aproximadamente 5,000 visitantes”.

El 70% de los visitantes no pregunta que puede conocer de Texcoco, sólo busca un lugar para comer y el restante 30% ya tiene un itinerario planeado principalmente los extranjeros que ya sea antes o después de la capilla, visitan la zona arqueológica de Teotihuacán, Tepexpan o Acolman.

La guía que proporciona la explicación (que es gratuita) es historiadora y proviene del D.F., lo que ocasiona que desconozca por completo lo que Texcoco ofrece. Algo que es bueno, pues auxilia para poder determinar la cantidad de visitantes, es que se lleva un registro que en forma semestral se presenta a la Rectoría de Chapingo.

La zona arqueológica “Los Melones” (quinto lugar) es principalmente frecuentada por estudiantes grupos provenientes del D.F. así como turistas de Estados Unidos.

La frecuencia con que es visitada es muy variada, y tenemos que puede ser 2 ó 3 grupos por un mes, en los días festivos principalmente el 21 de marzo y el 12 de octubre, porque es en estos días cuando grupos de la mexicanidad danzan para celebrar el inicio de la primavera así como el descubrimiento de América.

IV. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO TURÍSTICO POR ÉPOCAS

La forma en que se presenta el siguiente Patrimonio, es de acuerdo a su época de construcción y/o creación natural. Y así tenemos que son: de la Prehistoria, del México Antiguo o época Prehispánica, de la época Colonial y del México Independiente.

4.1. Prehistoria

4.1.1. Tocuila “Yacimiento Paleontológico”

En el mes de Julio de 1996, mientras se realizaba una excavación para la construcción de una cisterna en un terreno de 28 m² en el poblado de San Miguel Tocuila, ubicado en la ribera oriental del antiguo Lago de Texcoco, se encontró de manera fortuita un yacimiento de restos óseos de fauna del Pleistoceno Tardío y del Holoceno Temprano de extraordinaria riqueza.

Como es conocida, la historia de la Tierra se ha dividido en diferentes etapas o eras, en las cuales diversos sucesos y cambios fueron surgiendo hasta llegar a nuestros días, el descubrimiento realizado en Tocuila, se ubica en la era cuaternaria la cual se inicia con la extinción de los grandes glaciales y se divide en: Pleistoceno (“más reciente”), finalizó hace unos 15,000 años y el Holoceno (“del todo reciente”) el cual surge con la terminación de la edad del hielo.

“Ante el hallazgo, se buscó asesoría en personal especializado de Chapingo y del INAH, de esta forma se realizó un diseño de investigación específico, con el cual se demostró que la importancia del yacimiento descansa tanto en la densidad de restos óseos recuperados, que suman para el área excavada más de 800 segmentos de distintas especies, como en la naturaleza catastrófica del evento

que formó el depósito, generando una imagen única del complejo faunístico de la época.

Después de seis semanas de excavaciones, las investigaciones realizadas en Tocuila contaban ya con uno de los equipos científicos más completos que jamás ninguna investigación Paleontológica haya tenido en nuestro País.

No obstante lo reducido del área, ésta se considera muestra del enorme potencial del sitio, juicio soportado por resultados preliminares de estudios de prospección con radar electrónico así como información oral obtenida de la comunidad, la cual menciona hallazgos mayores no reportados desde 1945, siendo aproximadamente 12, dato que contrasta notablemente con los 12 que había excavado personal del INAH en toda la Cuenca de México hasta 1990.

Los anteriores descubrimientos, cubren un espacio menor a las 45 ha., ubicadas entre el delta de dos antiguos ríos Coxcacocac y San Lorenzo Texcoco.

El depósito tiene un espesor promedio de 1.5 metros, del cual se han recuperado segmentos óseos de al menos siete mamuts entre ellos tres cráneos, cinco mandíbulas, un maxilar, algunas pelvis y omóplatos, restos de bisontes, caballos y camellos, así como de roedores, conejos, venados, flamencos, patos, tortugas, y peces.

La extraordinaria cantidad de restos recuperados en un espacio tan reducido dentro de un flujo lodoso, sugiere que diversas manadas de animales habrían sido rápida y paulatinamente cercadas por dos cauces paralelos cuyo desbordamiento habría provocado su muerte.

El hallazgo realizado en Tocuila ha resultado extraordinario por varias razones, entre ellas destaca el buen estado de preservación de los materiales, de tal manera que se le puede considerar como el yacimiento paleontológico más rico de toda la cuenca de México”³⁶.

36. Museógrafo Luis Morett (UACH), “Tzapinco”, N° 141 Marzo de 1997, Texcoco.

Los lugareños solicitaron que los materiales se regresaran al poblado, una vez que fueron analizados. Ese interés, además de la importancia del hallazgo, permitió generar la posibilidad de que el conjunto todavía ubicado “in situ”, pudiera quedarse como Museo de Sitio.

4.1.2. *Prismas Basálticos*

A pie del Texcutzingo, en el lecho de dos arroyos permanentes poblados por una vegetación silvestre se encuentra una formación de prismas basálticos.

Cabe hacer mención que cuando se habla de estos prismas, se piensa en el nombre de San Miguel Regla, en el municipio hidalguense de Huasca, no se maneja relacionar dicho término con otro pueblo.

Sin embargo, en el Texcutzingo, en la cañada que separa a Tlaminca de Tlaixpan, estos prismas existen.

Lo que más impresiona de este paraje es la belleza de la formación geológica, los reflejos del sol sobre la superficie de la roca, los claros y oscuros en su cuerpo prismático y la vegetación silvestre.

“Estos prismas se forman cuando una corriente de lava basáltica se enfría con excesiva rapidez, dando lugar a que la roca solidificada adquiere la forma de columnas hexaédricas. Si pudiéramos observar cómo se forman estas columnas veríamos que la superficie de la corriente de lava, al enfriarse, se iría resquebrajando de acuerdo con un patrón geométrico. Este agrietamiento es parecido al que se produce en la tierra arcillosa cuando se evapora el agua de una laguna”³⁷.

Para visitar los prismas basálticos, se toma la carretera que va hacia el Molino de Flores, luego la desviación hacia San Miguel Tlaixpan, de allí tome el camino pavimentado hacia Santa Catarina del Monte. Antes de salir de Tlaixpan el camino remontará un cerro y después de las últimas casas de poblado, a la derecha, hay

37. Revista México Desconocido, Tezcutzingo, Mayo 1993, N° 195, p.p.66-67.

un gran árbol de eucalipto inconfundible que sobresale. En la cañada, en dirección de este árbol, se encuentra dicho paraje.

Todo el camino para llegar está pavimentado, cuenta con los letreros correspondientes que auxilian al visitante, desde Texcoco salen constantemente combis que proporcionan el servicio público, el tiempo promedio es de 20 a 30 minutos en auto particular.

4.2. México Antiguo ó Época Prehispánica

4.2.1. Las Cuevas Chichimecas De Tecampanotitla

El cerro Cotzi a las proximidades de Texcoco, guarda el secreto de la etapa sobresaliente de una tribu chichimeca. Restos de Pirámides, trozos de cerámica y sobre todo, las cuevas de Tecampanotitla, invitan a regresar al pasado y conocer los ingeniosos recursos de supervivencia de nuestros ancestros.

Las cuevas fueron excavadas por los Chichimecas con el fin, al parecer de establecer allí un centro de observación desde un punto estratégico, militarmente hablando.

“En total son 8 cuevas artificiales y dispuestas en forma circular, así tenemos que la número 1 es de 8 a 10 metros de radio y el techo de una altura de 2 metros, casi todo el piso está cubierto de estuco. La caverna tiene dos amplios accesos, el que da al occidente conduce a unas escaleras notablemente labradas, que llevan hasta la azotea del recinto. Existe una prominencia rocosa en la que se advierten algunos grabados.

Se puede decir que la cueva número 2 es un socavón de 9 metros de largo por 8 de ancho. Sus paredes tienen estuco y una ventana-tragaluz con grabados de acceso a la azotea.

La cueva número 3 mide 16 metros de largo por 5 de ancho. En su interior hay dos columnas labradas y, en la entrada, algunos nichos.

Al igual que en la cueva número 1, las dimensiones de la siguiente (4) son de 10 por 6 metros.

La número 5 es la más pequeña, apenas un socavón de 5 por 4 metros.

La más larga de todas es la cueva número 6 de 24 metros de largo, aún le quedan tres de sus 5 accesos naturales, un derrumbe cubrió casi por completo los otros dos.

La número 7, la más amplia de las 8, en su vasto recinto de 13 por 12 metros tiene dos columnas.

Por último, la cueva número 8 es casi tan pequeña como la 5³⁸.

Recorrer el cerro Cotzi es toda una experiencia, pues es muy fácil encontrar infinidad de trozos de tepalcates, restos de cerámica prehispánica, así como una pequeña pirámide, relativamente bien conservada, un petroglifo de Ehecatl, Dios de Viento, es decir una zona arqueológica digna de ser rescatada.

Desafortunadamente, actos vandálicos las han comenzado a saquear y la destrucción de las cuevas avanza a manos de gente sin escrúpulos e ignorante, que les causan más daño que el tiempo mismo.

Para llegar se debe tomar la Carretera Federal México- Veracruz N°142, después la desviación hacia La Purificación que está a los pies del cerro Cotzi, localizado a 8 kilómetros al noroeste de Texcoco. De este pueblo, una vereda lleva hacia las cuevas.

El servicio público de microbuses cubre esta ruta, desde Texcoco, aproximadamente en más de 30 minutos.

38. Revista México Desconocido. Las cuevas Chichimecas de Tecampanotitla. N°92,1984.p.p36- 38.

4.2.2. Coatlinchán

“Lo que fuera el Acolhuacan comienza a convertirse en un refugio de grupos que buscan mejores condiciones de vida al desaparecer Tula; entre los cuales se encuentra la migración de los acolhuas que según Ixtlilxóchitl tenían un nivel cultural superior a los Chichimecas y que, acaudillados por Tzontecomatl, “...el caudillo de los verdaderos acolhuas”, se establecen en Coatlinchán, el señorío dura casi 430 años. Se tiene conocimiento del papel tan importante que tuvo en la época prehispánica”³⁹, su significado es coatl=culebra, in=entre o junto, chan=nido, madriguera “En el nido de la Culebra”.

Su territorio cuenta con gran número de vestigios arqueológicos, (sin embargo no se ha tratado de rescatarlos), por ejemplo en la barranca de los Tecomates, fue labrada la monumental escultura que el INAH reconociera como Tláloc, pero que en si es una diosa llamada “Chalchiuhtlicue”, con un peso de 197 toneladas, hoy día se ubica en el Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

Se dice que en los campos de cultivo es muy común encontrar figuras de barro, pedazos de tepalcates, platos, cazuelas, obsidiana, entre otras, que afloran al monumento de arar y que en la mayoría de los casos son destruidos con el arado, tractores y aún con toda la intención ya que prefieren hacer esto a que las autoridades del (INAH) se los lleve como lo hicieron con Chalchiuhtlicue, sin recibir nada a cambio. Debo mencionar que no siempre se deshacen de lo que encuentran, muchas cosas (sobre todo si son de tamaño regular) las conservan en sus casas y tan es así que ya en más de dos ocasiones el Párroco de la Iglesia, les ha hecho la invitación de que aporten lo que poseen para montar un pequeño museo en el atrio de la misma, parece ser que si se han interesado, pero no se cuenta con un fondo para la creación de una sala donde se puedan exhibir.

Por lo tanto sería factible acondicionar una habitación del convento, donde se instalaran las piezas donadas.

39. García García, María Teresa. 1987. Arqueóloga, Huexotla un Sitio del Acolhuacan INAH, México, p.21.

Coatlinchán es un sencillo poblado que aún conserva su sabor de provincia, la mayoría de sus calles están pavimentadas, los servicios con los que cuenta son básicos, como son farmacias, médico, pequeñas fondas de comida típica y antojitos.

Situado a 7 kilómetros aproximadamente de la cabecera Municipal, en el kilometro 18 de la carretera Texcoco-México y 2 km hacia el oriente, Coatlinchán es otro de los sitios verdaderamente interesantes de la región Texcocana que vale la pena visitar.

4.2.3. Zona Arqueológica De Punta Tláloc

Se encuentra ubicada en la región oriente de Texcoco, colindando con Ixtapaluca (Río Frío), y el Estado de Puebla, dentro del eje Neo volcánico en la Sierra Nevada.

Está formado por un rectángulo en cuyo interior se encuentra a su vez dos rectángulos, construido todo esto de piedra acomodada. También se conserva una pequeña cavidad en la cual se cree se realizaban los sacrificios.

Hacia el poniente se localiza una calzada o juego de pelota de 150 mts. de longitud, perfectamente orientado al oeste en dirección exacta hacia los poblados de Coatlinchán y el Cerro del Tepeyac.

Al parecer fue un punto estratégico para poder dominar la zona de Tlaxcala.

4.2.4. Huexotla

La formación de Huexotla es igual que la de Coatlinchán, fundada por un grupo llega del occidente, aproximadamente hacia el siglo X u XI de nuestra era (1173 d.C.).

La cercanía al Lago la hacía una ciudad con situación estratégica, desde el punto de vista militar, y difícil de ser invadida por otros pueblos, pues al norte y al Sur contaba con dos barrancas que la hacían inaccesible.

En el siglo XVI, Huexotla vivió los terribles años de la conquista, siendo sometida.

El nombre en náhuatl significa Huexotl=sauce, Tla=locativo abundancial. “En la sauceda” o “Donde abundan los sauces”.

En la actualidad quedan restos arqueológicos de su grandeza, los cuales están en perfecto estado de conservación y limpieza, sin embargo la zona arqueológica aún no está totalmente descubierta.

El INAH, se ha encargado de rescatar seis vestigios, los cuales están en perfecto estado de conservación y limpieza, sin embargo la zona arqueológica aún no está totalmente descubierta.

4.2.5. Recinto Arqueológico

El primero de los monumentos es la pirámide que debió ser el edificio principal y que actualmente sirve de base a la Iglesia de San Luis Huexotla, su atrio presenta una característica única de las iglesias del siglo XVI, se observan dos niveles unidos por medio de una escalinata, lo que indica la presencia de un monumento prehispánico subyacente.

- i). “Frente a este edificio es posible observar parte de La Muralla que cercaba a Huexotla, es una construcción hecha de tezontle así como por piedras talladas en forma cónica (clavo). Se hace que medía 710 m. de largo, actualmente mide 6.95 m. de altura y su espesor varía entre 2 y 3 m., se extendía de barranca a barranca encerrando totalmente al sitio”⁴⁰.

El amurallamiento de la ciudad se debe a las constantes luchas que mantenían los grupos por conseguir extender su territorio y captar tributos. La naturaleza defensiva de los asentamientos de la región fue una característica de la época, ejemplo de ellas son Tenayuca y Teotenango.

- ii). La Comunidad, fue el edificio más afectado por las reconstrucciones que sin conocer se le hicieron. En la parte superior debió encontrarse un palacio, de

40. Guía Huexotla, Edo. de México, INAH, México 1992.

que aún es posible observar cuartos. El piso tiene un recubrimiento de estuco, así como en algunas partes hay huellas de pintura roja.

- iii). La Estancia. Se trata de una estructura al parecer de dos cuerpos, aún sin explorara. En la cima de este montículo, se pueden observar muros pertenecientes probablemente a unas habitaciones. Al frente de este edificio hay un amplio pasillo estucado donde todavía se observa el color rojo original.
- iv). Grupo Santa María. Ahí se ubican dos edificios, la estructura 1, se trata de una plataforma con una pequeña escalinata, la estructura 2, se puede observar que está compuesta por piedras de río, y es notorio el uso de la técnica del Talud.
- v). San Marcos. Sobre un camino de terracería en medio de los campos de se encuentra la estructura, contiene una serie de cuartos con una pequeña escalinata. Los pobladores la han denominado El Observatorio, aunque no se sabe su función.
- vi). Santiago. Fue un bastamento ceremonial prehispánico que presenta una capilla del Siglo XVI de 11 y 31 m. sobre el edificio, por orden de los Frailes evangelizadores; aún es posible observar columnas que sostuvieron el techo de la capilla.
- vii). “Edificio Ehecatl - Quetzalcóatl. Huexotla cuenta con una de sus pirámides circulares tan insólitas, la cual puede competir con la de Cuicuilco, aunque es, más pequeña. Su diámetro es de 18.70 m., su nombre se debe a que los templos de forma circular caracterizan el rito a la deidad del viento, según la mitología, soplaban para limpiar y abrir paso a Tláloc, el cual hacía caer la lluvia sobre la tierra para fertilizar los campos”⁴¹.

41. Arqueóloga María Teresa García García; Huexotla un sitio del Acolhuacan, INAH, México 1987, p.p.58-60.

Como es posible notar, Huexotla es una importante Zona Arqueológica, la cual con ayuda del INAH y de sus custodios es protegida del vandalismo.

Los días de visita son de martes a domingo, su horario es un poco variable y es de 10 a 13 ó a 17 hrs., el único servicio que ofrece es el de custodios.

La entrada a la zona arqueológica es totalmente gratuita, es posible adquirir un pequeño folleto informativo sobre el lugar, que el INAH ha elaborado.

Huexotla y Coatlinchán presentan una situación muy parecida en lo que se refiere tanto al fácil hallazgo de figuras prehispánicas como a la destrucción de estas.

La diferencia es que en Huexotla, se tiene dentro de la estructura denominada “La Comunidad” (en la zona arqueológica) una sencilla bodega en donde se almacenan varias cajas con restos de esculturas, glifos, vasijas, etc., esto es, ya que no existe un lugar donde se pudieran mostrar y aunque según el Señor Rosas⁴² se ha tratado la posibilidad de crear un sencillo museo tanto con el INAH como con los Presidentes Municipales pero no se ha llegado a nada, así mismo no existe un Patronato o Asociación que busque la manera de crear un fondo económico para este fin. Por otro lado la falta de interés por parte de la población es notoria.

Hay 2 caminos que llevan a Coatlinchán, uno de ellos pasa frente al basamento circular y el otro a las afueras del pueblo, lo cual no sería de extrañar que correspondan a caminos prehispánicos.

Se localiza a cuatro kilómetros al sur de Texcoco y a 3 kilómetros al norte de Cotlanchán. La vía más rápida es por la carretera que conduce a Texcoco, la cual parte de la Avenida Oceanía en la ciudad de México.

42. Custodio de la Zona Arqueológica de Huexotla.

Tezcutzingo

Fue en el Siglo XV, durante el gobierno de Nezahualcóyotl Acolmiztli entre 1432 y 1472, cuando Texcutzingo se convirtió en un verdadero vergel.

4.2.6. Vestigios arqueológicos

Es un lugar muy interesante, entre sus vestigios están:

- i). Acueducto. Recorre casi 10 kilómetros de cerro en cerro y cuando en su paso se encuentra con alguna roca, está presenta una perforación para continuar su curso. Fue construido con el fin de facilitar el paso de las aguas, que habían de circular en Texcutzingo, traídas desde manantiales muy distantes, o tal vez, de los deshielos de la sierra nevada y de los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl.

En el Tezcutzingo, Nezahualcóyotl se consagra como urbanista innovador, en la historia Mesoamérica no había antecedentes como el que se conserva en este lugar, así como la arquitectura monolítica esculpida en la roca del cerro o terrazas en donde se cultivaba una gran variedad de plantas (cerca de 50 especies se han detectado).

- ii). Baño de la Reina. Ésta es una instalación reconstruida de donde sobresale el canal que traía el agua, la cual caía a una especie de piscina circular de aproximadamente 3 m. de diámetro. Al foso se desciende por una escalera labrada en la roca viva que conduce a una tina ubicada en el fondo mismo de la piscina, como una jícara tallada.

Del baño de la Reina parte una calzada que rodea todo el cerro con una longitud total de 2 km. Aproximadamente.

- iii). Baño del Rey Nezahualcóyotl. A la mitad del cerro se ve una enorme roca, la cual se talló para formar una tina o baño de 50 cm. De profundidad por 70 cm. De diámetro, compuesta de un asiento o estrado; esta tina era alimentada por el canal que se encuentra tallado en roca, ofrece la

particularidad de que su reclinatorio deba frente a la capital del Imperio Azteca, alrededor de la tina aún se puede observar el cuerpo de una rana a la mitad.

La panorámica que puede contemplarse desde ahí abarca todo el valle y es de una belleza extraordinaria. (Foto 2)

- iv). Continuando el recorrido se encuentra una pirámide escalonada tallada también en la piedra, se dice que en la parte alta, se colocaba un altar al Dios Mictlantecuhtli (Señor de los Muertos).
- v). En la punta del cerro se llega a una especie de Oratorio donde estaban esculpidas las figuras del Rey y la Reina, ahora sólo es posible apreciar los pies de ambas figuras.

La importancia histórica de Tezcutzingo es incomparable con otros sitios, ya que fue uno de los primeros jardines botánicos de América, en el cual había plantas medicinales, árboles, flores; que en la actualidad existen como el tradicional árbol de las Manitas Rojas.

Texcutzingo en Náhuatl significa = “El pequeño Texcoco” o “Bosque en la Montaña”.

A siete kilómetros de Texcoco, Texcutzingo se levanta en forma de un montículo cónico, en las estribaciones de la sierra de Tláloc, próxima al poblado de San Nicolás Tlaminca. El valle se sitúa entre los 2,325 msnm, el cerro tiene una altura de 172 metros.

Para llegar, se toma el camino vecinal que va hacia la ex hacienda Molino de Flores, de ahí, el camino se divide en dos ramales, uno lleva a San Miguel Tlaxpan y otro a San Nicolás Tlaminca. Si opta por el segundo, antes de entrar a la ex hacienda encontrará el letrero que le indica la dirección a tomar, el acceso es por un camino pavimentado a 5 km, de Texcoco.

La zona arqueológica está a cargo del INAH, el cual junto con la Comisión Regional para preservación del Patrimonio Cultural de Texcutzingo, han logrado preservarla, así como la creación de un Museo de sitio.

Puede ser visitado cualquier día ya que no tienen un horario establecido; desafortunadamente no cuenta con una malla que la proteja y delimite lo que ha ocasionado que sea objeto de vandalismo.

Muy cerca de Texcutzingo se ubican los poblados de San Nicolás Tlaminca y San Miguel Tlaixpan, ambos cuentan con paisajes muy pintorescos, así como grandes huertas, campos floridos y pequeños riachuelos que corren por la carretera.

San Nicolás Tlaminca cuenta con un balneario a los pies de la Zona Arqueológica; en San Miguel Tlaixpan el día 5 de Mayo se escenifica la Batalla de Puebla y los domingos se vende la tradicional barbacoa.

Si lo que se busca es un lugar tranquilo alejado del bullicio y del smog, en el que pueda conocer más sobre la grandeza del México Antiguo, Texcutzingo es una buena opción.

4.2.7. Acatetelco: "Parque Nacional El Contador"

“Los antecedentes de este histórico lugar se remontan al Siglo XV y su verdadero nombre en lengua náhuatl fue Acatetelco, cuya emitología puede ser la siguiente: de acatl, caña; tetella, tierra llena de maleza o escabrosa; y co, lugar o en. Por consiguiente, se interpreta como “lugar de tierra de malezas de cañas” o bien, “en la tierra escabrosa de cañas”⁴³.

Antiguamente la laguna de Texcoco llegaba hasta este lugar, por lo cual, las tierras mantenían una humedad constante que propiciaba una vegetación abundante y espesa.

Es un pintoresco bosque donde existen frondosos y antiquísimos ahuehuetes que, según la tradición fueron plantados por Nezahualcóyotl. En época Acolhua fue

43. Cruces Carvajal, Ramón, Javier Romero Quiroz, 1990, “Texcoco en la Historia”, Texcoco, p.32.

residencia y lugar de recreo, destinado a ser posesión de todos aquellos que fueran descendientes de los señores Texcocanos.

“Aquí también existen algunos vestigios arqueológicos consistentes en restos de muros, pisos y otros edificios. De allí han salido varios objetos de época prehispánica al practicarse exploraciones iniciales. Por el estudio del material recogido, se deduce que corresponde a pocos años antes de la conquista y por lo tanto, es contemporáneo de la época de Nezahualcóyotl”⁴⁴.

Hay una versión popular acerca de este lugar, y por ahí se cuenta que “Allá en los tiempos de la conquista, o tal vez, un poco después Hernán Cortes vivió por algún tiempo en Texcoco y en alguna ocasión en que recorría estos lugares con un compañero llamado Alonso de Grado, que fuera nombrado Alcalde de la Villa Rica de la Veracruz en 1519 y después Contador, comentaron la belleza natural del lugar, por lo cual el Contador Alonso de Grado, solicitó le diera una propiedad esas tierras que a él tanto le gustaban, Cortés aceptó como premio a los servicios prestados.

Debido a este hecho, el lugar tomó el nombre de “Bosque el Contador Alonso de Grado” con el paso del tiempo simplemente se le llamó “Parque el Contador”.

Se ubica en el Municipio de Atenco, a corta distancia de Texcoco, se llega a él por la carretera Texcoco- Carpio. A 45 km de la ciudad de México. Tiene una superficie de 34 hectáreas.

4.2.8. Zona Arqueológica “Los Melones”

Fue construido por los Acolhuas, hacia los años 150-1521 d.C.

La zona de Los Melones está compuesta de dos estructuras de grandes proporciones y otros pequeños restos de edificios.

Aún se observan superposiciones de edificios de adobe y piedra, lo mismo que huellas de pisos, de cámaras y pasillos.

44. Noguera, Eduardo. “Arqueología de la Región Texcocana”, Artes de México N°151, Año XIX p.86

Lo característico de los edificios de Los Melones, que se puede considerar como rasgo distintivo del distrito de Texcoco, es el hecho de que las construcciones más antiguas son por lo general, de adobe y piedra careada (tezontle).

Sobre la parte superior de una de las pirámides hay pisos de estuco en buen estado, huellas de pilares y columnas.

A corta distancia, al sur, se encuentra un pequeño edificio compuesto de dos cámaras con pisos estucados, y más adelante, al este hay restos de un pequeño altar o adoratorio de piedra muy bien labrada.

“La cerámica descubierta en Los Melones es de un estilo especial. En excavaciones practicadas se descubrió un gran depósito de cerámica como prueba de la celebración de la ceremonia del Fuego Nuevo en 1455.

Por las excavaciones llevadas a cabo en 1967 se pudo comprobar la gran cantidad de cerámica ordinaria, lo mismo que la relativa abundancia de comales; posiblemente se trata de un lugar de habitación y en ese sentido la localidad de Los Melones quizás estaba alejada del Centro Ceremonial principal de Texcoco”⁴⁵.

Su horario es de 10 a.m. a 5 p.m., teniendo algunas variantes, es abierta todos los días.

Cuenta con una malla de protección así como con el servicio de custodios. Y su cuidado del INAH. El inconveniente es que se ve escondida en medio de las casas de esa región.

Los Melones, se ubica en la Cabecera Municipal de Texcoco muy cerca del Centro, dentro de la manzana formada por la calle de Abasolo, en la entrada de la Ciudad.

45. *Ibíd*em p.p. 76-77.

Muchos son los restos arqueológicos que se conservan dentro del perímetro de Texcoco. Estos vestigios, en forma de montículos en su mayoría, se encuentran en diversos rumbos y se conocen bajo los siguientes nombres:

Cuadro No. 5.Texcoco: Vestigios Arqueológicos

La trinidad	Montículos Prehispánicos
San Sebastián	Montículos Prehispánicos
La Concepción	Montículos Prehispánicos
Las Trincheras	Montículos Prehispánicos
San Miguel Tlaixpan	Terrazas Prehispánicas
San Nicolás Tlaminca	Terrazas Prehispánicas
San Juan Tezontla	Terrazas Prehispánicas
San Jerónimo Amanalco	Terrazas Prehispánicas
Santa María Tecuanulco	Terrazas Prehispánicas
Santa Catarina del Monte	Terrazas Prehispánicas
Santa María Nativitas	Terrazas Prehispánicas, canales y acueductos a espaldas del cerro del poblado de la Purificación.
San Pablo Ixayoc	Terrazas Prehispánicas, restos de acueductos al noreste del poblado.

Fuente: Plan de Desarrollo Municipal 1997-2000, Sección Turismo, Texcoco, 1997.

4.3. Época Colonial (Virreynal)

4.3.1. Puerto de los Bergatines

Para Hernán Cortés la Ciudad de Texcoco fue de gran importancia por su situación estratégica dentro del conjunto lacustre del Valle y por lo tanto supo aprovechar tal situación para iniciar desde este lugar el ataque a la Ciudad de México- Tenochtitlán.

En Texcoco se armaron los bergantines con madera traída del estado de Tlaxcala y del monte Tláloc, el maestro Martín López dirigió la obra. Los cuales fueron el factor principal en la batalla contra los mexicas.

Fueron botados el 28 de Abril de 1521; cabe señalar la importancia de la obra realizada para construir el canal a través del cual fueron lanzados en el Lago de Texcoco, que estaba a una distancia de 1 legua (5 ½ km), tardándose alrededor de cincuenta días, donde se emplearon aproximadamente 40,000 hombres (cálculo muy discutible); se excavaron 32,00 metros cúbicos de suelo.

Con lo anterior se puede apreciar el enorme esfuerzo realizado por los Texcocanos para cumplir con lo establecido por los españoles.

Al terminar la guerra de la conquista el 13 de agosto de 1521. Texcoco pasó a formar parte de los pueblos dominados, iniciándose así la época Colonial.

En 1938 el H. Ayuntamiento erige un obelisco que conmemora dicho acontecimiento. El pequeño recinto ha sufrido cambios hasta hace 30 años se apreciaba un mural, en el que en una forma muy sencilla se explicaba el ataque a Tenochtitlán; sin embargo hoy día esta con una reseña con letras doradas y unas bancas para sentarse.

Se ubica en la entrada de Texcoco (antes de la zona de Los Melones) viniendo de Chapingo, por la carretera Los Reyes- Texcoco, en la Avenida Juárez Sur.

4.3.2. Convento de la Concepción

Cortés llega a Texcoco en el año de 1519, entre sus primeras acciones manda a construir una sencilla capilla dedicada a la Virgen de la Concepción.

Este mismo pide al rey Carlos I de España V de Alemania enviara evangelizadores y así tenemos que en el año de 1523 llegan los primeros Frayles Franciscanos: Fray Juan de Tecto, Fray Juan de Ayora y Fray Pedro de Gante. Este último permanece en Texcoco tres años, ocupando la Capilla de la Concepción (que fuera construida anteriormente por el conquistador) conocida hoy como “Capilla de la Enseñanza” la cual es la primera escuela en América de tipo Europeo; en ella Fray Pedro de Gante inicia la evangelización y con esto el nacimiento de una nueva cultura.

“Las escuelas conventuales eran de diversos tipos; las dos principales fueron las escuelas de primeras letras y las superiores. Todo convento del Siglo XVI tenía por lo menos una escuela elemental. Zumárraga fundó siete escuelas para niñas y así tenemos que en 1527 se funda en Texcoco la primera, en México, Otumba, Tepeapulco, Huejotzingo, Tlaxcala y Cholula se establecen en 1529”⁴⁶.

Al poco tiempo, en 1524, llegó la Misión de los Doce, encabezada por Fray Martín de Valencia, al día siguiente de su llegada se ofreció la primera Misa Solemne, y por ser 13 de Junio día de San Antonio de Padua, se tomó como Patrón de Texcoco.

En 1529 comienza a edificarse El Convento de Texcoco, uno de los primeros cuatro de la nueva España, llamado de la Concepción, en la actualidad el convento ha sido reconstruido y está en buen estado, sus celdas guardan diversas pinturas del siglo XVI, por ejemplo el bautisterio tiene 3 pinturas murales que desafortunadamente se están perdiendo, datan aproximadamente de hace 250 años.

En lo que fuera la huerta del convento hay un salón denominado “Teatro Gante”, en el que se conservan restos de pintura mural del siglo XVIII.

Vale la pena conocer su reducida arquitectura mortuoria, de finales del siglo XIX, hecha al estilo barroco Texcocano.

En el año de 1576 se termina la constitución de La Parroquia de San Antonio de Padua (hoy Catedral), sin embargo, la construcción tal como hoy luce se inició en 1664 logrando su consagración en 1676.

“En el interior de ella es digna de admirarse la pinacoteca que van del siglo XVI hasta el XIX, entre las que sobresale “La Última Cena” que es un oleo sobre tela de 250 x 400 cm aproximadamente, la cual es una interesantísima obra que ha sido atribuida a Baltazar de Echave Orio (pintó de 1590 a 1620). Se trata de un cuadro de enormes dimensiones que, por así requerirlo el tema, incluye

46. Conventos del Siglo XVI, Artes de México, 1966, N° 86, p.11.

numerosas figuras, lo cual aunado al colorido, a la minuciosidad en los detalles y a lo expresivo de los rostros, hacen de esta tela una de las más interesantes y vigorosas de la pintura novohispana de la primera mitad del siglo XVII”

Hay también un Cabrera y algunos retablos, tanto en el altar principal como en el lateral⁴⁷.

En las pilastras de la puerta norte de Catedral, pueden ser contempladas las letras del alfabeto latino más antiguo de América, su función fue para enseñar a los indígenas. Desafortunadamente en el siglo XVII, otros padres no tuvieron precaución de orientar las letras y quedaron acostadas de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda.

Dentro también del atrio, se aloja La Capilla de San Antonio que data del siglo XVII aproximadamente, la cual era destinada para los indígenas; su fachada es rica en arte tecquiui, lo cual contrasta con su techo de estilo morisco.

En su fachada principal se conserva un arco trilobado, decorado con flores de lis labradas en la piedra así como la figura de un arcángel con rasgos completamente indígenas, correspondiente al arte tecquiui.

En su portada lateral hay un doble arco conopial decorado con flores góticas de fina talla. Su retablo interior del siglo XVII está decorado con la técnica del estofado (madera recubierta con laminilla de oro). Parte de la constante destrucción que sufren los templos, las fachadas así como el atrio se debe a que se permite la entrada constante de autos, esto aparte de perjudicarle le da una imagen de estacionamiento y no el de un atrio correspondiente a una Catedral.

Sin embargo su arquitectura ofrece una gran diversidad de símbolos, imágenes, escudos así como pinturas, murales y retablos de gran belleza, este conjunto arquitectónico es una muestra de denominado “Barroco Texcocano”. Se ubica en el centro de Texcoco, al lado del mercado municipal.

47. Ruiz Gomar, Rogelio. El Pintor Luis Juárez, Su obra y su Tiempo, UNAM; México 1987 p.279.

4.3.3. Convento de San Luis d'Anjou Huexotla

Cuando se fundaba una doctrina, generalmente se acondicionaban primero unas modestas habitaciones para los frailes, se hacia la Capilla abierta y se comenzaba el templo, el convento se construía poco después. Y así tenemos que el convento propiamente dicho se construyó a partir de 1543, no se sabe cuando se termina pero aproximadamente antes de 1569. Para construirlo se emplearon piedras del antiguo Teocalli, varias de ellas, talladas, se encuentran a la vista en los diferentes muros.

Convento

El acceso al convento es por una puerta pequeña de madera la cual conduce al claustro de reducidas dimensiones. En una habitación del Claustro alto hay un óleo de la Pasión de Cristo y de los cuatro evangelistas, en los muros de la galería se conservan restos de pintura al fresco, medallones franciscanos y leyendas en latín.

“En este convento de San Luis Huexotla, Fray Jerónimo de Mendieta terminó de escribir su Historia Eclesiástica Indiana en 1596, permaneció en éste de 1595 a 1597. Este riguroso fraile lo consideró digno de mención, justamente porque había sido construido según las normas de austeridad Franciscanas, fue por tal el convento que eligió para terminar su Historia”⁴⁸.

Templo

“El Templo muestra estilos que van desde el Renacimiento español hasta el Neoclásico y el Barroco, lo cual es común pues al paso del tiempo los estilos iban cambiando a fines del XVII y a lo largo del XVIII se inicia una segunda etapa de decoración que consistió básicamente en el retablo principal, el cual sirvió de base para el modelo de la decoración de la portada o fachada, la cual es una interpretación netamente popular del retablo.

48. Urquiza Vázquez, Gabriela. 1993. Convento Huexotla, Reflejo de la Mística Franciscana, Plaza y Valdés, México. p.80

En los medallones del Retablo existe sobre ellos una especie de cáliz de pétalos anchos, que en la portada se ha convertido en una cara que recuerda a la Diosa Azteca "Coatlicue".

A la derecha del altar principal hay un cuadro de considerables dimensiones cuyo tema es la Crucifixión, así como partes de un retablo del Siglo XVI y dos óleos con un marco de madera tallada y dorada.

El púlpito que corresponde al siglo XVI fue tallado en una sola pieza de cantera, está decorado por una franja de tejido de palma y hojas de parra, tres medallones con las palabras abreviadas en latín = "Gracias en Cristo" (éstas letras son del mismo estilo que las del abecedario tallado en la Catedral de Texcoco); en la franja inferior que rodea el púlpito hay una inscripción en náhuatl "Itēma Chotioni Intemachoiaya" = "El medio para aprender es aquello digno de ser predicado"⁴⁹.

Esta es la pieza del convento más rica y preciosa, es una muestra de la expresión formal a la que eran tan sensibles los indígenas.

Tanto en la Sacristía como el Bautisterio se encuentran piezas dignas de admirarse como son unos lavamanos tallados en cantera. La Pila Bautismal también de cantera así como las Pilas de agua Bendita, recuerdan las formas prehispánicas. Estas esculturas son del siglo XVI.

Atrio

Los atrios eran apropiados para acoger a la multitud de personas que iban a recibir los Sacramentos, la enseñanza de la doctrina, procesiones, entre otras es decir cumplían con una función especial, por lo cual en él se construían Las Capillas Abiertas.

Sobre la Torre se colocó un escudo labrado en piedra, pintado de verde, amarillo y rojo. Es el escudo del pueblo, formado por un glifo indígena del árbol del centro, flanqueado por dos leones.

49. *Ibidem*, p.73.

La Cruz Atrial de Huexotla, de tamaño considerable, es de las más antiguas de su especie en este país.

El atrio presenta una característica única de las iglesias de ese siglo; ya que se observan dos niveles unidos por medio de una escalinata, lo que indica la presencia de un monumento prehispánico subyacente.

El convento tiene la advocación de San Luis D'Anjou, obispo de Tolosa en el siglo XIII, cuya fiesta patronal se celebra el 19 de Agosto.

“La obediencia y pobreza de los Franciscanos se expresa en Huexotla, es éste el convento que siguió con total fidelidad las reglas sobre casas Franciscanas dadas en su época. Se puede hablar aquí de una auténtica voluntad de la orden religiosa, expresada en las dimensiones y la decoración; por esto Huexotla es un ejemplo excepcional del reflejo de la mística Franciscana. Fue declarado monumento Nacional el 2 de Marzo de 1933.

Sin embargo es imprescindible poner verdadero cuidado en su conservación y evitar mayores deformaciones ya que es, sin duda un testimonio arquitectónico de primera importancia artística e histórica.

Entre las tareas particulares de recuperación es necesario incluir la restauración del retablo principal, el cual además de la calidad de su talla en madera, es uno de los escasos ejemplos de retablos de este estilo que se conserva México”⁵⁰.

Se ubica a 30 kilómetros de la Ciudad de México por la carretera libre México – Puebla.

4.3.4. Convento de San Miguel Arcángel Coatlinchán

Este hermoso convento de la orden Franciscana es contemporáneo al de Huexotla, del año 1580 aproximadamente.

50. *Ibíd*em, p. 119.

Convento

El claustro luce bellas arcadas y amplios corredores cubiertos con techos de viguería y en sus muros quedan pocos restos de pinturas al fresco del siglo XVI.

Es impresionante observar en los muros de la entrada al claustro (el cual es más grande que el Huexotla) por la portería, algunas esculturas prehispánicas, como cráneos humanos que recuerdan a los Tzompantlis o al culto a la muerte que tenían nuestros antepasados.

Las celdas o habitaciones del claustro alto guardan algunos óleos del siglo XVI que se encuentran en buen estado, dichas celdas son muy amplias y aún conservan el misticismo propio, de los conventos antiguos.

Templo

La fachada del Templo es otra muestra del “Barroco Texcocano”, sobresalen en ella flores de fina talla. En el segundo cuerpo sobresalen unos ángeles que sostienen pequeños letreros con cánticos y frases dedicadas a la Virgen María.

En el interior, del lado izquierdo se ubica el bautisterio con unos murales que hacen alusión al bautizo del Maestro Jesús en el Río Jordán. Dicho bautisterio es uno de los mejores conservados en el municipio.

En el techo sobresale una singular figura, se trata de una mazorca a la mitad que se supone aún no ha madurado (jilote), está pintada de un verde muy claro.

Su esbelto campanario está decorado en el exuberante estilo de la fachada confeccionado en piedra y con aplicaciones de barro aplanado con fino estuco.

Entre los materiales con los que se levantó la Cúpula, se empleó el cascarón de huevo, el cual al subir al techo es muy palpable.

Atrio

“La entrada al Atrio está formada por un triple arco elaborado en piedra y argamasa, como parte de su decoración están unos ángeles con características totalmente indígenas, que demuestran la gran sensibilidad artística de los indígenas, tomando los conocimientos que les daban los españoles, y aplicándolos de acuerdo a su forma de ser y pensar”⁵¹.

Es en esto en lo que realmente el arte tecquiqui consiste; “Tequitqui” significa “el que lo hace o el que lo trabaja”.

El atrio es muy amplio, está rodeado de jardines bien cuidados y posee alumbrado eléctrico.

El convento es dedicado al Arcángel San Miguel, su fiesta patronal es el 29 de Septiembre. En términos generales el conjunto conventual se encuentra en buen estado; Coatlinchán se ubica a 7 kilómetros de Texcoco y a 27 kilómetros de la Ciudad de México por la carretera libre México – Puebla.

Durante los siglos XVII y XVIII, gran cantidad de iglesias y edificios se erigieron; a continuación se enlistan algunos que sobresalen por sus características e historia.

51. Cruces Carvajal, Ramón. Javier Romero Quiroz, 1990. “Texcoco en la Historia”, Texcoco, p.29

Cuadro No. 6. Descripción de las iglesias.

Nombre:	Capilla de la Concepción
Siglo/año:	1600
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	Barrio de la Concepción
Descripción:	En su fachada se percibe la interpretación indígena en los primitivos y estupendos ángeles trompeteros esculpidos. En su interior hay dos grandes pinturas La Purísima Concepción y La Virgen del Carmen (1769 Joseph Miranda). Su cúpula se terminó el 3 de Diciembre de 1895.
Nombre:	Templo de La Resurrección
Siglo/año:	XVII
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	Resurrección, Carretera San Simón – San José Texopa, Texcoco
Descripción:	Se conserva un lienzo que indica: “croquis de las tierras que son del poblado” fue reconstruido. Tiene pintura de caballete.
Nombre:	Capilla de San Juan Bautista
Siglo/año:	1656
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	San Juan Tezontla a 1.5 Km de la carretera Veracruz - Texcoco
Descripción:	Sus bienes muebles son esculturas y pintura de caballete.
Nombre:	Convento de Santa María Tulantongo

Siglo/año:	1666
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	Tulantongo, carretera Texcoco – Chiautla.
Descripción:	Su construcción es de estilo barroco, sus arcadas son bellísimas. Dice una leyenda que un pastor el cual no veía cuidaba sus ovejas cuando cierto día oyó una voz que le dijo se lavara los ojos con agua del pozo que estaba cercano a él (este pozo aún permanece en la iglesia) al hacerlo recuperó instantáneamente la vista; las pinturas que narran lo sucedido después de tanto tiempo aún conservan sus colores. Están capilla es abierta únicamente durante los festejos de la virgen de La Candelaria (2 de Febrero). Posee pintura mural y de caballete, así como escultura resaltada en la pila bautismal, su atrio es muy amplio y el campanario ha sido restaurado.
Nombre:	Convento Hospital de Nuestra Señora de Los Dolores
Siglo/año:	XVII
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	En la esquina de la calle Nezahualcóyotl y 2 de marzo, centro de Texcoco
Descripción:	Los juaninos llegan a México en 1604, los cuales fundaban en los lugares donde se instalaban un Convento Hospital. No es hasta después de 1660 cuando fundan en Texcoco su Convento, el cual abarcó aproximadamente dos manzanas, en la actualidad alberga una escuela. Su fachada principal es muy sencilla, la lateral izquierda tiene un Santo que posiblemente es el fundador de la orden “San Juan de

	Dios”, sobre el nicho se abre una gran concha invertida, símbolo del bautismo. Conserva pinturas del Siglo XVII y XVIII. En este templo se discutió la primera constitución Política del Estado de México, promulgada el 14 de Febrero de 1827.
Nombre:	Casa del Constituyente (Casa de Cultura Nezahualcóyotl)
Siglo/año:	1699
Estado de Conservación:	Excelente
Descripción:	Este edificio formó parte del Convento de la anterior Iglesia, en esta casa se instaló el Hospital Juanino; Bartolomé Camacho un acaudalado hombre, sostenía económicamente, seis camas para hombres y cuatro para mujeres. Entre los años de 1827 y principios del Siglo XX esta casa fue vendida a particulares ya que los terrenos que pertenecían a la Iglesia se fraccionaron con las Leyes de Reforma. En la década de los 30’s albergó a la primera Secundaria, posteriormente. Fue bodega de Tapetes Luxor. En 1974 es vendida al Gobierno del Estado, llamándola de forma oficial “Casa del Constituyente”. Siendo Presidente Municipal el Lic. Mauricio Valdés adquirió la casa otorgándole el título de Centro Cultural “Nezahualcóyotl”. Todo su interior fue remodelado, de hecho es la única Casa de Cultura del Estado que cuenta con un hermoso claustro en cuyos muros se encuentra la Historia de México desde la época prehispánica hasta el gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas. Este mural se inició en 1978 y se terminó en 1981 por el pintor José Marín. La Casa del Constituyente, cuenta con un Auditorio, Sala de

	Exposiciones, un pequeño Museo, Teatro al aire Libre, así como el Archivo histórico “Fernando de Alva Ixtlilxóchitl”. Durante todo el año se presentan conciertos, Grupos de danza y Música Folklórica, Teatro, Conferencias, Exposiciones y Artesanías.
Nombre:	Parroquia San Diego
Siglo/año:	1704
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	San Diego de Alcalá, Texcoco
Descripción:	LA Parroquia se empezó en Mayo de 1704, se terminó en Junio de 1725, SEDESOL, efectuó restauraciones. Tiene como bienes muebles pinturas, escultura reflejada en su Pila Bautismal y objetos litúrgicos.
Nombre:	Templo de San José Texopa
Siglo/año:	XVIII
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	A 30 metros del camino de la Resurrección, San José Texopa, Texcoco
Descripción:	Este templo posee uno de los arcos que dan acceso al atrio, más perfectos y acabados del Barroco Texcocano. Sus columnas presentan motivos zoomórficos: dos venados en movimiento. Posee una fachada principal diversos motivos florales. Y un croquis en tela de las capillas de la región con fecha de 1609 así como pinturas de caballete.
Nombre:	Capilla de Santa Catarina
Siglo/año:	1746
Estado de Conservación:	Bueno

Ubicación:	Santa Catarina del Monte, a 10 kilómetros al Oriente de Texcoco.
Descripción:	El conjunto cuenta con dos capillas, la fachada de la principal capilla presenta un arco conopial así como pilastras a su lado, la ventana coral simula una estrella, hasta arriba hay un nicho con una concha invertida. Su torre es alta y sus columnas son del orden Salomónico.
Nombre:	Templo Hospital de Jesús
Siglo/año:	1755
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	Frente a la Plaza de la Constitución, en el centro de Texcoco.
Descripción:	Su fachada es de tipo Neoclásico, no presenta motivo alguno, en el segundo cuerpo sobresale un frontón con el triángulo de la Trinidad, al final de éste se aloja un reloj que aún funciona y en el remate un Águila grande con las alas abiertas. En el interior hay varias pinturas con el tema de la Crucifixión y un Cristo Negro.
Nombre:	Capilla de la Santísima Trinidad
Siglo/año:	XVIII
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	Barrio de La Trinidad, Texcoco.
Descripción:	Posee una de las fachadas más hermosas y puras del Barroco popular. El segundo cuerpo muestra unas singulares angelitas cachetonas; su ventana central está rodeada de un cordón así como de estrellas, dos ángeles- sirenas que rinden homenaje al Padre Eterno sentado en un nicho, acompañado por San Francisco y la Virgen María; en el remate un niño indígena, El color

	rojo sobresale en la fachada, igual que siglos antes, lo estaban las pirámides, los templos y los ídolos del mundo Azteca. (foto1)
Nombre:	Templo de San Sebastián
Siglo/año:	XVIII
Estado de Conservación:	Regular
Ubicación:	Barrio de San Sebastián, Texcoco
Descripción:	Su fachada pertenece al Barroco Afrancesado y superficial, es decir es muy sobria, sin embargo su atrio aloja una interesante Cruz Atrial en la que sobresale la tan característica Flor del Barroco de la región. Su interior ha sido reconstruido así como su torre a la que le han quitado toda la muestra de arte. Su pila bautismal es de tipo Tequitqui, en forma de flor. (foto 2 y 3)
Nombre:	Capilla de San Simón
Siglo/año:	¿?
Estado de Conservación:	Bueno
Ubicación:	San Simón, Texcoco
Descripción:	Es otro típico ejemplo del Barroco Popular Texcocano. Su fachada es cubierta por completo con un relieve Fitomórfico (vegetal); las pilastras de los dos cuerpos se llenan de tallos y flores. Se nota una pequeña influencia del barroco poblano en los toques talaverescos de algunos azulejos distribuidos que sobresalen en el color rosado que cubre toda la fachada. Las imágenes que ocupan los nichos del Primer cuerpo son: San Pedro y San Pablo, arriba dos obispos, y al final San Simón el Patrono. En la base de la torre hay más ventanas en forma de estrellas.

4.3.5. Ex – Hacienda Molino de Flores

“El origen de las haciendas en México, data del Siglo XVI y se debe a las mercedes de sitios de ganado mayor y menor, otorgados a los propios conquistadores o a personas que hubieran prestado servicios meritorios a la Corona, a juicio del Virrey o de la Real Audiencia.

Hubo diferentes tipos de propietarios de haciendas que explotaban la tierra y que influyeron en el aspecto de las mismas”⁵².

Así en el Siglo XVI aparece Pedro de Dueñas quien solicitó “la merced real” para fundar Batan (pequeña fábrica donde se tejían paños y jerguetas) y un Molino a fines del Siglo mencionado. Aproximadamente en los años 1587 a 1592 en el Molino de Flores ya se encontraban construidos algunos edificios.

A la muerte del fundador (1592), su hijo Pedro de Dueñas II se convierte en el nuevo propietario.

“Algunos personajes que llegaron poco a poco después de la muerte del terrateniente Pedro de Dueñas hijo, son: el caballero Gonzalo, Gómez de Cervantes, Don Juan de Cervantes, hasta llegar al año de 1660 donde aparece el seños Antonio Urrutia Vergara, quien prestó servicios a la corona lo cual le ayudo para adquirir propiedad tan codiciada. Entre los años de 1666 y 1667 llevó a cabo la Fundación de tres mayorazgos, la última de estas propiedades fue otorgada a Don Antonio Flores de Valdés quien estaba casado con su hija Ana. De ahí que al lugar posteriormente se empezó a llamar “Molino de los Flores”⁵³.

Con el paso del tiempo los habitantes deformaron el nombre original “Molino de los Flores” (propiedad de Don Antonio Flores) por “Molino de las Flores”.

Los siguientes propietarios fueron: los Condes de Santiago Calimaya, Don Miguel de Cervantes y Velasco quien realizó la mayor parte de las obras que existen en el predio. Su hijo Miguel de Cervantes y Estanillo continuó con las edificaciones

52. Revista Artes de México, 1966. Haciendas de México, N° 79-80, México p.11.

53. Revista Más, 1984, Parque Nacional Molino de las Flores, Año XI, México N° 53, p.p. 54-55

siendo: la Iglesia de San Joaquín, el Panteón Familiar, acondicionó la calzada que va de Texcoco al Molino, los pintorescos jardines, terrazas, campos y escalinatas, que le darían fama al Molino. Gracias al gran énfasis que le dieron a la producción pulquera y cerealera, el desarrollo de la Hacienda duró hasta la Revolución de 1910.

4.3.6. Características Generales De Algunas De Las Construcciones

- i). Capilla del Señor de la Presa.- Adornada de argamasa, construida en parte sobre la misma roca que forma uno de sus costados, dentro se halla la imagen del señor de la Presa, que de acuerdo con los lugareños apareció milagrosamente sobre la roca, en forma de Cristo crucificado, y a cuyos pies se pueden ver las imágenes de María y San Juan de la Cruz. Se considera muy milagroso.
- ii). El Panteón Familiar.- Se ubica en el atrio de la capilla, el cuál ostenta el Escudo de Armas de los Marqueses de Salvatierra, en su interior hay una serie de criptas con sus inscripciones referidas de diferentes miembros de la Familia Cervantes, propietarios de la Hacienda, entre los que se encuentran: Carlos III miembro de la Junta soberana que declaró la Independencia de México, María Ana, viuda de Pedro Romero de Terreros fundador del Monte de Piedad. Y así hay otras lápidas más que dan una idea de los personajes que ahí reposan. Señalando a su vez que el Molino de Flores fue objeto de la visita de personalidades, tales como Virreyes, Emperadores, Presidentes, y, la más alta alcumia de la Sociedad de aquel entonces.⁵⁴
- iii). Iglesia de San Joaquín.- Se localiza al centro de la Finca. Esta iglesia formó parte de las obras de reconstrucción que la SEDUE (hoy SEDESOL) llevó a cabo, para lo cual se emplearon las mismas mezclas para las pinturas: tierra roja, alumbre, acrílico y sal.

54. *Ibíd*em p.p.55-56

- iv).** Casa principal de la Hacienda.- Es de dos plantas, con paredes de adobe, el acceso a la segunda planta es por una escalinata.
- v).** Casa de las Visitas.- Se halla frente a la casa de los señores, siendo también de dos plantas. Se edificó a un costado de la loma, de manera que las habitaciones de la planta alta dan a las terrazas.
- vi).** Los Macheros.- Donde albergaban animales como asnos, mulas, empleadas en las labores de la finca; SEDUE (SEDESOL) realizó una importante restauración.
- vii).** Caballeriza.- Se encontraban atrás de la Iglesia de San Joaquín, ahí se albergaban los caballos que, por su finura, se utilizaban para montar y jalar lujosas carrozas.
- viii).** El Tinacal San José.- ES uno de los más hermosos edificios de la hacienda, construido durante los años de 1883 a 1886, el edificio estuvo destinado a la recepción del aguamiel y venta de pulque, (ya que la hacienda abastecía de pulque a la zona de Texcoco y buena parte de la Ciudad de México, tenía en su interior tinas de ahí surgió su nombre.⁵⁵

“La construcción es muy amplia, así como sus muros y bóveda. Sobre el portón de madera tiene un santo labrado en piedra. En la pared interior de la fachada hay dos pinturas con temas referentes a la producción del pulque tales como la castración del corazón del maguey y la extracción del aguamiel; así como un fresco que abarca toda la pared el cual reproduce la escena en que la reina Xóchitl ofrece una jícara de pulque al rey Tecpancaltzin”⁵⁶.

Sobre el lado derecho del edificio de la fachada de entrada se alijaba el administrador, los yunteros, el portero y la Tienda de Raya; en el interior del

55. *Ibíd*em p.p. 56-57

56. *Ibíd*em p.p. 30-33.

Portal aún pueden verse los rieles de los carros que transportaban los productos de la hacienda.

- ix). Ranchos.-Se llamaban así a las viviendas de los Tlachiqueros (personas que recogían el pulque o aguamiel) y sus familias.
- x). Trojes.- Existían tres trojes o graneros donde se almacenaban los granos cosechados en la hacienda.
- xi). Colegio.- Destinado a la enseñanza de las primeras letras y de la educación religiosa a los hijos de los empleados de cierta categoría.

Durante la época de la Revolución, esta hacienda como muchas fue saqueada y quemada.

En los primeros años post-revolucionarios, la propiedad era doña Matilde viuda de la Horga y Ana María Cervantes, hija de don Miguel de Cervantes y Estanillo.

Después de permanecer en el total abandono se crea como Parque Nacional por decreto Presidencial en Octubre de 1937 con los siguientes propósitos: rescatarlo de su irremisible ruina total y aprovecharlo con fines de recreación social para la población, evitando el deterioro del inmueble y la desaparición de una valiosa Joya histórica.

“En el año de 1923 la propiedad registró 1,670.73 hectáreas, quedando finalmente a menos de 100 hectáreas, ya que se vio afectada por la Reforma Agraria”⁵⁷.

La Hacienda durante 43 años estuvo en ruinas, hasta que SEDESOL inició sus trabajos de restauración en 1980 lo cual ayudó a que el día de hoy exista.

“Actualmente el parque cuenta con cuatro zonas: zona de uso intensivo, en la que se encuentra el área para el día de campo, estacionamiento, área de recreación

57. Ibídem p.p.8-9.

infantil y área comercial; zona histórico cultural que corresponde al casco de la hacienda; zona de recuperación y zona de vivero SARH, en las que se lleva a cabo un programa de reforestación”⁵⁸.

Se halla escasamente a 45 kilómetros de la ciudad de México y a 4 kilómetros al noroeste de Texcoco.

4.4. México Independiente

4.4.1. Ex Hacienda Chapingo: “Capilla Diego Rivera”

“La palabra Chapingo viene de idioma náhuatl: Chan – habitación y/o nido y Pinacatl – pinacate, lo que sería “nido de los pinacates”, la otra es la más aceptable viene de Tzapini – cosa espinosa y Co – lugar “Lugar de cosas espinosas”⁵⁹.

“Se sabe por algunos escritos que a finales del Siglo XVII la Hacienda que llevaba el nombre de La Concepción y Anexas fue vendida a la provincia de los Jesuitas, quienes construyeron el primer casco de la Hacienda, y la Capilla en cuyo centro posaba la imagen de nuestra señora de La Concepción de Acayac patrona de la finca.

Años más tarde siendo Presidente de la República el General Manuel González compra la finca (1884) a un tal Ochondiano Ministro de la Corte de la nueva España.

Aprovechando los cimientos de los Jesuitas construye el actual Edificio Principal o Casa Grande con la Capilla de un estilo renacentista español, lo que determinó que el recinto se convirtiera en un espacio arquitectónico de luz y de color en donde el genio del pintor produjo una obra maestra dentro del Muralismo Mexicano.

Rivera se acerca por primera vez en la década de los 20's a Chapingo invitado por el Ing. Marte R. Gómez para plasmar 36 lienzos y que abran la parte alta de la

58. Ibídem p.36.

59. Pulido Acuña, Rodolfo. 1995. Cronista de Texcoco, Guía Turística de Texcoco, P.7.

bóveda; el aspecto científico que cubre cuatro murales en el lateral derecho y el aspecto revolucionario que describe la lucha por la tenencia de la tierra en seis paneles⁶⁰.

La Escuela Nacional de Agricultura se asienta en Chapingo en el año de 1924.

La Ex - Hacienda de Chapingo está localizada a 2 km. Al sur de Texcoco.

La Capilla Diego Rivera es abierta de 9 am. a 13 pm. de Lunes a Viernes, proporcionándose una amplia explicación de los murales la cual es gratuita.

V. CLASIFICACIÓN DE LOS LUGARES TURÍSTICOS DE TEXCOCO

En este capítulo se mostrará la clasificación de Roberto Boullón para los lugares que tenemos de Texcoco de importancia y con potencial turístico, estos se clasifican en atractivos de sitio y de evento. Después se hará por categoría, tipo y subtipo. Todo esto basándose en la clasificación antes mencionada.

5.1. Atractivos De Sitio

Los atractivos de sitio se refieren a los lugares que generan un interés entre los visitantes o turistas. El valor de estos atractivos puede radicar en diferentes cuestiones. En algunos casos, se trata de espacios de importancia histórica. En otros, la atracción surge por la belleza natural. En base a esto se hace la clasificación en el lugar de estudio y la descripción correspondiente, así como se mostró en el cuadro 1 del primer capítulo.

5.1.1. Categoría: Sitios Naturales

5.1.1.1. Tipo: Montañas

Subtipo: Sierras, Valles y Quebradas

En la Sierra Oriental de Texcoco, el ciclismo de montaña, se puede practicar por las diferentes brechas de dicha sierra. Partiendo de Texcoco se llega a la cima de

60. Patronato Universitario, Subdirección de Patrimonio Departamento de Proyectos 1988, Chapingo

punta Tláloc, en 15 horas; el ascenso en bicicleta es pesado. Valle I y II ubicados en los poblados de Tequexquinahuac y San Pablo Ixayoc. En estos valles se puede acampar, cuentan con una vegetación variada, así como grandes árboles; es un lugar frío en el invierno, se pueden apreciar diferentes vistas de los cerros y montes que los rodean.

Actualmente en San Pablo Ixayoc encontramos un lugar llamado “El Mirador” en el cual se tiene una vista de todas las montañas y la vegetación, es un lugar en donde los fines de semana, se puede ir en familia para comer y disfrutar el paisaje.

La grieta del poblado de Santa Catarina del Monte se inicia en la parte poniente de esta localidad con 2.5 mts. de profundidad y se extiende a lo largo de 7 km hasta llegar a otra localidad de nombre Tlaminca.

Su exterior es una zona altamente erosionada, pero el interior está lleno de vida. Posee un microclima muy especial y llega a medir en su parte más profunda hasta 80 mts. Durante su recorrido se aprecian diferentes formaciones así como entradas de luz que le dan un toque místico.

5.1.1.2. Tipo: Caídas de Agua y Manantiales

En el poblado de San Jerónimo Amanalco, encontramos un manantial (Texapo) donde es posible ver como brota el agua de entre las rocas, posee un bello paisaje así como árboles y una pequeña presa que se hizo intencionalmente, al igual que una rústica alberca, los fines de semana venden antojitos.

Y en Santa Catarina, muy cercano al anterior poblado, existe otro manantial (San Francisco) para llegar a él se camina un poco entre bellos parajes y una espesa vegetación, en el camino venden antojitos y si se desea se puede nadar, pero el agua es muy fría.

5.1.1.3. Tipo: Grutas y Cuevas

En el poblado de la Purificación, localizado a 6 kilómetros al noroeste de Texcoco, se encuentra el Cerro ColzÍ, un volcán extinguido en donde una vereda

prehispánica lleva hacia ocho cuevas, todas ellas artificiales y dispuestas en forma circular, donde se pueden también observar restos de pirámides y trozos de cerámica.

Es posible encontrar más cuevas por ejemplo en San Jerónimo Amanalco, arriba de su manantial hay varias, algunas ya tapadas. En el cerro de Texcutzingo existen alrededor de cuatro en el poblado de Coatlinchán hacia el monte Tláloc se detectan otras cuevas, el acceso a ellas es difícil.

Se dice que en el Texcoco prehispánico “Nezahualcóyotl” tenía cuevas que se comunicaba y atravesaban a Texcoco, de hecho él las empleaba para esconderse de sus enemigos que lo querían asesinar para que no recuperara el reino que le había sido arrebatado por Tezozomoc.

5.1.1.4. Tipo: Lugares de Caza y Pesca

A la orilla de la carretera México- Veracruz, adelante del poblado de Santa Inés a 12 Km aproximadamente al noroeste de Texcoco, se localiza Río hondo, donde se ha instalado un recreativo campestre; es un bello lugar de esparcimiento que cuenta con lagos, lanchas de pedal, juegos infantiles y antojitos. Su principal característica es que uno mismo puede pescar su trucha.

5.1.1.5. Tipo: Parques Nacionales y Reservas de Flora y Fauna

En Texcoco encontramos al Parque Nacional “Molino de Flores” que desde octubre de 1937, fue declarado por decreto presidencial como tal, cuenta con el casco de una ex hacienda que data del siglo XVI.

5.1.2. Categoría: Museos Y Manifestaciones Culturales

5.1.2.1. Tipo: Museos

En Texcoco existe un museo y una sala museo permanente. El primero se localiza en la Universidad Autónoma Chapingo llamado “Museo Nacional de Agricultura” formado por dos salas: “Instrumentos Agrícolas” y Recursos Genéticos Vegetales, una sala sobre la historia de la Universidad, así como la dedicada a los

descubrimientos paleontológicos en Tocuila. Tiene un horario de 9 a.m. a 3 p.m. de lunes a viernes.

La sala museo de nombre “Juan Pomar” se aloja en la Casa de la Cultura “Nezahualcóyotl” fue inaugurada el 4 de febrero de 1997, posee piezas prehispánicas (algunas prestadas) así como el Códice Xólotl que muestra la llegada del grupo chichimeca a esta zona. Su horario es de lunes a viernes de 9 a.m. a 2 p.m. y de 4 p.m. a 8 p.m., sábados de 9 a.m. a 1 p.m.

En el mes de mayo de (1977) se inició la construcción del museo de sitio para la zona arqueológica de Tezcutzingo, ubicada en el poblado de Tlaminca a 7 km hacia el oriente de Texcoco.

Por el aniversario del Bicentenario de la Independencia Nacional, el Gobierno del Estado de México emprendió un proyecto para fortalecer las actividades culturales mediante la construcción del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), ubicado en el kilómetro 33.5 de la carretera federal México-Texcoco, esquina Manuel González en San Miguel Coatlinchán, Texcoco, Estado de México.

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como el Teatro Sala de Conciertos, Teatro al Aire Libre, Auditorio de Usos múltiples, Biblioteca, Espacios Museísticos, así como talleres donde se promueven y fomentan las diversas expresiones artísticas, proyección de cine, teatro orquestas música y danza entre otras.

5.1.2.2. Tipo: Obras de Arte y Técnicas

Subtipo: Escultura y pintura

Como todos los pueblos de la América Precolombina, los aztecas trabajaban la piedra sin instrumentos de metal, y es de admirar la profusión de esculturas que produjeron. Uno de los más bellos ejemplos de la escultura mexicana es un vaso en forma de mono procedente de Texcoco, hecho en obsidiana, el tallado y pulido

de esta pieza tiene que haber sido tarea larga y paciente, considerando la dureza de la piedra. Otros ejemplos son la escultura “Chalchiuhtlicue” o Piedra de los Tecomates confundidos como Tláloc, fue hallada en el poblado de Coatlinchán donde reposaba en una cañada. Representa una muestra más de la gran habilidad de los canteros texcocanos. Dicha escultura tiene 7 metros de altura, 3.8 de ancho y 1.5 de espesor, lo cual la convierte en el ídolo antiguo más grande que conocemos, lamentablemente tiene destruidas las manos y estropeado el rostro. Tiene el tocado que de costumbre se pone a las diosas. En la parte superior del adorno de la cabeza presenta una excavación en forma de tina de unos 50 centímetros de profundidad, que servía para depositar las aguas pluviales.

“Cabeza de Guerrero – Águila”, tallada en piedra, tiene una altura de 31 cm, perteneciente al año 1500 d.C. aproximadamente.

Actualmente estas obras texcocanas se encuentran en el Museo Nacional de Antropología.

Escultura y pintura pueden ser observados en las iglesias, capillas y conventos, tanto de las iglesias del municipio como de sus alrededores. Y así tenemos pintura mura o al fresco, de caballete, retablos y al óleo entre otros. La escultura está reflejada en las pilas bautismales y púlpitos hechos de una sola piedra, cruces atriales con arte Tecquiqui. Existen también objetos litúrgicos (objetos determinados por la iglesia para la celebración de los santos oficios) y menaje (muebles de uso eclesiástico).

Una familia texcocana que se ha dedicado a la escultura y pintura religiosa ha sido la familia Hernández Mayer; la tradición inició con el Sr. Andrés Avelino Hernández (+) gran pintor y escultor que realizó obras de arte que se encuentran en diversas iglesias, un ejemplo es la pintura de San Antonio de Padua ubicada en Catedral.

Subtipo: Arte decorativo y arquitectura

El estilo predominante de Texcoco y sus alrededores en las iglesias y conventos es el arte decorativo denominado “Barroco Texcocano” en el cual se emplea la

argamasa que es la mezcla de arena, cal y agua, otra característica de éste es una flor que tiene de 8 a 10 pétalos.

En algunas fachadas, pilas bautismales y cruces atriales es posible apreciar el arte Tequitqui, el cual fue el resultado de la gran batalla que tuvieron que librar para defender en todo tiempo su ideología, tomando los conocimientos, dados por los españoles y aplicándolos de acuerdo a su forma de ser y de pensar.

En la arquitectura colonial predominó el estilo franciscano que es humilde y sencillo, el cual en pocas ocasiones emplea oro como en retablos o figuras religiosas a través de la técnica de estofado (madera recubierta con laminilla de oro).

En Texcoco existían varios edificios coloniales, pero lamentablemente con el paso del tiempo se han ido destruyendo quedando entre otros los siguientes.

Del siglo XVII “ex hospital de San Juan de Dios” que abarcaba toda una manzana, hoy alberga a una preprimaria y primaria llamada Instituto Texcoco.

Del siglo XVII “ex – hospital Juanino” que tenía 6 camas para hombres y cuatro para mujeres, sostenidas por un acaudalado hombre llamado Bartolomé Camacho; en la actualidad es “la Casa de Cultura Nezahualcóyotl”, del mismo siglo es “La Casa Conventual” fundada por monjes juaninos en 1642, ahora es biblioteca público.

5.1.2.3. Tipo: Lugares Históricos

En el municipio de Texcoco encontramos diferentes lugares que han quedado como testigos de la historia que en su alrededor se desarrolló, (sólo se mencionan ya que en el Capítulo III se detallan ampliamente cada uno de ellos).

Época Prehispánica:

Poblado de Coatlinchán
Zona Arqueológica “Los Melones”
Zona Arqueológica “Texcutzingo”

Época Colonial:

“Capilla de la Enseñanza”
“Puerto de lo Bergantines”
“Ex – Convento Francisco”
“Ex – Convento de Huexotla”
“Ex – Hacienda Molino de Flores”
“Templo de San Juan de Dios”
“Casa del Constituyente”

5.1.2.4. Tipo: Lugares Arqueológicos

Zona arqueológica de punta Tláloc, considerada como el adoratorio de mayor altitud sobre el nivel del mar (4,1500 msnm) en Mesoamérica.

Zona arqueológica de Huexotla, ubicada a 30 km de la ciudad de México y a 4 km de Texcoco fundada en el siglo XII, se construyeron colosales murallas tal vez para protección y está formada por los siguientes puntos: 1) La comunidad; 2) La estancia; 3) Grupo Santa María; 4) Santiago; 5) San Marcos; 6) Templo Ehecatl Quetzalcóatl y 7) La Muralla.

Zona arqueológica “Los Melones” o “Palacio Nezahualcóyotl”, hay indicios históricos que suponen que el Palacio tenía 300 recámaras, 5 patios; salas dedicadas a la reina y sus damas; había un tianguis así como un adoratorio en forma de pirámide. En la época en que llegó Cortés a Texcoco, según Bernal Díaz del Castillo se aposentó todavía en este Palacio que tenía aproximadamente 80 años de haberse construido.

Zona arqueológica de “Texcutzingo”; está a 5 km de Texcoco aproximadamente; en ella Nezahualcóyotl probablemente entre 1435 – 1440 construye el primer jardín botánico que poseía plantas medicinales así como diversos animales traídos de diferentes partes de la República, siendo así el primer zoológico en Mesoamérica.

Zona arqueológica “La Trinchera” y del barrio de “San Sebastián”, sobre estas zonas no se han llevado a cabo excavaciones y únicamente es posible ver las figuras de dos pequeños montes cubiertos por el pasto y la tierra.

5.1.3. Categoría: Folklore

5.1.3.1. Tipo: Manifestaciones Religiosas y creencias Populares

Una de las creencias religiosas que aún permanece viva es la correspondiente al “Corpus Christi” que tiene una fecha movable.

Se dice que este festejo como otros traídos por los españoles, se fueron adaptando a las creencias prehispánicas y así tenemos que antes de la llegada de los peninsulares, se acostumbraba llevar ofrendas a los dioses, estas ofrendas eran cosas que les pertenecían como animales, objetos personales, entre otros.

Posteriormente los españoles lo encaminaron a lo católico para que los niños ofrezcan como sus pertenencias a la iglesia: pequeños animales, cazuelas, capulines, fruta, etc.; acomodados en pequeños guacales que los niños portan en su espalda, vistiendo un pantalón, camisa de manta y un sombrero, (para los niños), una falda colorida con una blusa igual de manta (para las niñas) y huaraches. Siendo ahí en la iglesia donde los niños reciben el cuerpo de Cristo.

Durante la colonia y los primeros años del México Independiente, la procesión de Corpus era un acontecimiento solemnísimos. Era un verdadero desfile presidido por el Santísimo Sacramento en el que tomaban parte los gobernantes y sus soldados, las cofradías piadosas con sus estandartes y banderas, las monjas junto con el clero religioso y diocesano. Los vecinos adornaban sus casas, colgaban cortinas de los balcones y construían arcos de triunfo por donde pasaba la procesión.

Cuando los anticlericales, suprimieron la fiesta, el pueblo siguió asistiendo a la iglesia, año con año, hasta la fecha.

Además de celebrar esta fecha, se encuentra en toda la región lo que son las distintas fiestas patronales en donde podemos observar las tradiciones de la región y venta de: enchiladas, buñuelos, manzanas cubiertas de caramelo, algodones, quesadillas, pambazos, papas, etc., a continuación se presentan las fiestas patronales de los barrios.

Cuadro No. 7.Texcoco: Fiestas Patronales

BARRIO	SANTORAL	FECHA
San Sebastián	San Sebastián	20 enero
San Juan de Dios	San Juan de Dios	8 marzo
Santa Cruz de Arriba	La Santa Cruz	3 mayo
San Antonio	San Antonio de Padua	13 junio
San Juan Bautista	San Juan Bautista	24 junio
San Pedro	San Pedro	29 junio
San Pablo	San Pablo	29 junio
El Carmen	La Virgen del Carmen	16 julio
Santiago	Santiago	25 julio
Santa Ana	Santa Ana	26 julio
San Lorenzo	San Lorenzo	10 agosto
San Mateo	San Mateo	21 septiembre
Santa Úrsula	Santa Úrsula	22 octubre
San Martín	San Martín	11 noviembre
San Diego	San Diego	13 noviembre
La Conchita	La Virgen de la Concepción	8 Diciembre
La Trinidad	La Santísima Trinidad	Fecha movable

Fuente: Rodolfo Pulido, Cronista de Texcoco

Subtipo: Procesiones

Las procesiones y peregrinaciones son parte primordial de las fiestas religiosas. Es en las procesiones donde participan los fieles devotos de la imagen del Santo a quien se festeja, generalmente los participantes llevan ceras, flores y entonan cánticos y alabanzas alusivas al Santo, estas se realizan dentro de las iglesias, en los atrios y a través de algunas calles de la población.

Durante las procesiones los hombres son los que portan las andas sobre las cuales va el Santo éste puede ir al principio, al centro o al final de la formación. Este acto finaliza cuando se deposita la imagen en el altar de la iglesia.

Las peregrinaciones a diferencia de la procesión se integran por personas que han recibido algún favor especial del Santo a cuyo santuario se encaminan o acuden a él solicitando su ayuda para la solución de sus problemas. Al municipio llegan pocas peregrinaciones provenientes de cercanos poblados, siendo el principal lugar al que asiste la Catedral de Texcoco. Sin embargo las procesiones continúan realizándose en poblaciones como:

Cuadro No. 8.Texcoco: Procesiones

POBLADO	SANTORAL	FECHA
Tulantongo	Virgen de la Candelaria	2 febrero
La Resurrección	Semana Santa	Fecha movable
San Simón	San Simón	13 junio
San Juan Tezontla	San Juan	24 junio
La Magdalena Panoaya	Virgen de la Magdalena	22 julio
San Joaquín	San Joaquín	16 agosto
San Miguel Coatlinchán San Miguel Tlaixpan San Miguel Tocuila	San Miguel Arcángel	29 septiembre

Fuente: Rodolfo Pulido, Cronista de Texcoco

5.1.3.2. Tipo: Ferias y Mercados

En el municipio de Texcoco se llevan a cabo diversas ferias, las cuales no sólo son de tipo religioso, por ejemplo en el poblado de Huexotla en el mes de Agosto se celebra la Expo- Feria Artesanal, donde se pueden apreciar eventos culturales, deportivos así como artísticos. De la misma manera en San José Texopa del 18 al 21 de marzo, hacen la feria artesanal donde exponen varios artesanos de la región.

En el barrio de Santa Cruz de Arriba, un evento que ha sobrevivido es la llamada “Feria de la Cazuela”, la cual tiene como objetivo la exposición y venta de artesanías que ahí se elaboran, así como la posible degustación de antojitos regionales.

La Feria se celebra en el mes de julio durante una semana. Diferentes eventos de este tipo son organizados en los alrededores de Texcoco como son: La Feria de la Manzana y la Rosa en San Miguel Tlaixpan, y del Tlacoyo en La purificación; entre otras.

México es un país rico en tradiciones las cuales provienen de sus antiguas raíces, que se han fusionado con otros elementos de origen español y europeo.

Entre las manifestaciones de origen prehispánico que persisten tenemos: fiestas, ferias, tianguis o mercados. Estos últimos constituyen un atractivo para el turismo, además de estar estrechamente ligados a la vida económica de la población, son elementos activos de un complejo económico y cultural así como una manifestación de folklore.

Tianguis deriva de “tianqui” que significa vender o comerciar. La palabra original es “tianquitzli”, plaza o mercado.

Aunque en Texcoco se ubican dos mercados así como tiendas, de cadena, no se ha perdido la tradición del tianguis y así tenemos que cada lunes entre las calles de Colón y Agustín Millán se aloja un típico tianguis.

5.1.3.3. Tipo: Música y Danzas

Las bandas de aliento o de viento son los conjuntos musicales más populares que existen en el país. Este tipo aparece en el siglo XIX, inspirándose probablemente en las bandas militares de tipo europeo.

Son un elemento indispensable en las fiestas religiosas y cívicas, se encargan de tocarle las “mañanitas” al Santo; acompañan a las procesiones y tocan durante el día.

EN el Municipio de Texcoco son dignas de hacerse mención las Bandas de los poblados de San Jerónimo Amanalco (donde enseñan náhuatl) Santa Catarina del Monte entre otros.

En determinadas fechas es posible escuchar conciertos de estas bandas en la Casa de Cultura de Texcoco. Además de presentarse en su Festival realizado por el municipio en las fechas

Las raíces históricas de las danzas se remontan hasta la época prehispánica. Muchos de sus rasgos se conservan durante la colonia y sirvieron como medio de propagación del nuevo culto. A su vez, los misioneros introdujeron nuevos elementos, propiciando nuevas formas de expresión.

La fuerza de la tradición ha cumplido su misión y de esta manera es posible encontrar, actualmente, danzas con acentuada influencia prehispánica como la de los “Concheros”, junto a danzas que reflejan las condiciones económico-sociales, como la de “Arrieros”, el “Torito” y los “Vaqueros”.

El panorama de la danza es sumamente rico y variado, como corresponde a su naturaleza etnográfica y tradición histórica. No son simples sobrevivencias culturales, sino valores aún vigentes, que corresponden a determinadas relaciones sociales concretas en las que intervienen factores económicos, sociales, religiosos y culturales, modelados por la tradición. La danza está íntimamente ligada al culto mágico- religioso.

La indumentaria, adornos, máscaras, símbolos, etc., están determinados por su función y contenido. Es aquí donde se desborda la capacidad creadora del artesano y del danzante. Cada grupo modifica su indumentaria según imaginación para hacer lucir mejor sus interpretaciones y temas de acuerdo con la tradición.

En algunas danzas existe un concepto claro del bien y del mal, que se resuelve siempre con el triunfo del bien. Algunas otras carecen de simbolismo cristiano, se entreteje expresando un sentido mágico mezclado con sátira social no carente de humor.

Una tradición que afortunadamente no se ha perdido en los pueblos del municipio de Texcoco son las danzas; así son posibles de observarse durante la fiesta del Santo patrono de cada uno de ellos.

Se prepara un lugar especial (tarimas) para que toda la gente pueda apreciar a los danzantes, su vestuario es cuidado y conseguido por cada uno de los que danzarán; la mayoría de las veces estas personas por medio de su presentación pagan una “manda” es decir le ofrecen al Santo(a) en su fiesta danzar para él y de esta forma pagan el favor recibido. A veces el formar parte del evento es tan sólo una satisfacción. Entre los danzantes encontramos según la danza desde niños hasta gente ya de edad.

Algunas de las típicas y más importantes danzas son:

1.- Arcos	6.- De los listones	11.- Sembradores
2.- Arrieros	7.- De los Moros	12.- Santiagueros
3.- Caballitos	8.- Moros y Cristianos	13.- Torito pinto
4.- Los Cortadores	9.- Paseo de Tlachiqueros	14.- Vaqueros
5.- Huehuenches	10.- Romanos	

5.1.3.4. Tipo: Artesanías

Subtipo: Alfarería y Cerámica

“La industria de cerámica nace en Texcoco con un húngaro que instaló su fábrica de apellido Feher; él producía en cerámica fina: jarrones, alhajeros, ceniceros, entre otros muchos productos como la reproducción de piezas arqueológicas prehispánicas. El señor Feher tuvo que contratar a obreros texcocanos conforme creció su fábrica, los cuales fueron aprendiendo la técnica de la cerámica y en los años 60’s que se fue el señor Feher de Texcoco, muchos de sus obreros sabían la técnica y abrieron sus propios talleres y es así como en las comunidades de Tulantongo, Texopa, Xocotlán, Santa Cruz de Arriba, San Simón, (entre otros)

existe una artesanía muy desarrollada de producción de piezas prehispánicas, las cuales son enviadas a centros turísticos del país, y de igual forma se exportan a Estados Unidos; esto es controlado por INAH. A esta línea le han agregado otras piezas de ornato que son muy apreciadas”⁶¹.

Subtipo: Tejidos

“Entre el año de 1942-1943 llegaron a Texcoco los señores Hermmann, de origen alemán, e instalaron unos bastidores de madera y ahí se empezaron a fabricar algunas telas de algodón y granité.

Sin duda alguna los tapetes más caros y más apreciados en México y en todo el mundo eran los tapetes de nudo hechos a mano lo que significaba desde la trasquila, la hiladura, el teñido, el tejido y el acabado, por esta razón los tapetes eran muy caros.

Un tapete lo elaboran dos personas en un mes, dos meses o hasta un año, dependiendo el grado de dificultad, la finura y el número de nudos por metro cuadrado.

La industria del tapete en Texcoco nació con el tapete tejido a mano, hecho con pura lana y con dibujos florales, se tejía con maquinaria de origen chino. Era la industria tan inexperta y carente de técnica que los tapetes se tejían, se dobladillaban y tal cual se iban a Estados Unidos, es decir, no se les ponía látex para proteger el tejido al reverso del tapete y sucedía que al atorarse un tacón o un clavo, éste se destejía como un suéter.

Gracias al ingenio de muchos trabajadores y uno que otro ejecutivo se descubrieron y aplicaron diferentes técnicas, mejorando máquinas, hasta que el tapete mexicano llegó a ser muy apreciado porque su técnica es más que de máquina de mano de obra muy calificada.

61. Pulido Acuña, Ricardo. 1996. Cronista de Texcoco, Texcoco, Siglo XX Crónica, p.45.

Del tapete hecho a mano, se pueden encontrar excelentes muestras en Chiconcuac, pues durante mucho tiempo el tejido de cobijas de lana fue una actividad común y la principal fuente de ingresos, así que en cada casa existía un telar en donde toda la familia participaba en la elaboración de la prenda. Posteriormente se introdujeron las fibras sintéticas con los que se tejen “a mano” los suéteres.

En los años 60's se introduce la máquina entonces de vanguardia para fabricar suéteres, además de una amplia variedad de artículos de tejido de punto. A partir de entonces la modernización de la técnica del tejido se ha desarrollado en forma muy acelerada, contando actualmente con maquinaria computarizada y en general con tecnología de punta en la producción textil, brindando la oportunidad de complacer a mercados internacionales con buenas perspectivas de éxito”⁶².

Subtipo: Pinturas e imágenes

“Un pintor que destacó en diferentes países del mundo fue Felipe Santiago Gutiérrez Cortés; nació en Texcoco en 1824 y debido a su capacidad fue admitido en la Academia de San Carlos.

Marchó a Europa realizando estudios en Roma, a su regresó se estableció en Nueva York, donde obtuvo su fama.

Nunca en la historia de México, un pintor había sido invitado ni lo ha vuelto a ser, desde 1873, cuando Felipe Santiago recibió ese honor de la Administración Pública Colombiana, presidida por el presidente Murillo, el cual lo invitó a dirigir la Escuela de Pintura de la Academia Vázquez en Santa Fé de Bogotá.

Esta invitación no pudo cumplirse hasta 1881 y ya bajo otro régimen presidencial”⁶³.

62. Ibídem p.p.45-46-48.

63. Caballero Bernard, José Manuel, S. Gutiérrez, Felipe. Pintor de la Academia Texcoco 1824-1904, México 1960, N° 171. P.9.

Pertenciente a la Escuela Realista, sus cuadros más destacados fueron “San Jerónimo y San Bartolomé”, “Courbert” y “La Amazona de los Andes”, único desnudo femenino del Siglo XIX.

Indudablemente uno de los mayores exponentes de las artes del Estado de México y uno de los pilares de la pintura mexicana del Siglo XIX, de la que muy poco se sabe aún.

“Muere en Texcoco en 1904, descansaron sus restos en el panteón del Barrio de San Diego (dentro del Municipio), hasta que en 1975 pasan a la Rotonda de los Hombres Ilustres del Estado de México”⁶⁴.

Subtipo: Otros – Vidrio Soplado

Se dice que desde 1749, el industrial Alemán Guillermo Hay, instaló en Texcoco la primera fábrica de vidrio del continente, con el nombre de “El Crisol”, esta fábrica actualmente trabaja y exporta; es administrada por los señores Alatraste. Otra de las primeras industrias en el Estado de México, fue la fábrica de Vidrio Texcoco en 1870.

5.1.3.5. Tipo: Comidas y Bebida Típicas

A barbacoa no se sabe cuando llegó, pero es de suponerse que fue en el siglo pasado sin poder precisar fecha, sin embargo está institucionalizada en Texcoco.

Dicho platillo es muy rico y variado, hecho con pencas de maguey y cocida en horno de tierra; acompañado de carnitas y chicharrón.

Los mixiotes de carnero y pollo, también forman parte del arte culinario, así como una amplia variedad de antojitos muy característicos de nuestra región y que en el mercado, o días de plaza se pueden saborear, aunque pocos conocidos por razón a que los opaca la fama de la barbacoa y son: tamales de pescadito blanco, carpa, acociles, escamoles y en su época gusanos de maguey, naturalmente sin faltar los tlacoyos, tamales, “pellizcadas”, quesadillas de hongos de monte y en su época de

64. Primero Godínez, José Félix. Tesis; Texcoco y su historia, México 1987. P.92.

huitlacoche, choales, acomoles que son bolitas de masa con manteca que se ponen a hervir en caldo de frijol negro, itecocos los cuales son tamales hechos con chile ancho y frijol negro o bayo y el tradicional mole con guajolote, así como el ahuate que es la hueva del pescado blanco del lago de Texcoco.

En la gastronomía texcocana es notoria, la influencia prehispánica que se fue mezclando con los elementos traídos por los españoles; por ejemplo otro platillo que se puede degustar es el pozole, el cual estaba ligado al ritual indígena, así como los platillos (antes mencionado) basados principalmente en aves como el guajolote, el pavo silvestre, insectos vivos o muertos, gusanos de maguey, etc. Esto mismo sucede con las bebidas como el tradicional y exótico “pulque”.

La repostería tiene un lugar dentro de la gastronomía y así podemos saborear dulces cristalizados, cubiertos, rellenos; de amaranto, garapiñados, algodones, palanquetas, ates, mentas, mazapanes, cocadas, merengues, palomitas, entre otros tantos que aunque no son típicos del Municipio, sí se pueden saborear.

Dentro de las Fiestas tradicionales como la de Día de Muertos, son típicos los dulces de calabaza , de camote y tejocote, las calaveritas de azúcar y chocolate, el pan de muerto, las encaladillas recubiertas de azúcar glas pintada de color rosa; en los poblados es ya costumbre el que en la mayoría de las casas haya un horno para cocer pan durante las festividades de muertos, de igual forma elaboran pan que es vendido por lo general los días domingo o en las fiestas patronales llamado “Pan de Fiesta”.

Para las Fiestas de diciembre se acostumbra la ensalada de navidad preparada con jícama, betabel, naranja, lechuga, plátano macho, lima y al servirla se le pone cacahuete pelado y colación; el ponche preparado con fruta como la caña de azúcar, tejocote, perón, pasas, ciruela pasa, canela y azúcar.

Los helados en Texcoco tienen ya una larga tradición, y así las paletterías llamadas “El Nevado de Toluca” y “El Popo” se dedican a elaborar paletas y helados de leche y fruta natural de temporada como son paletas de mamey,

zapote, de nata, fresa cubierta de crema, elote, pistache, cajeta, coco, helados de mamey, fresa y limón entre otros.

5.2. Atractivos De Evento

En esta sección se hablara de los atractivos de evento, los cuales son los lugares de interés que los turistas visitan, normalmente por su valor cultural, este tipo de atractivo incluye ferias, exposiciones, festivales. El cual tiene tipos y subtipos, como se muestra en el cuadro 2 del capítulo 1.

5.2.1. Categoría: Acontecimientos Programados

5.2.1.1. Tipo: Artísticos

Subtipo: Música y Teatro

Este tipo de eventos se realizan a través de la Casa de la Cultura “Nezahualcóyotl” durante todo el año se presentan conciertos de música, grupos de danza y música folklórica, grupos de teatro en categoría familiar e infantil; de igual forma se presentan eventos en el Centro Cultural Mexiquense ubicado en la entrada de Coatlinchán, en donde hay talleres, conferencias, entre otros eventos durante todo el año. En el mes de marzo dentro de la semana de aniversario de la institución, se realizas el festival de la Danza folklórica, en donde participan grupos del Estado de México y de otros Estados de la república.

Cada año se celebra durante la última semana de abril un festival en honor al personaje más sobresaliente de Texcoco que fue “Nezahualcóyotl”, en dicho festival se llevan a cabo danzas, exposiciones fotográficas, muestras gastronómicas, conferencias sobre su vida y obra, proyección de películas entre otros; este Festival ha sido cambiado de fecha constantemente con los cambios de administración del Municipio, algo que ha afectado a los que visitan y no se tiene la información.

Actualmente se tiene el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, el cual presenta distintas obras de arte, se presentan orquestas Sinfónicas, talleres, entre otras

cosas; estas actividades es durante todo el año, y está ubicado en San Miguel Coatlinchán, lo hicieron en ese lugar por la importancia que tuvo de Tláloc.

5.2.1.2. Tipo: Otros

Subtipo: Corridas de Toros

Dichas fiestas guardan ciertas características según el sitio en donde se llevan a cabo, y así vemos que se organizan festejos que se apegan a los reglamentos taurinos, a los cuales asisten verdaderas figuras de la tauromaquia de nuestro país y el ganado que se lidia es reglamentario, como lo es el caso de las corridas que se celebran en la plaza de toros “Silverio Pérez” que se ubica dentro de las instalaciones de la Feria Internacional del Caballo y que se realizan durante ésta. En la tauromaquia los dos texcocanos que sobresalieron fueron Carmelo Pérez (+) y su hermano Silverio Pérez.

En el mes de Septiembre de 1997, se llevó a cabo la primera Feria del Aficionado Taurino.

Subtipo: Ferias

Una de las más importantes ferias del municipio es la “Feria Internacional del Caballo Texcoco”, que en 1977 se celebró por primera vez siendo presidente municipal el Sr. Silverio Pérez, en el año de 1988 se cambia a las instalaciones que se encuentran fuera de Texcoco hacia la Carretera de Lechería. Esta feria ha ido creciendo año con año y se lleva a cabo durante las vacaciones de Semana Santa. Teniendo eventos como son: corridas de toros, peleas de gallos, exhibición de caballos, jaripeo ranchero, rodeo profesional, bailes populares, pruebas de salto, charreadas, escaramuzas, juegos pirotécnicos, eventos deportivos, exposiciones agrícolas, ganadera, artesanal y comercial.

La Feria Nacional de la Cultura Rural y del Libro que se realiza en la Universidad Autónoma Chapingo desde 1985, esta se realiza en el mes de octubre, ha servido como marco tanto a la muestra regional de las culturas como a la Feria Nacional del Libro.

A esta importante feria asisten embajadas de diferentes países como son: Alemania, España, Chipre, Colombia, Ecuador, China, entre otras; así como empresas editoriales, artesanos que exponen sus productos y llevan a cabo la venta de éstos; comunidades rurales del entorno; instituciones públicas y privadas que participan con exposiciones, conferencias, videos, teatro, ballet y grupos artísticos de la región a la que este dedicada la Feria.

“Con el objeto de difundir este evento, se distribuyen carteles, trípticos, meses antes de la feria salen al aire en ocasiones comerciales en la televisión. Además se invita de forma directa a todas las universidades del país y a todas las embajadas acreditadas de México”.⁶⁵

Subtipo: Desfiles

Las fiestas de carácter cívico conmemoran los acontecimientos históricos de nuestro país, esta celebración consiste en la mayoría de los casos en una ceremonia acompañada de un desfile por las principales calles y así tenemos el desfile del 5 de mayo (Batalla de Puebla) cabe hacer mención que en el poblado de San Miguel Tlaxpan se lleva a cabo una representación de dicha batalla. El 15 de septiembre en la noche se celebra la tradicional fiesta de Independencia y al otro día 16, se realiza el desfiles, y por último el del día 20 de noviembre (Revolución Mexicana). Estos eventos se engalanan con la participación de asociaciones de charros, carros alegóricos. Durante estas fiestas cívicas se llevan a cabo verbenas populares, en las que destacan juegos pirotécnicos y juegos mecánicos.

Subtipo: Carnavales

El mayor atractivo de las fiestas de carnaval, son los famosos “Huehuenches”, vestidos con frac, sombrero de copa y máscaras de cera, así como barbas largas con fisonomía afrancesada. En la actualidad estas tradiciones se pierden día a día, siendo pocos los poblados en los que aún se pueden observar a estos

65. Flores Medina, Profesor Américo. Tzapinco N° 141 Septiembre de 1996, p.p.2-44.

personajes como lo son: Santa Isabel Ixtapan, San Cristóbal Nexquipayac y en el municipio de San Salvador Atenco, en dichos lugares el carnaval se lleva a cabo el mismo día (el cual es movable, siendo a veces en el mes de febrero) así como en San Miguel Tocuila, La Magdalena Panoaya y San Miguel Tlaixpan.

Durante el equinoccio de primavera (21 de marzo) diferentes grupos de la “Mexicanidad”, llevan a cabo danzas para festejar el inicio de la primavera, teniendo una duración variada, desde un día hasta unas cuantas horas. Estas danzas se realizan en las zonas arqueológicas de Tezcutzingo y Huexotla, San Miguel Coatlinchán así como en las siguientes fechas:

- Natalicio de Nezahualcóyotl (28 de abril)
- Muerte de Nezahualcóyotl (04 de febrero)
- Día de Muertos (02 de noviembre)

Dos aspectos fundamentales son las facilidades que comprenden todas aquellas instalaciones y servicios destinados a facilitar el alojamiento, los alimentos y bebidas, así como los servicios complementarios para uso del turista como son las amenidades que son distracciones, diversiones, deportes, etc.

El segundo aspecto se debe considerar dentro de la oferta turística es el acceso, que es la disponibilidad de transporte –externo-, desde el lugar de origen de turista, ya que permite el desplazamiento del mismo al lugar donde están los atractivos, así como el transporte-interno-, que como se entiende brinda el servicio dentro del Municipio.

“La distancia geográfica de los municipios turísticos respecto a las plazas de mercado emisor nacionales y extranjeras, es un factor irreversible, pues ninguno de los puntos puede modificar su localización geográfica. En relación directa con la distancia física se encuentra la distancia económica.

Los sistemas de transporte externos son otros condicionantes que en algunos casos, según el grado de aislamiento, determinan que Municipios con importantes atractivos permanezcan estancados o no se desarrollen en la medida de sus posibilidades”⁶⁶.

Las facilidades existentes en el sitio donde se localizan los atractivos, no generan por sí mismas una corriente turística hacia el lugar pero su ausencia puede impedir la integración del producto.

VI. PROPUESTA ESTRATÉGICA PARA EL MUNICIPIO DE TEXCOCO

Para elaborar las recomendaciones estratégicas se partió de la sistematización de la información del proceso de investigación y de la identificación de los factores internos y externos que favorecen u obstaculizan el desarrollo turístico en Texcoco. A partir de la identificación de las fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas (FODA) se procedió a elaborar las propuestas de desarrollo turístico alternativo para Texcoco, con base a la clasificación metodológica por atractivos de sitio, evento y circuitos, según Boullón (1990).

6.1. Análisis FODA para el Municipio de Texcoco

La matriz FODA es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, producto, empresa, etc. que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado. El análisis FODA nos permite conformar un cuadro de fortalezas y debilidades, oportunidades y amenazas, a través del cual se elaboraron las diversas acciones estratégicas. Este se muestra en el cuadro No.9. Análisis FODA para el turismo en el Municipio de Texcoco.

66. Boullón, Roberto. 1990. Los Municipios Turísticos, Trillas, México, p.45

Cuadro No. 9. Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Las obras de rescate, la restauración en las iglesias y los lugares arqueológicos emprendidas por el Ayuntamiento con el INAH. • Se tiene la presencia de investigadores e instituciones que hacen trabajo de rescate e histórico en los distintos atractivos de historia. • Hay existencia de un vasto material documental sobre el patrimonio arqueológico. • Presencia de diversidad de restaurantes de comida típica. • Existen personas que aún recuerdan la historia de las primeras calles y de las casas antiguas de Texcoco. • Existen muchas fotografías antiguas de Texcoco. • Hay un fácil acceso a la ciudad de Texcoco por carretera, además de tener cerca a la Ciudad de México. • Se cuentan con recursos patrimoniales catalogados por el INAH. • Plazas culturales para la recuperación del jardín Municipal. • Colocación de alumbrado e iluminación en los edificios restaurados. • Un componente cultural en donde se percibe la presencia del origen indígena náhuatl. • Reforestación y cuidados de algunos ahuehuetes legendarios en las inmediaciones de la ciudad. • Fuerte presencia de un patrimonio industrial y artesanal. • Fiestas y celebraciones prestigiadas que motivan la participación de los visitantes. • Esta dentro de un corredor turístico del Estado de México llamado Teotihuacán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de señalización y de seguridad en los lugares con potencial turístico. • La constante aparición de grafitis, en los lugares arqueológicos y en las calles de las comunidades. • El cableado eléctrico y telefónico que obstruye la apreciación visual de los sitios arquitectónicos. • La falta de un guía de recursos completa. • Inexistencia de inventario del patrimonio turístico. • El intenso tráfico vehicular y peatonal ocasiona vibraciones que dañan los muros de los edificios y perjudican la cimentación; los humos de los escapes los deterioran. • Se carece de un museo en el que se exhiba y resguarde el patrimonio arqueológico hallado durante las excavaciones. • Conflictos entre tráfico, espacio público y peatón. • Proliferación de señales inadecuadas, anuncios, ocupación del espacio público por vehículos. • Presencia de basura en todos los lugares. • Vehículos estacionados delante de los edificios interfieren en su contemplación. • Escaso conocimiento y valoración por parte de la población local. • El Departamento de Turismo no cuenta con demasiada información. • Acciones vandálicas contra el alumbrado e iluminación de los edificios remodelados. • Falta de acceso para algunos lugares con potencial turístico. • No se encuentra dentro de los municipios con encanto o pueblo mágico.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Se necesita un proyecto de desarrollo turístico integral en el municipio de Texcoco. • Se tiene interés, pero las autoridades municipales no logran dimensionar el papel que deben desempeñar en el desarrollo turístico. • Se tienen proyectos y planes en el Plan de Desarrollo, pero no logran a desarrollarse por completo. • Falta de organización y de información de las comunidades para el desarrollo y el impulso de algún proyecto. • Si no se regula el flujo turístico puede ser factor de deterioro del patrimonio. • La creación de una nueva planta hotelera, restaurantera o de edificios comerciales para satisfacer la demanda turística puede implicar la pérdida indiscriminada de elementos de carácter histórico o modificaciones sustanciales a la configuración urbana. • El entorno natural de la ciudad de Texcoco no se ha cuidado, al contrario. • Inadecuada infraestructura de recepción o acogida • El Estado de México lo incluyo en un corredor turístico dándole mayor importancia a Teotihuacán, siendo que Texcoco ha sido de mayor importancia en la historia y son culturas distintas que a los visitantes puede confundir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de diferentes entidades interesadas en el patrimonio y en temas de turismo. • Posibilidad de que se integre un colectivo conformado por el Ayuntamiento, las universidades de Texcoco, iniciativa privada y asociaciones civiles, que gestionen el desarrollo turístico. • Entidades interesadas en la creación de un museo arqueológico de Texcoco. • Que el proyecto crezca al ir integrando el patrimonio que se localiza en varias comunidades del municipio de Texcoco. • Posibilidad de la presencia de proyectos de turismo rural y ecoturismo con lo que se diversificaría la oferta del municipio. • La rehabilitación y renovación del patrimonio edificado puede ayudar a preservar la identidad y mejorar la calidad de vida de la comunidad local. • Creación de nuevos empleos relacionados con la actividad turística. • Dinamización de actividades económicas que se encuentran en riesgo de desaparición (producción artesanal, horticultura, floricultura, lechera, etcétera) • Posibilidad de promoción por ser cuna de personajes famosos e ilustres. • Se le puede dar mayor difusión a todos los lugares con potencial turístico al encontrarse dentro de un corredor turístico del Estado de México.

Fuente: Elaboración propia

6.2. Estrategias Para El Sector Turismo En El Municipio De Texcoco

6.2.1. Estrategias para atractivos de sitio

a) Estrategias referidas al producto

Se debe de potenciar el patrimonio cultural como producto turístico a través de rutas interpretativas temáticas, las cuales se muestran posteriormente, dado el trabajo de investigación.

La promoción de la actividad Turística entre la población es necesaria, ya que es uno de los mercados a considerarse, pues aunque suene ilógico gran parte de ésta desconoce lo que puede visitar dentro del municipio; de esta forma se les brindarían nuevas opciones para conocer durante los fines de semana y no se concentre toda solo en el jardín o el centro Municipal.

b) Estrategias de comercialización

El Municipio tiene que realizar una coordinación de una oferta que atraiga al turista y al touroperador, para ello se necesita de promoción, comunicación y diseño de imagen. Además de presentar un producto de calidad de modo innovador y diferenciado. Por ello necesitamos:

1. Elaborar un video en el que se muestren zonas arqueológicas, parques, iglesias y construcciones coloniales, platillos típicos, danzas y eventos que todo el municipio existe, el cual se enviaría a la Secretaría de Turismo; a la Dirección General y Oficinas de Turismo del Estado de México, y a otros organismos.
2. Mantener informadas de manera continua a las diversas instituciones sobre las actividades turísticas que se programen en el municipio.
3. Elaborar folletería, así como guías en español, inglés, francés y que se distribuyan en los diferentes puntos de interés con mayor afluencia turística: Molino de Flores, zonas arqueológicas, hoteles, restaurantes, agencias de viajes, ferias, etc.

- Uno de los medios más eficaces de comunicación en la actualidad es internet, además de las distintas redes sociales que se emplean también como medio de promoción. A través de ellas, se debe poner a disposición un banco de datos con información acerca de las diferentes opciones de viajes y destinos turísticos

Una página de Internet en la que aparezcan fotografías de los lugares que se están promocionando junto con una breve explicación del mismo (según sea el tema). Es importante que se elabore por lo menos en tres idiomas para facilitar su acceso.

4. Se necesitan realizar campañas, esto es algo que desafortunadamente no se ha considerado; una de las mejores temporadas sería durante la Feria del Caballo, ya que con la instalación de un módulo se buscaría dar a conocer sus atractivos y fomentando la actividad turística.
5. Se necesita entablar contacto con instituciones establecidas en Texcoco que reciben continuamente extranjeros como el CIMMYT, Universidad Autónoma Chapingo, Colegio de Posgraduados e INIFAP-Texcoco, con la finalidad de programarles recorridos o visitas guiadas en inglés, francés, alemán y hasta en japonés; todo esto sería posible ya que hay gente preparada pues en Chapingo se ubica un Centro de Idiomas (dónde se imparten clases de los idiomas anteriores), se cuenta con diferentes centros privados de enseñanza del idioma inglés, así como un Centro de Alianza Francesa. De esta manera el servicio brindado sería aún más completo.
6. Una presentación novedosa del patrimonio mediante el desarrollo de los siguientes proyectos: la recuperación, mantenimiento y conservación del patrimonio, las señalizaciones, iluminación, programas interpretativos, mobiliario urbano. Para la recepción de visitantes se necesitan un mayor número de estacionamientos, ampliación y mantenimiento de vías de acceso y comunicación, así como un código de conducta para visitantes
7. El sector turístico está descuidado o no le dan la importancia para su desarrollo, ya que el municipio no le da el interés que debería. Buscar financiamiento e inversión para proyectos que se han elaborado y que por

falta de apoyo económico no se llevan a cabo. El H. Ayuntamiento del municipio ha planeado que en la Zona Serrana que comprende los poblados de San Jerónimo, Santa María Tecuanulco, Santa Catarina del Monte, San Pablo Ixayoc, Tlaminca, Tlaixpan, etc.; se impulse un tipo de turismo ecológico con el establecimiento de zonas de campamento, cabañas, práctica de ciclismo de montaña, acuacultura y pesca, todo lo anterior es posible debido a las características que la zona presenta. Así mismo se hará ya recorridos en la Zona lacustre con autorización de la Comisión del Lago de Texcoco.

8. Se necesita buscar apoyo en los medios de comunicación como un sistema de promoción, de igual forma se necesita el patrocinio de alguna empresa que esté dispuesta a incluir una de las bellezas naturales del municipio como podrían ser el Lago de Texcoco, los prismas basálticos, la grieta de Santa Catarina o sus manantiales.

6.3. Estrategias para atractivos de evento

Texcoco cuenta con los elementos para iniciar la actividad turística como es: infraestructura tanto interna como externa, una planta turística y un patrimonio cuyas características pueden motivar al visitante a conocerlo. Hace falta despertar el interés por el turismo y verlo como una fuente generadora de empleos que ayuda al desarrollo de un lugar, para que a partir de esto se empiece a aprovechar todo lo que municipio es capaz de generar.

- Promover y difundir las distintas fiestas tradicionales de los pueblos mediante la elaboración de un video que haga atractivo los distintos eventos turísticos.
- Realizar convenios con las distintas universidades que participen con la presentación de sus distintos grupos artísticos en los distintos lugares de Texcoco y se fomente de esta manera la actividad cultural. Para ello se tiene que trabajar todo un tiempo para enriquecerse de información, que solo en las comunidades se puede encontrar.

- Realizar una campaña de concientización en las distintas comunidades, con la finalidad de fomentar el aprovechamiento de los recursos turísticos de manera sustentable.

Todos estos atractivos se muestran en el cuadro No.2 para el Municipio de Texcoco.

Cuadro No. 10. Atractivos por categorías

ATRATIVIVOS	CATEGORIA	TIPOS	Presencia en el Municipio
DE SITIO	SITIOS NATURALES	MONTAÑAS	Sierra Tláloc, San Pablo Ixayoc, Santa Catarina del Monte.
		CAÍDAS DE AGUA Y MANANTIALES	San Jerónimo Amanalco, Santa Catrina
		GRUTAS Y CUEVAS	Cerro Colzì- Purificación, San Jerónimo Amanalco, Coatlinchán
		CAZA Y PESCA	Santa Inés
		PARQUES NACIONALES	"Molino de Flores"
	MUSEOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES	MUSEOS	Museo Nacional de Agricultura, Descubrimientos paleontológicos Tocuila, Casa de la Cultura, Centro Cultural Mexiquense
		OBRAS DE ARTE Y TÉCNICAS	Escultura y pinturas-Santa Cruz de Arriba, San Juan Tezontla
		LUGARES HISTÓRICOS	Zonas Arqueológicas- San Nicolás Tlaminca, Texcoco Centro.
	FOLKLORE	MANIFESTACIONES RELIGIOSAS	Fiestas Patronales de todas las comunidades
		FERIAS, MÚSICA, DANZAS, ARTESANIAS, GASTRONOMÍA	Expo- Feria Artesanal (Huexotla, San José Texopa), Feria de la Cazuela (Santa Cruz de Arriba), Feria de la manzana y la Rosa (San Miguel Tlaixpan), Feria del Tlacoyo (La Purificación).
DE EVENTO	ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS	ARTISTICOS, MUSICA TEATRO	Teatro (Centro Cultural Mexiquense, Casa de la Cultura, Universidad Autónoma Chapingo), Festival de Nezahualcóyotl, Festival de Música Vientos de la Montaña, Feria Internacional del Caballo, Feria Nacional de la Cultura Rural y del Libro
		OTROS TIPOS: DESFILES, FERIAS, CARNAVALES	Festival de Nezahualcóyotl, Festival de Música Vientos de la Montaña, Feria Internacional del Caballo, Feria Nacional de la Cultura Rural y del Libro, Carnavales (Magdalena Panoaya, San Miguel Tocuila, San Miguel Tlaixpan)

Fuente: Elaboración propia

6.4. Circuitos Alternativos De Turismo

Las alternativas que a continuación se presentan, son sólo algunas de las tantas que pueden existir o bien surgir con cada investigación que se lleve a cabo sobre el tema.

Estas propuestas son parte de las necesidades que en el ámbito turístico el Municipio de Texcoco presenta debido a la falta de un inventario de los recursos con que cuenta, con esto se pretende promocionar estos distintos circuitos y rutas potenciales que se pueden llevar a cabo y que sea una forma de desarrollo para las comunidades.

6.4. Rutas Y Circuitos Potenciales

El Patrimonio de Texcoco es tan amplio que pueden crear diversos circuitos turísticos; a continuación se enlistan algunos de ellos dando una breve explicación o introducción del circuito.

6.4.1. Circuito “Nezahualcóyotl”

En éste se encierran vestigios arqueológicos que datan de entre los siglos XII y XV construidos por descendientes de Acolhua y Chichimecas como lo fuera el gran gobernante Nezahualcóyotl, en el circuito se podrá apreciar el legado histórico y arquitectónico de las anteriores tribus las cuales fundaron a la ciudad de Texcoco.

El recorrido puede dividirse en dos secciones para evitar que sea cansado ya que el ascenso al Texcutzingo es un poco pesado.

Del centro de Texcoco hacia:

- I. A) Zona Arqueológica Huexotla
- B) Zona Arqueológica Los Melones (al sur de Texcoco)

Del poblado de San Nicolás Tlaminca

II. C) Zona Arqueológica Tezcutzingo (Tlaminca)

D) Parque Nacional El Contador (Municipio de Atenco)

6.4.2. Circuito “Barroco Texcocano”

“La arquitectura ha estado siempre matizada por caracteres regionales. Y ello se debe a que ésta es el reflejo de las circunstancias ambientales, históricas y sociales del pueblo que la crea, por lo cual las construcciones muestran rasgos según la región en donde se erigían. El barroco es un claro ejemplo ya que se puede apreciar cómo a cada provincia del México Colonial le correspondió un barroco diferente, patente sobre todo, en la habilidad manual de los artistas y artesanos, ,que trabajaban la piedra la argamasa, el estuco o la madera”⁶⁷.

La arquitectura popular de Texcoco fue hecha durante los siglos XVII y XVIII, sus elementos arquitectónicos más representativos son: arcos atriales, bardas, portadas y fachadas sepulcrales (fachadas cuya puerta sirve de acceso a recintos que alojan sepulturas); y el material empleado es la argamasa y cantera, técnica de estofado en retablos o figuras, pintura mural y de caballete así como el arte Tequitqui.

Todo lo anterior se puede conocer con este circuito, visitando en primer término:

- a) Ex – Convento de San Miguel (Coatlinchán)}
- b) Ex – Convento de San Luis D’Anjou (Huexotla)
- c) Ex – Convento de La Concepción (Texcoco)
- d) Ex – Convento de Santa María (Tulantongo)

En segundo término serían las iglesias, Capillas y Edificios construidos en los siglos XVII y XVIII.

67. Flores Guerrero, Raúl.1990. El Barroco Popular de Texcoco. México, p.p.35-36.

Y por último para complementar el circuito, en otros municipios cercanos se albergan verdaderas obras del barroco Texcocano dignas de admirarse:

- e) Ex – Convento Santa María Magdalena (Tepetlaoxtoc)
- f) Ex – Convento San Andrés (Chiautla)
- g) Iglesia de San Miguel (Chiconcuac)
- h) Parroquia de San Toribio (Papalotla)

6.4.3. Circuito “Haciendas Texcocanas”

Desde principios del Siglo XVI se fueron instalando haciendas por todo el país con un toque arquitectónico especial, acorde a los gustos y posibilidades de los propietarios, con el paso del tiempo algunas fueron desapareciendo otras se rescataron.

Para este circuito Texcoco posee dos haciendas que cumplen hoy día con funciones diferentes a las que fueron creadas, una es el Parque Nacional y la otra alberga a la Universidad Autónoma de Chapingo.

- a) Ex – Hacienda de La Concepción Siglo XVII (Chapingo)
- b) Ex – Hacienda de Las Flores Siglo XVI (Tlaminca)

6.4.4. Ruta de Cortés

La Ruta de Cortés surge como un interesante atractivo turístico que recorre los lugares por donde pasara Hernán Cortés, los cuáles son: Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Estado de México y el Distrito Federal.

Esta Ruta ofrece playas del Golfo de México, ciudades prehispánicas y Coloniales así como bellezas naturales. Pero lo más importante es que Texcoco forma parte de ellas ya que se le reconoce como uno de los puntos que Cortés empleó para llegar a Tenochtitlán, lugar que fue de su agrado y en el que sus restos descansaran por un tiempo.

El municipio ofrece como complemento de la Ruta dos puntos en los que Cortés participó para su creación o reconocimiento donde Fray Pedro de Gante también intervino, los cuales el visitante durante su estancia puede conocer, de ahí que un sencillo circuito es posible:

6.4.5. Circuito “Cortés – Gante”

a) Catedral de Texcoco

- Ex – Convento Franciscano
- Templo de La Concepción

b) Puerto de los Bergantines

6.4.6. Circuito Ecoturismo

El ecoturismo o turismo de aventura es otra concepción del turismo que busca unir al medio ambiente y al visitante, al tiempo que el esparcimiento y la diversión se conjugan, preservando a la naturaleza ya que se considera que el turismo contribuye al deterioramiento de los lugares lo cual es erróneo pues el turismo ayuda a unir, a difundir y a dar a conocer lugares que si no fuera por esta actividad no existirían, de tal manera que el ecoturismo es una nueva opción que invita a respetar y gozar de una sana convivencia con nuestro entorno natural.

Diferentes circuitos eco turísticos que comprenden manantiales, cuevas, valles, sierras, lugares de pesca entre otros pueden llevarse a cabo.

- a) Manantiales (poblados de San Jerónimo y Santa Catarina)
- b) Lago Nabor Carrillo (observación de aves y patos)
- c) Prismas Basálticos (entre poblados de Tlaminca y Tlaixpan)
- d) Cuevas de Tecampanotitla (Purificación)
- e) Sierra Oriental de Texcoco (práctica de ciclismo de Montaña)

- f) Valle I y II (poblados de Tequexquináhuac e Ixayoc, lugar para acampar)
- g) Grieta de Santa Catarina del Monte (entre la población del mismo nombre y Tlaminca)
- h) Recreativo Campestre (Río Hondo, donde uno puede pescar truchas)
- i) Parque ecoturístico de San Nicolás Tlaminca
- j) El Mirador ubicado en San Pablo Ixayoc
- k) Parque agroecoturístico en San Juan Tezontla

6.5. Construcción de un Museo

La construcción de un museo es necesario, ya que son muchas las piezas que no tienen un lugar adecuado para su posible exhibición y por lo cual se están estropeando así como perdiendo.

Un museo aparte de dar a conocer la historia del lugar en el que se ubica forma parte de la oferta turística. Sin embargo en el municipio de Texcoco no se ha tratado de construir alguno.

Dentro del museo pueden crearse talleres de cerámica en el que los artesanos elaboren recuerdos que el visitante pueda adquirir; de danza, así como proporcionar visitas guiadas, entre otras actividades. Y con ello tener informada a la población local como a los visitantes externos, de la importancia del municipio y su historia.

Cuadro No. 11. Presentación de los circuitos Turísticos del municipio de Texcoco

CIRCUITOS	NEZAHUALCÓYOTL	A) Zona Arqueológica Huexotla B) Zona Arqueológica Los Melones (al sur de Texcoco) C) Zona Arqueológica Texcutzingo (Tlaminca) D) Parque Nacional El Contador (Municipio de Atenco)
	BARROCO TEXCOCANO	a) Ex – Convento de San Miguel (Coatlinchán)} b) Ex – Convento de San Luis D’Anjou (Huexotla) c) Ex – Convento de La Concepción (Texcoco) d) Ex – Convento de Santa María (Tulantongo)
	HACIENDAS TEXCOCANAS	a) Ex – Hacienda de La Concepción Siglo XVII (Chapingo) b) Ex – Hacienda de Las Flores Siglo XVI (Tlaminca)
	CORTES- GANTE	a) Catedral de Texcoco • Ex – Convento Franciscano • Templo de La Concepción b) Puerto de los Bergantines
	ECOTURISMO	a) Manantiales (poblados de San Jerónimo y Santa Catarina) b) Lago Nabor Carrillo (observación de aves y patos) c) Prismas Basálticos (entre poblados de Tlaminca y Tlaixpan) d) Cuevas de Tecampanotitla (Purificación) e) Sierra Oriental de Texcoco (práctica de ciclismo de Montaña) f) Valle I y II (poblados de Tequexquináhuac e Ixayoc, lugar para acampar) g) Grieta de Santa Catarina del Monte (entre la población del mismo nombre y Tlaminca) h) Recreativo Campestre (Río Hondo, donde uno puede pescar truchas) i) Parque ecoturístico de San Nicolás Tlaminca j) El mirador ubicado en San Pablo Ixayoc k) Parque agroecoturístico en San Juan Tezontla

Fuente: Elaboración propia

VII. CONCLUSIONES

Derivado de las consideraciones hechas en este documento se llegó a las siguientes conclusiones:

En base a la clasificación metodológica de Boullón (1990), en el Municipio de Texcoco, Estado de México, existen diferentes categorías de sitio y de evento, así como recorridos y rutas que con gran potencial turístico.

- El municipio cuenta con riquezas arqueológicas, las cuales son atractivos de sitio, además, de contar con historia prehispánica, que la hace más atractiva para el turista.

- Debido a la importancia histórica que tiene el municipio se tienen varias iglesias, haciendas recursos naturales, manantiales con de gran atractivo que pueden ser aprovechadas para el ecoturismo. Las comunidades son ricas en tradiciones y costumbres para sus fiestas tradicionales, las cuales pueden ser aprovechadas ya que estas son atractivos de evento, que se deben difundir.
- Se cuenta con dos Ferias importantes, la Feria Nacional de la Cultura Rural, y la Feria Internacional del Caballo Texcoco. También cuenta con dos grandes festivales, el Festival de Nezahualcóyotl y el Festival de Música Vientos de la Montaña. Estos son los eventos más importantes, con mayor difusión y con más participación de visitantes.
- Dentro de las estrategias elaboradas con la finalidad de promover y hacer más atractiva la actividad turística, se apoyará de la elaboración de videos, folleterías, el uso de internet y redes sociales para su difusión, la comunicación permanente con las diferentes instituciones federales, municipales, instituciones académicas, entre otras.
- Las rutas y circuitos más importantes son: Nezahualcóyotl, Barroco Texcocano, Haciendas Texcocanas, Circuito Cortés-Gante y el Circuito Ecoturismo.
- El plan de desarrollo turístico, además de considerar su difusión, concientización, organización de las comunidades, el financiamiento para el mantenimiento y el desarrollo de los diferentes proyectos para la actividad turística.

Las diferentes acciones estrategias formuladas visualizan el gran potencial de desarrollo turístico que tiene el Municipio de Texcoco, Estado de México. Su implementación es importante porque:

- Contribuiría con una distribución más equitativa del ingreso, al tener una mayor participación las comunidades y las organizaciones sociales en las actividades turísticas.

- Se tendría una diversificación en la economía turística, puesto que se destacan los atractivos culturales y sociales, ampliando la oferta turística de un lugar (cultura, deportes, aventura, arqueología, etc.)
- Con ello se integra a la población local, como parte activa y creativa de dicha economía turística, a través de sus iniciativas particulares (hoteles, fondas, transportes, visitas y excursiones guiadas, artesanía).
- Es una oportunidad para el municipio ya que se constituye el futuro del turismo, pues cada vez más la gente busca el contacto con la naturaleza, el patrimonio bien conservado, el retorno a las tradiciones y la vida sana.
- Esto impulsa a que el municipio trabaje para el acondicionamiento de las infraestructuras y equipamiento básico, como carreteras, alcantarillado, tratamiento de basuras, centros de capacitación, etc., en beneficio de la población local.
- Al difundir el turismo se revalora el talento local de la comunidad, que ve apreciada y valorada su herencia cultural y su patrimonio histórico.
- Para ello se necesitará elevar los niveles de capacitación de la población local, como condición indispensable para el soporte de la actividad.
- Se necesita estrechar los lazos interinstitucionales, ya que éste es un componente fundamental para lograr la difusión y participación, con ello se tendría la capacidad de coordinación entre las diferentes instancias públicas, y de éstas respecto al sector privado.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. _____ Organización Mundial de Turismo, 1991, “Conferencia Internacional de Estadísticas de Turismo y Viajes”, Ottawa, Canadá
2. _____ SECTUR (2006). Turismo de internación 2001-2005, Visitantes internacionales hacia México. Secretaría de Turismo (SECTUR).
3. _____ Universidad de Chapingo y Hotel “Posada Santa Bertha”, Texcoco, 1997.
4. _____ UNTWO Tourism Highlights (2010). Organización Mundial del Turismo. Consultado el 7 de noviembre de 2010.
5. Acerenza, M. A. 1984. Administración del Turismo. Vol. 1. Ed. Trillas. México.
6. Acerenza, M. A., 1991. Administración Del Turismo, Conceptualización Y Organización. Ed. Trillas. México.
7. Altés, C. (2006). El Turismo en América Latina y el Caribe y la experiencia del BID. Inter-American Development Bank; Sustainable Development Department, Technical Paper Series ENV-149, Washington, D.C. p. 9 and 47. Consultado el 14 de junio de 2008.
8. Blanke, J., y Thea Ch., eds (2011). «Travel & Tourism Competitiveness Report 2011» (PDF) (en ingles). Ginebra: World Economic Forum. Consultado el 14 de marzo de 2011.
9. Bormann, Artur, *Der Deustche im Fremmdenverkehr des Europaischen Auslands*, 1933, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz , *Op. Cit.*
10. Boullón, R. 1985. Planificación del Espacio turístico. Ed. Trillas. México.
11. Boullón, R. 1990. Los Municipios Turísticos. Ed. Trillas. México.
12. Caballero B., J. M.; S. F. Pintor de la Academia Texcoco 1824-1904, México 1960, N° 171.

13. Cárdenas C. G. 2002, *Diccionario de Ciencias Económico-Administrativas*, Centro Universitario de Ciencias Económicas – Administrativas, Universidad de Guadalajara, México.
14. Cárdenas T., F. 1982. *Comercialización del Turismo*. Ed. Trillas, México.
15. Cárdenas, F. 1999. *Comercialización Del Turismo, Determinación Y Análisis Del Mercado*, Editorial Trillas. México.
16. *Conventos del Siglo XVI*, Artes de México, 1966, N° 86.
17. Cruces Carvajal, R., Romero Quiroz, J. 1990. "Texcoco en la Historia", Texcoco
18. Cruces Carvajal, R., Romero Quiroz, J. 1990. "Texcoco en la Historia", Texcoco
19. Custodio de la Zona Arqueológica de Huexotla.
20. De la Torre Padilla, O. 1980. "Cursos de Estudios de Turismo de la UIOOT", Tomo I, 1967, citado en, *Turismo, fenómeno social*, Fondo de Cultura Económica, México.
21. Fernández Fuster, L., 1985, *Introducción a las teorías y técnicas del turismo*, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Op. Cit.*
22. Flores Guerrero, R. 1990. *El Barroco Popular de Texcoco*. México.
23. García García, M. T. 1987; *Arqueóloga, Huexotla un Sitio del Acolhuacan* INAH, México.
24. *Guía Huexotla*, Edo. De México, INAH, México 1992.
25. Hunt J. and Layne, D. 1991, "Evolution of Travel and Tourism Terminology and Definitions", *Journal of Travel Research*, , Vol. 29, Number 4.
26. INEGI-SECTUR, *Op.Cit.*
27. *Información del Plan de Desarrollo Municipal 2016*.

28. Leiper, N. 1979, "The Framework of Tourism: Towards a Definition of Tourism, Tourist and the Tourism Industry", *Annals of Tourism Research*, , Vol. 6, Number 4.
29. McIntosh, R. y G., Shashikant. 1983. Turismo, Planeación, Administración y Perspectivas. Ed. Limusa. México, D. F.
30. Morley, Clive, I. 1990, "What is Tourism?" Definitions, Excerpts and Characteristics", *The Journal of Tourism Studies*, Vol.1.
31. Museógrafo Luis Morett (UACH), "Tzapinco", N° 141 Marzo de 1997, Texcoco.
32. Nieto, A., periódico "Expresión" año 4 N° 94 Texcoco, México, Viernes 31 de Octubre de 1997.
33. Noguera, E. "Arqueología de la Región Texcocana", *Artes de México* N°151, Año XIX.
34. O. Morgenroth, *Fremdenverkehr*, 1929, citado en Alfredo Dachary y Stella Arnaiz, *Globalización, Turismo y Sustentabilidad*, Universidad de Guadalajara, 2002, p. 11
35. OMT, 2008
36. Organización Mundial de Turismo, citado en Secretaría de Turismo, *Programa Nacional de Turismo 2001-2006*, México, 2001, p. 31
37. Patronato Universitario, Subdirección de Patrimonio Departamento de Proyectos 1988, Chapingo
38. Prats Donovan, R. 1984. Teoría General del Turismo. Imprenta Hernández. México.
39. Primero Godínez, J. F. 1987. Tesis; Texcoco y su historia, México
40. Pulido Acuña, R. 1995. Cronista de Texcoco, Guía Turística de Texcoco,
41. Ramírez Blanco, M. 1992. Teoría General del Turismo, Diana, México.

42. Revista Artes de México, Haciendas de México, N° 79-80, México 1966.
43. Revista Más, Parque Nacional Molino de las Flores, Año XI, México 1984, N° 53.
44. Revista México Desconocido, Tezcutzingo, Mayo 1993, N° 195.
45. Revista México Desconocido. Las cuevas Chichimecas de Tecampanotitla. N°92, 1984.
46. Revista México en el Tiempo. El Patrimonio Cultural de México, INAH, N°4 Año I, México 1994/1995.
47. Ruiz Gomar, R. 1987. El Pintor Luis Juárez, Su obra y su Tiempo, UNAM; México
48. Urquiza Vázquez, G. 1993. Convento Huexotla, Reflejo de la Mística Franciscana, Plaza y Valdés, México.

Páginas Web

1. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Consultado 3-02-2016 en <http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/cn/tur/default.aspx>
2. Secretaría de Turismo (SECTUR). (2016). Consultado 01-02-2016 en <http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/CompendioEstadistico.aspx>
3. Gobierno del Estado de México. Consultado 2-07-2016 en http://edomex.gob.mx/corredores_turisticos

IX. ANEXO

Corredores turísticos del Estado de México

1. Corredor Toluca y sus alrededores



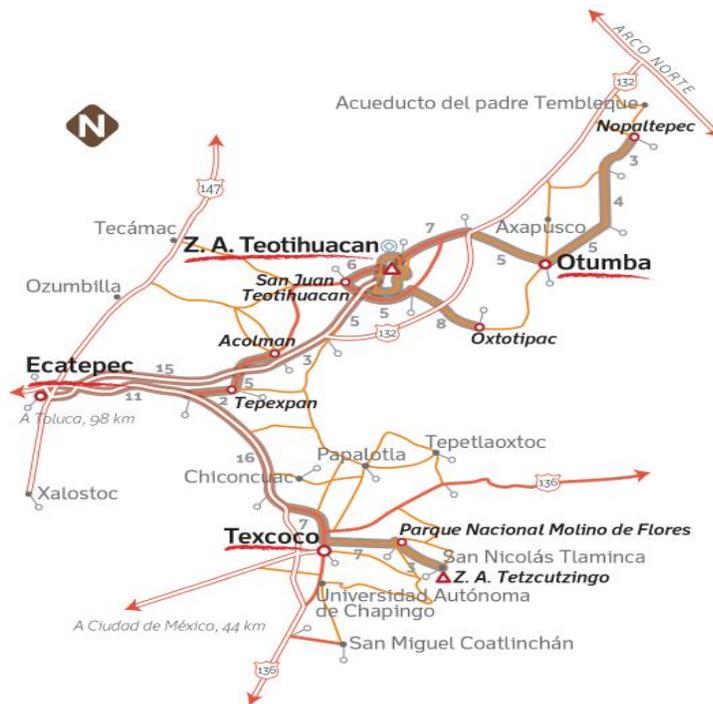
2. Corredor Bellezas del Nevado



3. Corredor Santuarios



4. Corredor Teotihuacán



7. Corredor Mariposa Monarca



8. Corredor Volcanes



9. Circuito de compras



Lugares turísticos de Texcoco

Lugares Arqueológicos

Zona Arqueológica Tezcutzingo (Tlaminca)



Zona Arqueológica de Los Melones



Iglesias y Conventos



Manantiales y Ecoturismo



ENCUESTA 1

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente las siguientes preguntas, conteste en forma clara y marque con una cruz donde así lo requiera.

1.- Procedencia _____

2.- ¿Considera al Municipio como un posible destino turístico?

SI () NO () ¿Porqué? _____

3.- ¿Cree que en Texcoco se le ha dado importancia al Turismo? _____

4.- ¿Qué lugares de Texcoco y sus cercanías cree que puedan atraer al turista? _____

5.- ¿Conoces los atractivos que hay en Texcoco y sus alrededores?

SI () NO () Menciona algunos _____

6.- ¿Qué piensas si el Municipio le diera mayor importancia a los Atractivos con los que cuenta, se podría atraer con ellos al Turismo? _____

7.- ¿Qué propones para atraer al Turismo? _____

8.- ¿Qué opinión tienes sobre el trabajo que realizan las Instituciones (Presidencia Municipal, CANACO, Casa de Cultura, etc.) en materia turística? _____

9.- ¿Qué problemática cree que se enfrenta este sector en el Municipio? _____

10.- ¿Consideras que en Texcoco debería haber un Museo? _____

11.- ¿Qué otras actividades te gustaría que hubiera para el Turismo? _____

ENCUESTA 2

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente las siguientes preguntas, conteste en forma clara y marque con una cruz donde así lo requiera.

1.- ¿Considera usted que Texcoco es una posible área turística? Si () No () ¿Por qué?

2.- ¿De qué forma la asociación y/o departamento apoya al desarrollo de la actividad turística? _____

3.- ¿Qué lugares (atractivos) de Texcoco y sus cercanías cree que puedan atraer al turismo?

4.- ¿La asociación y/o departamento tiene algún plan o proyecto para difundir más los atractivos del municipio? Si () No() ¿Por qué? _____

5.- ¿Qué opina de que se haga contacto con instituciones establecidas en Texcoco que reciben continuamente extranjeros como lo son CIMMYT, Chapingo, Colegio de Posgraduados e INIFAP, para promover más el turismo? _____

6.- ¿Cree que en Texcoco se le ha dado importancia al Turismo? _____

7.- ¿Qué fue lo que motivo a crear y/o formar parte de una asociación? _____

8.- ¿Por qué cree que en Texcoco no se ha construido un Museo? _____

9.- ¿Qué problemática cree que se enfrenta este sector en el Municipio? _____

10.- ¿Qué otras actividades te gustaría que hubiera para el Turismo? _____