



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO
DIRECCIÓN DE CENTROS REGIONALES UNIVERSITARIOS

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL DESARROLLO RURAL

DIAGNÓSTICO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DEL BORDADO A MÁQUINA REALIZADO
POR MUJERES DE LA COMUNIDAD RURAL DE SAN JOSÉ, TIXCACALCUPUL, YUCATÁN

TESIS

Que como requisito parcial para obtener el grado de:
MAESTRA EN GESTIÓN DEL DESARROLLO RURAL

Presenta:

JAZMIN AMADA DÍAZ VÁZQUEZ

Bajo la supervisión de: M. en C. ELSA MARIA CERVERA BACKHAUSS,



Dirección de Centros
Regionales Universitarios

Chapingo, Estado de México, Junio 2024

DIAGNÓSTICO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DEL BORDADO A
MÁQUINA REALIZADO POR MUJERES DE LA COMUNIDAD RURAL DE SAN
JOSÉ, TIXCACALCUPUL, YUCATÁN

Tesis realizada por **JAZMÍN AMADA DÍAZ VÁZQUEZ** bajo la supervisión del
comité asesor indicado, aprobada por el mismo y aceptada como requisito
parcial para obtener el grado de:

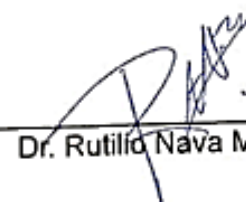
MAESTRA EN GESTIÓN DEL DESARROLLO RURAL

DIRECTORA:



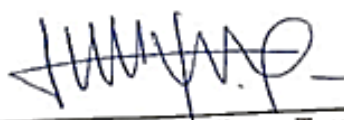
M.C. Elsa María Cervera Backhauss

ASESOR:



Dr. Rutilfo Nava Montero

ASESOR:



M.C. Jorge Flores Torres

DEDICATORIA

A la comunidad de San José, Tixcacalcupul y a su hermosa gente.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco infinitamente a mis padres, Violeta Vázquez y Marcos Díaz, por su apoyo incondicional.

A las mujeres bordadoras de la comunidad de San José, y al profesor Alberto, por su amabilidad, cariño y apertura. Este trabajo no podría ser posible sin su apoyo, este será un regalo que se quedará en la comunidad, confío en que sea una base para que la actividad del bordado pueda vivir cambios benéficos.

A mi directora de tesis Elsa Cervera Backhauss, por su paciencia, acompañamiento y apoyo para realizar este trabajo.

A mis asesores Rutilio Nava y Jorge Flores, por sus valiosos consejos y acompañamiento.

A mi amigo y compañero de maestría, Fernando Zapata Polanco, por siempre acompañarme y alentarme en la elaboración de este documento.

A mis compañeros Sara y Francisco, que me presentaron a la comunidad y estuvieron en parte del camino al desarrollo de este documento, su apoyo fue de gran ayuda.

DATOS BIOGRÁFICOS



Datos personales

Nombre: Jazmín Amada Díaz Vázquez

Fecha de Nacimiento: 13 de Septiembre 1985

Lugar de Nacimiento: Villahermosa Tabasco

Curp: DIVJ850913MTC ZZZ00

Profesión: Ingeniera Agrónoma

Cédula Profesional: 6506584

Desarrollo Académico

Bachillerato: Escuela Privada Ateneo de Mérida, Mérida Yucatán.

Licenciatura: Instituto Tecnológico Agropecuario No. 2, Conkal, Yucatán.

CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
DATOS BIOGRÁFICOS	v
CONTENIDO	vi
LISTA DE CUADROS	viii
LISTA DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiv
CAPÍTULO 1. Introducción	1
1.1. Antecedentes	2
1.2. Justificación	2
1.3. Objetivo	2
1.4. Aspectos metodológicos	3
1.4.1. Población objetivo	3
1.4.2. Proceso de trabajo (metodología)	3
CAPÍTULO 2. Consideraciones sobre el desarrollo rural, la economía social y las actividades artesanales y de manufactura.	8
2.1. Desarrollo rural	8
2.2. Capital Social	9
2.3. Gestión del desarrollo	10
CAPÍTULO 3. El espacio socio ambiental: la comunidad de San José en el municipio de Tixcacalcupul, Yucatán	13
3.1. El municipio de Tixcacalcupul	13
3.1.1. Aspectos medioambientales	14

3.1. El municipio de Tixcacalcupul	13
3.1.1. Aspectos medioambientales	14
3.1.2. Aspectos sociales	16
3.2. La comunidad de San José	18
CAPÍTULO 4. Sobre la actividad del bordado.	22
CAPÍTULO 5. La actividad del bordado a máquina en la comunidad de San José.	26
5.1. El proceso de trabajo de prendas	30
5.2. Datos Económicos	38
CAPÍTULO 6. La actividad del bordado a máquina y su impacto en las formas de organización entre las familias de San José.	46
CAPÍTULO 7. Aspectos a considerar en la actividad del bordado a máquina para impulsar proyectos de gestión del desarrollo rural	51
BIBLIOGRAFÍA	54

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Municipios por microrregión.	17
Cuadro 2. Índices y grados de marginación.	17
Cuadro 3. Yucatán: Población total, indicadores socioeconómicos, índice y grado de marginación y lugar que ocupa en los contextos nacional y estatal por localidad, 2010.	19
Cuadro 4. Migración de jefes de familia e hijos en la comunidad.	21
Cuadro 5. Tipos de productores.	21
Cuadro 6. Porcentaje de familias implicadas en las actividades por separado	21
Cuadro 7. Tipos de familias de San José, Tixcacalcupul.	21
Cuadro 8. Porcentaje de subsidios o apoyos recibidos por tipo y por familias.	22
Cuadro 9. Porcentaje de apoyos recibidos según su tipo y la tipología de familias.	22
Cuadro 10. Número de familias beneficiarias de programas gubernamentales.	22
Cuadro 11. Proceso de trabajo para la elaboración de una blusa	31
Cuadro 12. Proceso de trabajo para la elaboración de un hipil.	33
Cuadro 13. Proceso de trabajo para la elaboración de un justán.	35
Cuadro 14. Proceso de trabajo para la elaboración de una servilleta.	36
Cuadro 15. Promedio de prendas elaboradas por año por bordadora.	38
Cuadro 16. Costos fijos para la elaboración del total de las prendas anuales.	39
Cuadro 17. Costos de materiales para la elaboración de una blusa.	39
Cuadro 18. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una blusa vendida en San José.	40

Cuadro 19. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una blusa vendida en la Riviera Maya.	40
Cuadro 20. Costos de materiales para la elaboración de un hipil.	41
Cuadro 21. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un hipil vendido en San José.	41
Cuadro 22. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un hipil vendido en la Riviera Maya.	41
Cuadro 23. Costos de materiales para la elaboración de un justán.	42
Cuadro 24. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un justán vendido en San José.	43
Cuadro 25. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un justán vendido en la Riviera Maya.	43
Cuadro 26. Costos de materiales para la elaboración de una servilleta.	44
Cuadro 27. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una servilleta vendida en San José	44
Cuadro 28. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una servilleta vendida en la Riviera Maya	44

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Entrevista con actores claves de la comunidad.	4
Figura 2. Taller participativo con mujeres bordadoras.	5
Figura 3. Aplicando entrevistas y encuestas a bordadoras de la comunidad.	6
Figura 4. Aplicando entrevistas y encuestas a bordadoras de la comunidad.	6
Figura 5. Taller participativo con mujeres bordadoras	7
Figura 6. Taller participativo con mujeres bordadoras	8
Figura 7.- Mapa de localización del municipio de Tixcacalcupul en el estado de Yucatán. Fuente SEDUMA 2016	14
Figura 8.- Mapa de paisajes naturales y uso del suelo en el territorio del municipio de Tixcacalcupul, Yucatán. Fuente SEDUMA 2016	15
Figura 9. Entrada de la comunidad de San José	18
Figura 10. Centro de la comunidad de San José	18
Figura 11. Vivienda tradicional de San José	19
Figura 12. Mujer bordando a máquina.	26
Figura 13. Mujer bordadora portando el hipil tradicional.	27
Figura 14. Mujer bordadora promocionando las prendas elaboradas para la venta.	29
Figura 15. Estilos de puntadas de las prendas elaboradas en la comunidad de San José.	30
Figura 16. Mujer elaborando una prenda bordada.	30
Figura 17. Blusa bordada elaborada en San José.	31
Figura 18. Mujer bordadora elaborando un hipil.	34

Figura 19. Servilleta bordada.	37
Figura 20. Prendas bordadas exclusivamente para vestir las cruces de su religión.	47

RESUMEN GENERAL

Se realizó un diagnóstico descriptivo de la actividad del bordado a máquina de pedal que realizan en el núcleo familiar las mujeres de la comunidad de San José, Tixcacalcupul, Yucatán, mediante entrevistas, talleres y encuestas. Las razones generalizadas del porqué las mujeres llevan a cabo la actividad del bordado son el aumentar su calidad de vida, mantener a sus hijos y cuidar su salud personal. En San José el 68% de las familias están implicadas en el bordado, el grupo está conformado por 91 mujeres. Las prendas mayormente elaboradas son la blusa, el hipil (huipil para el resto de México), el justan y la servilleta, en promedio se elaboran anualmente por mujer: 94 blusas, 3 justanes, 3 hipiles y 10 servilletas, el costo de producción de cada prenda (considerando costos fijos y costos materiales) es de: \$55.68 la blusa, \$112.8 el justan, \$176.8 el hipil y \$51.3 la servilleta, obtienen ingresos por el pago de su mano de obra una vez vendida la prenda, al comercializarlas en la comunidad su ingreso es de \$94.32 la blusa, \$37.2 el justan, \$473.2 el hipil y \$18.7 la servilleta, al comercializarlas en la Riviera Maya, su ingreso aumenta a \$344.32 la blusa, \$187.2 el justan, \$1,123.2 el hipil y \$28.7 la servilleta.

Pudiera parecer una actividad poco remunerada, pero, la realidad económica existente es que el 73% de las familias recibían apoyos gubernamentales de los programas PROSPERA, PROAGRO, PROGAN y del Programa de Pensión para adultos mayores, unido a las cosechas del solar y los ingresos por ventas de su milpa y miel les permite tener control de su tiempo.

Al no requerir desembolsos grandes la actividad del bordado es asumida fácilmente y aporta a una ocupación de identidad y ocio social en una actividad tradicional familiar.

Palabras Clave: Bordado, identidad.¹

¹ Tesis de Maestría en Gestión del Desarrollo Rural, Universidad Autónoma Chapingo.
Autora: Ing. Jazmín Amada Díaz Vázquez

GENERAL ABSTRACT

A descriptive diagnosis of the activity of pedal machine embroidery carried out in the family nucleus by women in the community of San José, Tixcacalcupul, Yucatán, was elaborated through interviews, workshops and surveys. The general reasons why women developed embroidery activity are to increase their quality of life, support their children and take care of their personal health.

In San José, 68% of the families are involved in embroidery, the group is made up of 91 women. The most elaborate garments are the blouse, the hipil (huipil for the rest of Mexico), the justan and the napkin, on average there are made annually per woman 94 blouses, 3 justanes, 3 hipiles and 10 napkins, the production cost of each garment considering fixed and material costs is \$55.68 for the blouse, \$112.8 for the justan, \$176.8 for the hipil and \$51.3 for the napkin, they obtain income from the payment of their labor once the garment is sold, by marketing them in the community their income is \$94.32 per blouse, \$37.2 per justan, \$473.2 per hipil and \$18.7 per napkin. By selling them in the Mayan Riviera, their income increases to \$344.32 per blouse, \$187.2 per justan, \$1,123.2 per hipil and \$28.7 per napkin.

It may seem like a low-paid activity, but the existing economic reality is that 73% of families receive government support whit programs like PROSPERA, PROAGRO, PROGAN and Pension Program for older adults, combining this with the crops of their *solar* and the income from the sales of their *milpa* and honey allows them to have control of their time.

As it does not require large disbursement, the activity of embroidery is easily undertaken by families and provides identity and a social leisure occupation in a traditional activity.

Key words: Embroidery, Identity.²

² Thesis, Master's degree in Rural Development Management
Universidad Autónoma Chapingo
Author: Ing. Jazmín Amada Díaz Vázquez
Advisor: Master in Science Elsa Cervera Backhauss

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fue realizado con el objetivo de describir la actividad del bordado a máquina de coser de pedal ya sea eléctrica o mecánica, (que para efectos de este trabajo será llamada **actividad del bordado**) que realizan las mujeres de la comunidad de San José Tixcacalcupul, Yucatán. Esta descripción pretende sentar una base o un precedente de estudio que sirva para que las mujeres que realizan la actividad del bordado puedan conocer a más detalle su actividad productiva, sus características, debilidades y oportunidades, generando una herramienta que les permita fomentar su actividad y generar una estrategia que mejore su calidad de vida y la de sus familias al ser conscientes de la importancia de su trabajo. Es importante mencionar también que parte de los beneficios que pretende, es estimular la cohesión social de las familias, contribuir a mantener viva una tradición y generar una fuente de empleo digno para ellas. Así también pretende aportar conocimiento para continuar con una actividad de recreación, y, sobre todo, generar ingresos para contribuir en el gasto familiar e incluso apoyar en las actividades productivas como la apicultura y la milpa, promoviendo un empoderamiento de las mujeres de la comunidad y fortaleciendo una actividad que arraigue a las familias de San José.

Este trabajo podría de igual manera mejorar la organización de los grupos de mujeres, lo cual es imperativo para lograr objetivos sencillos que no requieren inversión de capital y también contribuir mediante la gestión atinada de recursos al poder ofrecerles a ellas y a sus futuros gestores un diagnóstico que permita elaborar proyectos de impacto positivo tanto en esta comunidad como en las comunidades aledañas que comparten características similares a las de San José.

Este trabajo, de igual manera, pretende coadyuvar a complementar la formación de una profesionista, para poder obtener herramientas de índole profesional en su trabajo con las comunidades y gestione el desarrollo adecuado de las mismas, buscando la participación y gobernanza de los pobladores, la eficiencia de los recursos, el éxito de los proyectos y la continuidad de los mismos por parte de

sus beneficiarios, buscando siempre aportar un impacto positivo para las comunidades indígenas del estado de Yucatán y proteger sus territorios.

1.1. Antecedentes

Se comenzó a frecuentar la comunidad de San José, Tixcacalcupul a partir del año 2016, para contribuir con asesoría técnica a la cooperativa de apicultores. Al tener este acercamiento previo con los pobladores y conocer un poco más su situación, se tomó la decisión en conjunto con los profesores de la maestría en gestión de desarrollo rural (MGDR), de trabajar en esta comunidad para desarrollar el trabajo de campo de los cursos de Prácticas de Integración de Aprendizaje II y III (PIA II y PIA III). El trabajo de campo se desarrolló en el período de 2017 y 2018.

1.2. Justificación

El impulso de la elaboración de prendas y artículos bordados como una vocación económica presenta una oportunidad de beneficio que no depende de las condiciones climáticas, sino más bien de las habilidades que se tengan para elaborarlos, de las máquinas de coser y de la comercialización de los mismos, factores que son más controlables y que pueden ser utilizados para un aumento de los ingresos en búsqueda de un desarrollo de la comunidad involucrada en el estudio. Para impulsar proyectos de desarrollo rural se requiere conocer las actividades económicas de interés, en este caso, la actividad del bordado a máquina que realizan las mujeres de San José, considerando que los proyectos de desarrollo rural deben partir de los intereses de los sujetos sociales involucrados, es importante que las bordadoras analicen su actividad.

1.3. Objetivo

Elaborar un diagnóstico descriptivo de la actividad productiva del bordado a máquina de pedal que realizan en el núcleo familiar las mujeres de la comunidad de San José, municipio de Tixcacalcupul, Yucatán.

1.4. Aspectos metodológicos

1.4.1. Población objetivo

La población objetivo está conformada por 91 familias que tienen integrantes que se dedican a la actividad productiva del bordado en la comunidad de San José Tixcacalcupul. Este grupo está formado en su totalidad por población de origen indígena con edades que van desde los 18 hasta los 70 años. Todas las familias cuentan como mínimo con una máquina de coser de pedal, ya sea mecánica o eléctrica; elaboran y venden prendas bordadas, ya sea de manera particular o por encargo, las cuales varían desde hipiles, ternos, blusas, ropa para bebé, manteles, servilletas y artículos pequeños como aretes, diademas, etc.

1.4.2. Proceso de trabajo (metodología)

Se inició el estudio con una revisión bibliográfica y sistematización de esta, tomando en cuenta datos estadísticos y censales. Se procedió a realizar una revisión bibliográfica de trabajos similares elaborados en la región, en México y en otros países latinoamericanos, así como de los conceptos teóricos base. En forma especial se trabajó sobre los conceptos de desarrollo rural, capital social, gestión del desarrollo, unidad económica campesina, artesanía, manualidad y la actividad productiva del bordado a máquina de pedal.

La información obtenida sobre la región de estudio (comunidad de San José, municipio de Tixcacalcupul), se sistematizó y posteriormente se elaboró una guía de entrevista, una encuesta y una guía de diagnóstico exploratorio para la comunidad, se realizó la colecta de información por medio de comunicación personal con diferentes actores clave de la comunidad, como es el caso del comisario ejidal, la voluntaria representante del programa PROSPERA, el presidente de la cooperativa de apicultores, una de las líderes de los grupos de bordadoras, el propietario de una de las tiendas de la comunidad, entre otros. Las entrevistas y encuestas abordaron los puntos de antecedentes de la comunidad, costumbres, actividades económicas, situación de la migración, educación, organización, religión, salud recursos, etc. En el caso del diagnóstico exploratorio

de la comunidad, se llevaron a cabo visitas a los centros de salud de la comunidad del municipio de Tixcacalcupul y de la comunidad de X-tobil, que es donde los habitantes de San José están asignados, se obtuvieron mapas del ejido, se realizaron recorridos en la comunidad, donde se pudieron confirmar aspectos como salud, servicios y recursos, información valiosa para el diagnóstico exploratorio. Con esta información se elaboraron cuadros informativos y se sistematizaron las experiencias.



Figura 1. Entrevista con actores claves de la comunidad.

Una vez detectadas las actividades económicas productivas principales de la comunidad, y elaborando un análisis de la información obtenida mediante las entrevistas, la revisión bibliográfica y datos de reportes proporcionados tanto por parte de actores clave de la comunidad como por instituciones de gobierno federal y estatal, se pudo concluir que la actividad productiva del bordado es la que predomina, desde la perspectiva de la cantidad de familias que la desarrollan.

A continuación, y con base en la conclusión, se realizó un primer taller participativo con bordadoras, cuya información aportó elementos importantes

para poder profundizar en la descripción de la actividad del bordado como son: costos, problemática, antecedentes, apoyos, entre otros.



Figura 2. Taller participativo con mujeres bordadoras.

Se continuó con trabajo de gabinete para sistematizar y procesar la información obtenida y se complementó información del diagnóstico con más revisión bibliográfica complementaria.

Posteriormente se diseñaron y elaboraron las encuestas y guías de entrevista, instrumentos que se aplicaron para obtener información de una muestra del padrón de las 91 familias que tienen integrantes que se dedican a la actividad productiva del bordado en la comunidad, se determinó una muestra de 10 mujeres bordadoras. Se clasificó a las bordadoras por rangos de edad, el primero de ellos fue de mujeres de entre 30 y 31 años, el segundo de mujeres de entre 40 y 58 años y el último fue de mujeres de entre 62 y 68 años de edad, la guía de entrevista y la encuesta profundizaba en los temas sobre su actividad, como el proceso de trabajo, costos de producción, grupos naturales, organización, datos económicos, migración y vida cotidiana, con el afán de identificar sus problemas y elaborar un análisis para poder presentarles un diagnóstico de su

actividad productiva. Terminada la aplicación de entrevistas y encuestas se sistematizó y analizó la información.



Figura 3. Aplicando entrevistas y encuestas a bordadoras de la comunidad.



Figura 4. Aplicando entrevistas y encuestas a bordadoras de la comunidad.

A continuación, se llevó a cabo un taller participativo. En este proceso se identificaron y externaron por las participantes de forma más precisa datos necesarios para complementar el diagnóstico de la actividad productiva del bordado como son las necesidades, debilidades, problemáticas y también los siguientes pasos que ellas proponen para desarrollar la actividad del bordado en San José.



Figura 5. Taller participativo con mujeres bordadoras



Figura 6. Taller participativo con mujeres bordadoras

Por último, se realizó la sistematización y análisis de los datos recabados, con lo cual se elaboró esta tesis.

CAPÍTULO 2. CONSIDERACIONES SOBRE EL DESARROLLO RURAL, LA ECONOMÍA SOCIAL Y LAS ACTIVIDADES ARTESANALES Y DE MANUFACTURA.

2.1. Desarrollo rural

Para Guzmán *et al.*, (1999) “Cuando el desarrollo no se refiere al conjunto de una sociedad, sino que se centra en las áreas rurales en las que se pretende mejorar el nivel de vida de su población, a través de procesos de participación local y mediante la potenciación de sus recursos propios, éste se define como desarrollo rural”, de otra forma, el también denominado **desarrollo territorial rural** es entendido como un proceso de transformación productiva e institucional en un espacio determinado, cuyo fin es mejorar las condiciones de vida de las familias que viven en el territorio, especialmente de los pobres. El cambio productivo pretende estimular y facilitar la interacción de los actores locales entre sí y entre

los agentes externos relevantes, e incrementar las oportunidades para que la población participe del proceso y sus beneficios. (Miranda y Matos 2002).

Para objeto de este estudio, el desarrollo rural se encuentra fuera de la sociedad que actualmente se desenvuelve en el área urbana, tomando en cuenta la participación local, potenciando sus propios recursos, generando una transformación productiva e institucional, mejorando las condiciones de vida y facilitando la interacción entre los actores locales y los agentes externos, generando un beneficio de la población.

2.2. Capital Social

Lazos de cooperación y confianza, redes de solidaridad, organizaciones locales y regionales, asociaciones civiles y toda forma asociativa que sirva de expresión a la capacidad de acción colectiva, describen el concepto de capital social para Flores y Rello en 2002, en su libro titulado Capital Social Rural, Experiencias de México y Centroamérica, y se hace referencia al capital social en todas sus formas. Las funciones que desempeña el capital social son varias y dependen del contexto en el cual actúa y de los fines de los grupos sociales; sirve para presionar y obtener recursos externos, para dar cohesión a las empresas campesinas, para abaratar costos de transacción, para manejar recursos naturales de forma sustentable, para comercializar mejor los productos de los socios, para construir bienes públicos y para asumir funciones que antes competían a organismos públicos. Por otro lado, Durston (2002), define el capital social como el contenido de ciertas relaciones y estructuras sociales, es decir, las actitudes de confianza que se dan en combinación con conductas de reciprocidad y cooperación. Ello constituye un capital en el sentido de que proporciona mayores beneficios a quienes establecen este tipo particular de relaciones y que puede ser acumulado.

2.3. Gestión del desarrollo

En la teoría de la administración, tanto gestión como management, administration y administración son palabras afines que hacen referencia al proceso que, en general, incluye las siguientes etapas:

1) identificación de objetivos de desarrollo, como parte del proceso de planeación, 2) definición y diseño de la mejor organización para el logro de dichos objetivos, 3) establecimiento de mecanismos de dirección y 4) control y evaluación de lo realizado.

Recientemente se ha incorporado la práctica de la sistematización de experiencias de desarrollo, que puede ubicarse tanto en las etapas de ejecución y seguimiento (cuando se sistematizan momentos de la experiencia) como en la de evaluación (cuando se sistematiza toda la experiencia), estas afirmaciones de Rodríguez en 2012, se complementan con el concepto de López en 2009, el cual menciona que la continuidad e integralidad de todo proceso de Desarrollo, es condición **sine qua non** tanto del cumplimiento de objetivos y metas no lineales, como de su trascendencia social en la dinámica cambiante de identidades, alteridades y otredades.

2.4. Unidad económica campesina

En su artículo “La nueva estructura ocupacional en los hogares rurales mexicanos: de la unidad económica campesina a la unidad familiar pluriactiva”, Grammont en 2006, menciona que se estableció entre los científicos sociales cierto consenso sobre la definición de la unidad de producción campesina, a pesar de las diferentes posiciones teóricas existentes (Marx 1972, Chayanov 1974 y Eric Wolf 1971), y se ha definido a la economía campesina bajo el capitalismo con una lógica propia diferente de la lógica capitalista, a partir de las siguientes características: es una unidad de producción (parcialmente) mercantil que intercambia productos en el mercado; en la cual no hay separación entre los medios de producción y el trabajo, por lo cual, hay unidad entre la producción y el consumo; es una forma de producción dominada por el capitalismo, que determina su funcionamiento, por lo cual su relación con la producción capitalista

es desigual; se reproduce (esencialmente) a partir de la fuerza de trabajo familiar; y en la medida en que la fuerza de trabajo familiar es un recurso fijo, puede desempeñar otras actividades fuera de la unidad, en particular en actividades asalariadas, pero se considera a estas actividades como “complementarias” porque no son ellas las que definen el conjunto de la organización familiar, sino que es la actividad agropecuaria, más adelante, Grammont en 2006, define a la **unidad económica campesina pluriactiva** (UECP), como una unidad de producción que: 1) se organiza en torno al trabajo familiar propio para producir mercancías; 2) se vende aunque sea parte de la producción en el mercado y es esta actividad mercantil la que determina los procesos de asalarización, no proletaria en trabajos informales de los hogares campesinos; 3) existe una lógica patriarcal y patrimonialista de la organización del trabajo que se centra en la producción agropecuaria, aunque deja espacio para actividades complementarias como son las artesanías, el trabajo asalariado a domicilio o el trabajo asalariado fuera del predio; 4) tiene una racionalidad propia, aunque se vincula al sistema capitalista dominante esencialmente a través del mercado de producto.

Artesanía

El Manual de Diferenciación Entre Artesanía y Manualidad, FONART, nos dice que “Es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos, auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural; en este sentido, puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien, como implemento de trabajo. En la actualidad, la producción de artesanías se encamina cada vez más hacia la

comercialización. La apropiación y dominio de las materias primas nativas hace que los productos artesanales tengan una identidad comunitaria o regional muy propia, misma que permite crear una línea de productos con formas y diseños decorativos particulares que los distingue de otros”.

Manualidad

El Manual de Diferenciación Entre Artesanía y Manualidad, FONART, indica que “Debe entenderse como aquel objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semiindustrializado, a partir de una materia prima procesada o prefabricada. Tanto las técnicas, como la misma actividad, no tienen una identidad de tradición cultural comunitaria y se pierden en el tiempo, tornándose en una labor temporal marcada por las modas y practicada a nivel individual o familiar. La creatividad en las manualidades alcanza importantes valores estéticos en el dominio de la transformación técnica y la ornamentación, pero estos adolecen de valores simbólicos e ideológicos de la sociedad que los crea. La calidad de las manualidades es tan variable como la de las artesanías; existen desde productos muy sencillos hasta muy elaborados en cuanto a formas, diseños y decoraciones. Contraria a la tradición artesanal, las manualidades se rigen en los tiempos presentes y tienden a la estandarización de su producción con los fenómenos de la globalización y la cultura de masas”.

Híbrido

El Manual de Diferenciación Entre Artesanía y Manualidad, FONART, dice que “es el producto que conserva rasgos de identidad, resultado de una mezcla de técnicas, materiales, decoraciones y reinterpretaciones simbólicas en objetos hechos con procesos artesanales que combinan aspectos del dinamismo cultural y la globalización, pero no llegan a consolidarse como productos culturales comunitarios. Una de sus características principales es la mezcla de elementos provenientes de distinta naturaleza, tanto de artesanía como de manualidad, en

tal cantidad o de tal manera que no pertenecen ya a ninguno de ellos y forman una nueva categoría. En algunos casos su proceso evolutivo llega a configurarse como tradición artesanal.

CAPÍTULO 3. EL ESPACIO SOCIO AMBIENTAL: LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE TIXCACALCUPUL, YUCATÁN

3.1. El municipio de Tixcacalcupul

El municipio de **Tixcacalcupul** es uno de los 106 municipios del estado de Yucatán. Su cabecera municipal es la localidad de Tixcacalcupul, que significa en lengua maya las *dos bocas* o los *dos cuellos* de *Cupul* (patrono maya). El sitio en el que hoy se levanta el pueblo de Tixcacalcupul perteneció, durante la época prehispánica, a la provincia de los cupules. No se sabe la fecha exacta en que fue fundada, sin embargo, se han encontrado pruebas documentales de que hacia 1550 se estableció ahí una encomienda. Desde su fundación, el pueblo de Tixcacalcupul formó parte del partido de Valladolid y así continuó hasta la disolución de este partido en 1918, al erigirse en cabecera del municipio de Tixcacalcupul. (Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018)

El municipio de Tixcacalcupul se localiza en la región oriente del estado de Yucatán, ocupando una superficie de 358.59 Km² situándose entre las coordenadas 20° 09' y 20° 35" latitud norte y 88° 13" y 88° 28" longitud oeste, posee una altitud sobre el nivel del mar de 27 metros. Colinda al norte con el municipio de Tekom, al sur con el Estado de Quintana Roo, al este con Chichimilá y al oeste con Chikindzonot. Su principal vía de acceso es la carretera Mérida-Valladolid, desviándose por el periférico de Valladolid en su parte sur pasando por el municipio de Tekom. La superficie total del municipio es de 1,165km² (116,500 ha). (SEDUMA, S/F)

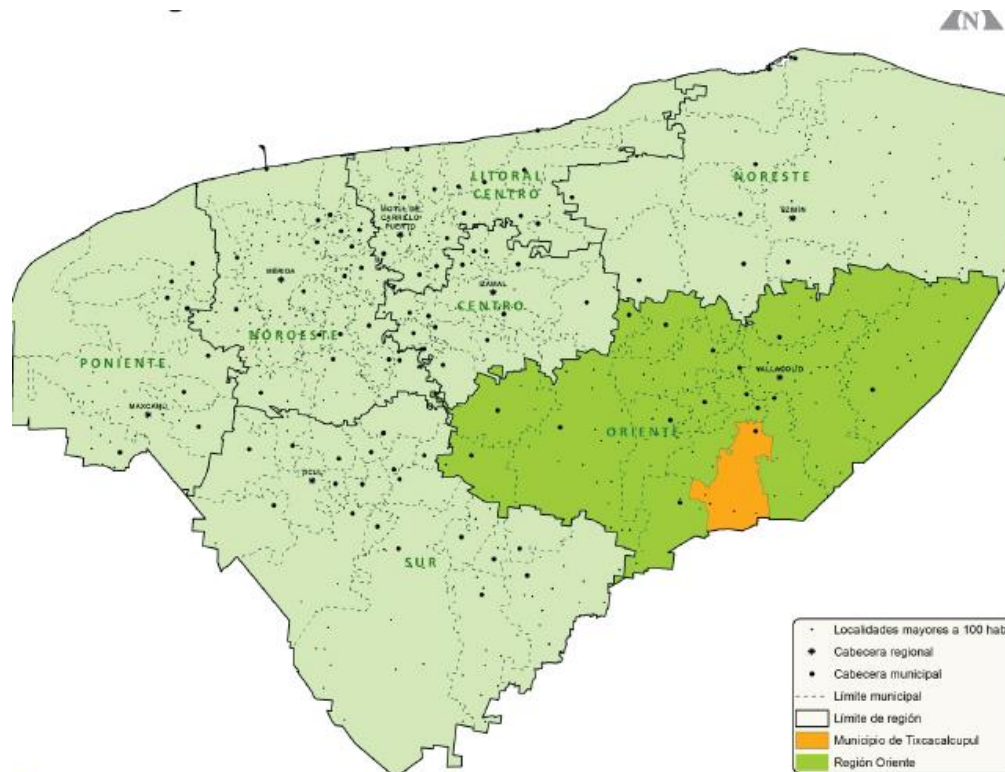


Figura 7.- Mapa de localización del municipio de Tixcacalcupul en el estado de Yucatán. Fuente SEDUMA 2016

De acuerdo con el XII Censo General de Población y Vivienda 2010, efectuado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) y estadísticas de la SEDESOL, en Tixcacalcupul la población total del municipio es de 6,665 habitantes de los cuales 3,362 son hombres y 3,303 son mujeres. La población de 5 años y más, hablante de lengua indígena en el municipio asciende a 5,179 personas, sus lenguas indígenas son el chol y el maya. (INEGI, 2010 y Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018)

3.1.1. Aspectos medioambientales

Orografía

El municipio tiene un territorio prácticamente plano, mismo que está formado por una llanura de barrera con piso rocoso. (Plan Estatal de Desarrollo Tixcacalcupul 2015-2018) Es una planicie de plataforma alta (20 – 30m), planicies con

elevaciones menores dispersas (30 m) y ligeras ondulaciones, con suelos del tipo cambisol crómicos en relieve bajo y de tipo rendzina y litosol en ondulaciones y colinas menores, la vegetación predominante es selva mediana subcaducifolia con vegetación secundaria, agricultura tradicional de roza-tumba y quema. (Durán y Méndez, 2010).

Usos del suelo

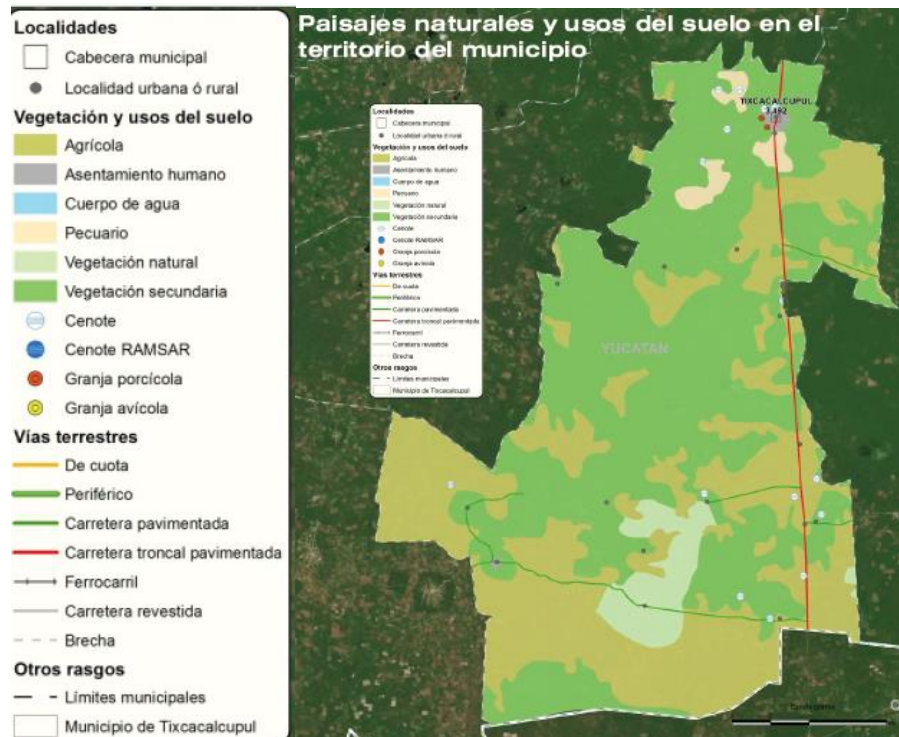


Figura 8.- Mapa de paisajes naturales y uso del suelo en el territorio del municipio de Tixcacalcupul, Yucatán. Fuente SEDUMA 2016

Hidrografía

En el territorio municipal no existen corrientes superficiales de agua. Sin embargo, hay corrientes subterráneas que forman depósitos comúnmente conocidos como cenotes. En algunos casos los techos de estos se desploman y forman las aguadas. (Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018)

Clima

La región está clasificada como cálida subhúmeda, con lluvias en verano; presentándose al interrumpirse éstas, las llamadas sequías de medio verano. Su temperatura media anual es de 25.8°C y su precipitación media anual alcanza los 810 mm (Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018).

Flora

En la mayor parte del municipio se presenta la vegetación característica de la selva mediana subcaducifolia y selva alta. 19,543.861 ha son consideradas con vegetación natural y 24,829.342 con vegetación secundaria.

Las principales especies son: balché, bojóm, chicozapote y kanisté, entre otras. (Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018)

Fauna

Las especies más abundantes son: ardillas, mapaches, venados, así como diversas variedades de reptiles y aves. (Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018)

3.1.2. Aspectos sociales

El municipio cuenta con 28 localidades, de las cuales las más importantes son:

Tixcacalcupul (cabecera municipal)

Ekpedz

San José

Poop

Mahas

Carolina

X Tohbil

Monte verde

X-Chakua

(Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015-2018)

El municipio se encuentra localizado en la microrregión 3102 oriente, y es considerado de muy alta marginación (CONEVAL, S/F).

Cuadro 1. Municipios por microrregión.

ID	MUNICIPIO	MICROREGIÓN
31008	Calotmul	3101 Litoral Oriente
31014	Cuncunul	3102 Oriente
31019	Chemax	
31021	Chichimila	
31032	Espita	
31043	Kaua	3102 Oriente
31081	Tekom	
31085	Temozón	
31091	Tinum	
31092	Tixcacalcupul	
31099	Uayma	
31102	Valladolid	

Fuente. CONEVAL, 2005.

En 2005 la población del municipio era de 5,289 habitantes, de los cuales el 49.1% se encontraban en pobreza alimentaria, 59.8% en pobreza de capacidad y 82.3% en pobreza de patrimonio. (CONEVAL, 2005)

Cuadro 2. Índices y grados de marginación.

Municipio	% Pob. Analfabeta de 15 años o mas	% Pob. Sin primaria completa de 16 años o mas	Vivien das sin drenaje	Vivien das sin energía	Vivien das con agua entubada	% de vivien das con piso de tierra	Indice de Marginación	Grado de Marginación	Lugar que ocupa en el estado	Total de vivien das
Calotmul	18.38	73.19	448	61	816	18.16	0.19033	Medio	44	848
Tixcacalcupul	23.44	3.84	974	245	878	18.35	1.05013	Alto	7	1,043
Valladolid	16.73	4.02	5869	983	10156	10.53	-0.16233	bajo	65	11,779

Fuente. CONEVAL, 2005.

3.2. La comunidad de San José

La comunidad de San José se encuentra dentro del índice de muy alta marginación (confirmado por datos CONAPO 2010, y SEDESOL, 2013), el total

de población en la comunidad de San José, es de 520 personas, conformadas por 133 familias rurales de origen maya, la mayor fuente de ingresos de estas familias es el trabajo asalariado de los jóvenes que migran, en especial a la región conocida como Riviera Maya y las principales actividades productivas que se desarrollan en la comunidad son el bordado, la milpa y la apicultura. (Informe PIA II).



Figura 9. Entrada de la comunidad de San José



Figura 10. Centro de la comunidad de San José

San José está constituido como ejido y cuenta con 2800 ha de uso común, con 90 ejidatarios, y la población cuenta con 1km a la redonda de reserva. (Caamal, 2017)

Cuadro 3. Yucatán: Población total, indicadores socioeconómicos, índice y grado de marginación y lugar que ocupa en los contextos nacional y estatal por localidad, 2010.

Entidad Federativa	Municipio	Localidad	% Población de 15 años o más analfabeta	% Viviendas particulares habitadas sin excusado	% Viviendas particulares habitadas sin energía eléctrica	% Viviendas particulares habitadas sin disponibilidad de agua entubada	Promedio de ocupantes por cuarto en viviendas particulares habitadas	% Viviendas particulares habitadas con piso de tierra	Grado de marginación
Yucatán	Tixcacalcupul	San José	21.94	46.15	12.62	4.81	2.01	6.73	Alto

Fuente. Estimaciones de la CONAPO con base en el INEGI, Censo de Población y Vivienda 2010, principales resultados por localidad.



Figura 11. Vivienda tradicional de San José

Datos tomados del documento generado en el PIA II de la MGDR, presentan que el mayor y más generalizado ingreso de las familias de San José, se obtiene de los salarios obtenidos por los migrantes, quienes son, en su mayoría, hombres padres de familia que requieren generar ingresos para mejorar la economía familiar. La migración se realiza a diferentes ciudades como son Cancún, Tulum y Playa del Carmen; los hombres se van durante una o dos semanas y regresan a la localidad para pasar tiempo con sus familias y hacer compras y pagos.

Dentro de las actividades económicas realizadas en la comunidad, aparecen la apicultura, se vende miel a granel a acopiadores del municipio, y agricultura, específicamente en la siembra de la milpa, la cual contiene por lo general maíz, frijol, hibes y pepita que se realiza en los meses de mayo y junio, cosechándose en noviembre – diciembre, estos alimentos son la base de la alimentación en la comunidad y son muy apreciados, en especial el maíz producido en la milpa. La milpa está a expensas de las condiciones climáticas ya que se carece de infraestructura para la producción intensiva, lo que ocasiona que se experimente con frecuencia inestabilidad en las cosechas.

En el caso de la actividad del bordado, se identificaron a 91 mujeres que actualmente realizan esta labor, misma que se percibió tiene un gran impacto en las actividades familiares, si bien, el ingreso económico podría no ser significativo, los aspectos culturales y de interrelación se ven estrechamente ligados con ella, en la comunidad, la actividad del bordado es una fuente para generar recursos a la que pueden acceder la mayoría de las mujeres.

En el Plan Municipal de Desarrollo de Tixcacalcupul, 2015 – 2018 se indica que “Por costumbre las mujeres usan sencillo huipil, con bordados que resaltan en corte cuadrado del cuello y el borde del vestido, este se coloca sobre el justan que es un medio fondo sujeto a la cintura con pretina de la misma tela, calzan sandalias, y para protegerse del sol se cubren con un rebozo. Los campesinos, sobre todo los ancianitos visten pantalones holeado de manta cruda, camiseta abotonada al frente; para las vaquerías y fiestas principales las mujeres se halagan con el terno confeccionado con finas telas, encajes y bordados hechos generalmente a mano en punto de cruz, en este se complementa con las largas cadenas de oro, aretes, rosario de coral o filigrana y reboso de santa maría. Los hombres visten pantalón blanco de corte recto, filipina de fina tela (los ricos llevan en esta prenda botonaduras de oro), alpargatas y sombrero de jipijapa, sin faltar el tradicional pañuelo rojo llamado popularmente paliacate, indispensable al bailar jarana”.

La migración apareció muy extendida y masiva en San José, Tixcacalcupul Con 53 jefes de familia de un total de 133, es decir, el 40% y 29 migrantes que no son jefes de familia, es decir el 21.8%.

Cuadro 4. Migración de jefes de familia e hijos en la comunidad.

Miembro que emigra	Cantidad
Jefe de Familia	53
Hijo	29

Fuente. Reporte PIA II MGDR.

Cuadro 5. Tipos de productores.

Actividad	Familias	Porcentaje
Milperos	13	10%
Bordadora	43	32%
Milperos-bordadora	28	21%
Milpero-apicultor	3	2%
Apicultor- bordadora	5	4%
Milpero-apicultor- bordadora	15	11%
Ninguna de las anteriores	24	18%

Fuente. Reporte PIA II MGDR.

Cuadro 6. Porcentaje de familias implicadas en las actividades por separado

Familias implicadas en bordado	Familias implicadas en milpa	Familias implicadas en apicultura
68%	44%	17%

Fuente. Reporte PIA II MGDR.

Cuadro 7. Tipos de familias de San José, Tixcacalcupul.

Actividades	Familia de tipo i (de 3 a 4 integrantes)	Familia de tipo ii (de 6 a 8 integrantes)	Familia de tipo iii (de 5 integrantes)
Milperos	2	3	1
Bordadoras	29	6	8
Milperos- Bordadoras	9	10	3
Milpero-apicultor	0	1	1
Apicultor- Bordadoras	0	2	1
Milpero-apicultor- Bordadoras	0	2	1
Ninguna de las anteriores	12	2	1

Fuente. PIA III, MGDR.

Según el reporte del PIA III de la MGDR, en la comunidad de San José, Tixcacalcupul, se reciben subsidios en el 73% de las 133 familias que conforman la comunidad, esto involucra a 97 familias.

Cuadro 8. Porcentaje de subsidios o apoyos recibidos por tipo y por familias.

Tipo de apoyo	Familias con apoyo	Porcentaje
PROSPERA	76	57%
PROAGRO	58	44%
PROGAN	23	17%
65+	11	8%

Fuente. Reporte PIA II MGDR.

Cuadro 9. Porcentaje de apoyos recibidos según su tipo y la tipología de familias.

Tipo de apoyo	Familia de tipo i (de 3 a 4 integrantes)	Familia de tipo ii (de 6 a 8 integrantes)	Familia de tipo iii (de 5 integrantes)
PROSPERA	29%	33%	13%
PROAGRO	26%	29%	10%
PROGAN	13%	13%	9%

Fuente. Reporte PIA III MGDR. *El apoyo 65+ no entra en los estratos porque son familias de edad avanzada.

Cuadro 10. Número de familias beneficiarias de programas gubernamentales.

Núm. de familias de bordadoras que reciben apoyos	PROAGRO	PROGAN	PROSPERA	65 Y +
64	41	12	55	5

Fuente. Información otorgada por la representante voluntaria de los apoyos de prospera en la comunidad.

CAPÍTULO 4. SOBRE LA ACTIVIDAD DEL BORDADO.

Desde la época de los ancestros, hombres y mujeres tienden a cubrir su cuerpo, sin embargo, el tipo de vestimenta es variado de acuerdo con factores como el clima, el deseo de establecer distinciones sociales, la vocación u oficio que realice la persona y el gusto por embellecerse; para la confección de este vestuario se han utilizado mucho de los materiales de la flora y la fauna

encontrados en el entorno geográfico. Quinceno (2009) y este mismo autor, al hablar sobre la moda comenta que “a lo largo de la historia, la configuración de prendas, los materiales y las técnicas para la confección y fabricación de los vestidos, han variado enormemente según los conocimientos, las posibilidades y los gustos de los distintos pueblos” y que, “los primeros vestidos consistieron en zaleas y texturas vegetales. Los vellones trenzados unos con otros, pudieron sugerir ideas del tejido, y lo mismo las cerdas y crines, los tallos y raíces de plantas”.

Este tipo de vestimenta creada por las mismas mujeres era variado de acuerdo a las ceremonias de la ocasión y para hacer notar tales diferencias, se contaba con diversos tipos de pinturas corporales, joyas y otros utensilios, Rosado en 2001, argumenta que “durante el periodo prehispánico, las mujeres convirtieron este tipo de actividades en un espacio de alegría y regocijo”.

Revisando la evolución de las prendas utilizadas por los indígenas mayas, Rejón en 2007, menciona que “desde los primeros años de la Colonia, las mujeres indígenas mayas utilizaron el hipil (huipil para el resto de México) que fue impuesto por los españoles con la finalidad de cubrir el pecho desnudo de las nativas. La vestimenta precolombina era escasa pero bien decorada con plumas e hilos de algodón teñidos con raíces, cortezas y resinas de plantas”.

Asimismo, Bartra en 2004, refiere que “a treinta años de conquista y fundada la Villa de Valladolid (1546-1579), los españoles ya habían impuesto el hipil o guayupil en las mujeres, y la camisa, los zaragüelles o pantalón, el sombrero y la capa de manta, en los hombres. Hasta principios del siglo XIX, se marcó la diferencia entre la indumentaria indígena y la mestiza. La necesidad de establecer distinciones entre los grupos dominados, así como con los dominadores, se acentuó en los modos de vestir. Los hipiles de las indias tenían poco o muy sencillo bordado y se alargó el faldellín o justán que caía hasta los pies. Usaban una manta blanca de algodón llamada “toca”, a veces bordada, con la que cubrían la cabeza, las mejillas, los pechos y brazos. También usaban collares de cuentas y rosarios de abalorios rojos.

El tipo de vestimenta para las mujeres seguía en todo al modelo indio, con la diferencia de que tenían notables adornos que la hacían más elegante. Esta versión, llamada terno, cuenta con bordados en colores vivos y encajes de hilos de seda en las orillas. La cabeza se cubre con una toga blanca bordada, llamada en lengua maya booch', que en el último tercio del siglo XIX fue sustituida por el rebozo de color, Rejón (2007). Asimismo, este autor expone que “actualmente se reconoce el traje tradicional de la mujer maya campesina o mestiza en sus dos variantes: hipil mestizo para uso cotidiano (con rebozo y justan) y el terno, anteriormente descrito, que se convierte en la indumentaria especial para su uso ceremonial”.

Terán (en Bartra, 2004) menciona que algunos historiadores y antropólogos puntualizan que “en el oriente del estado se encuentran hipiles tradicionales apegados a una estética indígena “poco contaminada” con la occidental. Se habla de una articulación orgánica entre la indumentaria tradicional y la economía milpera del campesino maya. Estos hipiles tienen flores bordadas de diferentes colores, matizados en tonos brillantes y contrastantes que reflejan una concepción estética particular sobre la relación hombre-medio ambiente.

Es de notar, que la evolución de la moda y la tecnología no ha dado lugar a la pérdida de los valores estéticos tradicionales, contrariamente, el hipil maya se ha nutrido de estos elementos para ser bello a los ojos de la mestiza. Para la elección de los materiales se consideran sobre todo dos aspectos: la facilidad para el aseo de la prenda, así como un decorado a la moda. Este último aspecto, es con el objetivo de satisfacer gustos actuales, por lo que se ha modificado el diseño tradicional de bordados de flores, a dibujos como pavos reales, pájaros, faisanes, entre otros. Así, los colores han ido cambiando de tonalidades fuertes como el rojo y amarillo, a tonos azul cielo, rosa, verde claro, entre otros, Rejón (2007).

Rosado (2001) asevera que “la hilatura y la confección de los tejidos eran tareas femeninas y desde la niñez iniciaban su aprendizaje”. A través de los años, las personas que se dedican a la actividad de bordar o costurar son en su mayoría

mujeres, debido a un aprendizaje de sus ancestros; muchas de estas mujeres no tienen una elección en cuanto a otras posibilidades de ingresos y se limitan a lo aprendido, poniendo un mayor énfasis en que otras personas de su familia como, hermanos, hijos, padres, tengan lo necesario para solventar problemas de estudios, salud o la más importante, el alimento, Rejón (2007).

Las mujeres como parte de la tradición se han dedicado a la actividad de elaboración y venta de hipiles, sin embargo, desde sus ancestros se notó que al fabricar y vender satisfacían sus necesidades básicas como ropa, comida y calzado, Rejón (2007).

La identidad grupal entre las mujeres mayas que se dedican a bordar hipiles para vender surgió y alimentó del sustrato étnico, económico y político desde diferentes etapas históricas del mercado artesanal en la región, sin olvidar que previo a éste ya existía un intercambio comercial de hipiles bordados a nivel local. Son las instituciones encargadas del fomento artesanal quienes han transmitido a las productoras un significado especial sobre la manera de “ser artesano”, apoyándose en un conjunto de normas que ordenan esta práctica productiva de acuerdo con la lógica de la estructura administrativa estatal, Ramírez (2001).

“Las indias de la costa y de las provincias de Bacalar y Campeche son muy honestas en su traje, porque allende de la cobertura que traían de la mitad para abajo, se cubrían los pechos atándolos por debajo de los sobacos con una manta doblada; todas las demás no traían de vestidura más que un como saco largo y ancho, abierto por ambas partes y metidas en él hasta los cuadriles donde se los apretaban con el mismo anchor y no tenían más vestidura salvo que la manta con que siempre duermen (manta) que, cuando iban en camino, usaban llevar cubierta, doblada o enrollada, y así andaban.” (Fray Diego de Landa, 1566).

El Cenote Sagrado de Chichén Itzá es el único sitio de toda el área maya en el que se han encontrado fragmentos de textiles carbonizados. Entre ellos hay varias muestras de textiles bordados en una puntada que se conoce como punto de satín o punto pasado plano, entre las profesionales del bordado, y en Yucatán

se denomina macizo en español o chuy k'ab, que en maya significa "bordado de mano". También se encontraron restos de textiles que parecen calados (García, 1989).

CAPÍTULO 5. LA ACTIVIDAD DEL BORDADO A MÁQUINA EN LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ.

En las visitas a San José por la autora de este trabajo, se realizaron encuestas y entrevistas a diferentes bordadoras, incluyendo el desarrollo de un taller en el que participaron 45 mujeres, en edades desde los 17 años hasta los 87.

Entre la información obtenida con las bordadoras, destaca la información presentada a continuación.



Figura 12. Mujer bordando a máquina.

La actividad económica que predomina en la localidad es el bordado, ya que de las 133 familias que conforman la comunidad, 68% están implicadas en la actividad del bordado, con un total de 91 mujeres. El bordado es una actividad textil que tiene como objeto el confeccionar y adornar diferentes prendas de uso cotidiano. Sus motivos son en su mayoría flores que se bordan a mano y con

máquina de coser, ya sean de pedal o eléctrica. Esta actividad económica es realizada en su mayoría por mujeres. La gran mayoría de los artículos bordados constituyen la indumentaria tradicional de las mujeres, tal es el caso del hipil, vestido recto de cuello cuadrado con adornos bordados en ruedo y cuello. El hipil tiene un valor sentimental, ya que recuerdan ver a sus abuelas y madres utilizando esta vestimenta, ellas fueron en la mayoría de los casos quienes les heredaron este conocimiento.



Figura 13. Mujer bordadora portando el hipil tradicional.

La organización en la elaboración de prendas bordadas en la comunidad es de manera individual, las bordadoras realizan sus productos conforme a sus tiempos libres y los pedidos que les realizan. Destaca que la producción y venta de las prendas bordadas se incrementan en los períodos de festividades del municipio, esta actividad es una forma de obtener ingresos sin salir de casa, por lo cual es muy popular en la localidad.

La actividad del bordado de prendas a máquina de pedal en la comunidad de San José, Tixcacalcupul, data de más de 40 años cuando se introdujeron algunas máquinas de coser para realizar bordados; antes las mujeres hacían sus bordados de manera manual y para uso exclusivo de ellas o sus familias.

Más recientemente, entre los años de 1995 y 2001, el gobernador del estado de Yucatán, Víctor Cervera Pacheco, autorizó un apoyo para que un grupo de mujeres de San José se conformara como cooperativa para la confección y venta de prendas bordadas. La cooperativa se constituyó con el nombre de PICO REAL y estaba conformada por más de 40 mujeres bordadoras, la mayoría de ellas de la tercera edad. Se les concedió un crédito para adquirir máquinas de coser eléctricas y se les capacitó en el uso de estas. Sin embargo, los créditos no pudieron ser cubiertos por la cooperativa, ya que varias de las mujeres integrantes fallecieron antes de completar los pagos, y la cooperativa comenzó con problemas para después deshacerse. No obstante, las máquinas permanecieron en la comunidad y las mujeres, familiares del grupo, continuaron su labor hasta el día de hoy. Las mujeres bordadoras siguen llevando a cabo esta actividad por varias razones: les permite aportar al gasto familiar; es un medio para elaborar sus propias prendas de vestir, y por ende vestir a la familia; les “empodera” como mujeres productivas, pueden expresar su creatividad y comenzar sus propias microempresas. Ejemplo de esto último es el caso de Josefa, una joven bordadora que ya cuenta con dos máquinas de coser especiales para producción de mayor cantidad de prendas, y ahora cuenta con clientes especiales que le encargan regularmente prendas bordadas. Josefa es una de las bordadoras más jóvenes de la comunidad, sin embargo, es ejemplo de lucha y tenacidad; ella también es representante voluntaria del programa PROSPERA.

La actividad del bordado a máquina de coser de pedal se lleva a cabo en el 68% de las familias; los conocimientos pasan de generación en generación a través de madres y abuelas a las hijas, es una tradición que sigue vigente hasta nuestras fechas. Las prendas de principal producción son las blusas, hipiles y justanes,

seguidos por las servilletas, ropa para bebe, diademas y aretes. De igual manera se hacen encargos especiales de manteles y centros de mesa. Las mujeres consiguen sus materiales en la tienda que está en la comunidad o se van a comprar a Valladolid, incluso hay mujeres que son apoyadas por sus maridos o parientes que migran, y a su retorno les traen sus materiales.



Figura 14. Mujer bordadora promocionando las prendas elaboradas para la venta.

Se observó, que el estilo de puntadas que mayormente utilizan para decorar las prendas son 5: matizado, calado, rejilla, sombra y renacimiento, a continuación, se presenta una imagen de estas:



Figura 15. Estilos de puntadas de las prendas elaboradas en la comunidad de San José.

5.1. El proceso de trabajo de prendas

La información sobre el proceso de elaboración de cada prenda se obtuvo mediante entrevistas realizadas a varias bordadoras y por observación directa del proceso.



Figura 16. Mujer elaborando una prenda bordada.

A continuación, se presentan los procesos de trabajo para las cuatro prendas que mayormente se elaboran en la comunidad de San José, la blusa, el hipil, el justan y la servilleta.



Figura 17. Blusa bordada elaborada en San José.

Cuadro 11. Proceso de trabajo para la elaboración de una blusa

Núm.	Actividad	Descripción
1	Clasificar el material.	En este proceso se procede a reunir todos los materiales, así como las herramientas necesarias para poder pasar al siguiente proceso.
2	Doblado simétrico.	Se realiza un doblado simétrico en la materia prima (tela), de acuerdo con la talla a fabricar.
3	Determinar parámetros.	Consiste en la determinación de las medidas de largo, ancho de la prenda, así como también el establecimiento de las medidas que corresponden a las mangas y cuello de la talla que se fabricará.
4	Cortar.	Se corta la tela según la simetría y las medidas determinadas en cuello, mangas y dimensiones finales de la prenda, esto según la talla que se pretende fabricar.
5	Dibujar bordado.	Plasmar alguna imagen sobre la tela considerando los parámetros de medida. El dibujo puede cambiar según el tipo de prenda que se pretende fabricar. Para traspasar el dibujo se ocupa un molde de papel, el método consiste en calcar el molde sobre la tela para que la imagen sea la guía de bordado.
6	Preparación y bordado.	En esta actividad la tela se tensa con aro de madera y posteriormente se coloca en la máquina para realizar el bordado, de acuerdo a las dimensiones de la prenda, el tensado y bordado se realiza por partes, repitiendo el mismo proceso en varias ocasiones, para cubrir las partes de la prenda que se bordan.
7	Picar tela.	Consiste en retirar con ayuda de una tijera la tela sobrante del bordado en mangas, parte inferior y cuello.
8	Cerrar la prenda.	En esta actividad se cierra los extremos o costados para así tener como resultado final las dimensiones puntuales de la prenda.

9	Acabado de la prenda.	Para esta actividad se realiza una serie de remates en los bordes internos de la prenda para garantizar un tiempo de vida.
10	Lavado y secado de prenda.	Consiste en retirar la tinta visible bajo los bordados mediante un lavado y secado de la prenda con agua y jabón, posteriormente secándola al sol.
11	Planchado de prenda.	Consiste en planchar la prenda para estirar la costura y también para darle mayor presentación.

Fuente: Elaboración personal. 2018

Cuadro 12. Proceso de trabajo para la elaboración de un hipil.

Núm.	Actividad	Descripción
1	Clasificar el material.	En este proceso se procede a reunir todos los materiales, así como las herramientas necesarias para poder pasar al siguiente proceso.
2	Doblado simétrico.	Se realiza un doblado simétrico en la materia prima (tela), de acuerdo con la talla a fabricar.
3	Determinar parámetros.	Consiste en la determinación de las medidas de largo, ancho de la prenda, así como también el establecimiento de las medidas que corresponden a las mangas y cuello de la talla que se fabricará.
4	Cortar.	Se corta la tela según la simetría y las medidas determinadas en cuello, mangas y dimensiones finales de la prenda, esto según la talla que se pretende fabricar.
5	Dibujar bordado.	Plasmar alguna imagen sobre la tela considerando los parámetros de medida. El dibujo puede cambiar según el tipo de prenda que se pretende fabricar. Para traspasar el dibujo se ocupa un molde de papel, el método consiste en calcar el molde sobre la tela para que la imagen sea la guía de bordado.

6	Preparación y bordado.	En esta actividad la tela se tensa con aro de madera y posteriormente se coloca en la máquina para realizar el bordado, de acuerdo a las dimensiones de la prenda, el tensado y bordado se realiza por partes, repitiendo el mismo proceso en varias ocasiones, para cubrir las partes de la prenda que se bordan.
7	Picar tela.	Consiste en retirar con ayuda de una tijera la tela sobrante del bordado en mangas, parte inferior, cuello.
8	Cerrar la prenda.	En esta actividad se cierra los extremos o costados para así tener como resultado final las dimensiones puntuales de la prenda.
9	Acabado de la prenda.	Para esta actividad se realiza una serie de remates en los bordes internos de la prenda para garantizar un tiempo de vida.
10	Lavado y secado de prenda	Consiste en retirar la tinta visible bajo los bordados mediante un lavado y secado de la prenda con agua y jabón, posteriormente secándola al sol.
11	Planchado de prenda.	Consiste en planchar la prenda para estirar la costura y también para darle mayor presentación.

Fuente: Elaboración personal. 2018



Figura 18. Mujer bordadora elaborando un hipil.

El justan es una prenda que se utiliza a manera de medio fondo, tiene una forma de falda recta, se usa por debajo de las rodillas, tiene una pretina que puede ser para amarrar con una cinta, aunque la mayoría ya utilizan elástico, es por lo general de color blanco y puede tener o no encaje en la parte inferior.

Cuadro 13. Proceso de trabajo para la elaboración de un justan.

Núm.	Actividad	Descripción
1	Clasificar el material.	En este proceso se procede a reunir todos los materiales, así como las herramientas necesarias para poder pasar al siguiente proceso.
2	Doblado simétrico.	Se realiza un doblado simétrico en la materia prima (tela), de acuerdo con la talla a fabricar.
3	Determinar parámetros.	Consiste en la determinación de las medidas de largo, ancho de la prenda, así como también el establecimiento de las medidas que corresponden a las mangas y cuello de la talla que se fabricará.
4	Cortar.	Se corta la tela según la simetría y las medidas determinadas en cuello, mangas y dimensiones finales de la prenda, esto según la talla que se pretende fabricar.
5	Dibujar bordado.	Plasmar alguna imagen sobre la tela considerando los parámetros de medida. El dibujo puede cambiar según el tipo de prenda que se pretende fabricar. Para traspasar el dibujo se ocupa un molde de papel, el método consiste en calcar el molde sobre la tela para que la imagen sea la guía de bordado. El bordado puede ser calado o matizado.
6	Preparación y bordado.	En esta actividad la tela se tensa con aro de madera y posteriormente se coloca en la máquina para realizar el bordado, de acuerdo con las dimensiones de la prenda, el tensado y bordado se realiza por partes, repitiendo el mismo proceso en varias ocasiones, para cubrir las partes de la prenda que se bordan.

7	Picar tela.	Consiste en retirar con ayuda de una tijera la tela sobrante del bordado en parte inferior.
8	Cerrar la prenda.	En esta actividad se cierra los extremos o costados para así tener como resultado final las dimensiones puntuales de la prenda.
9	Acabado de la prenda.	Para esta actividad se realiza una serie de remates en los bordes internos de la prenda para garantizar un tiempo de vida.
10	Elaboración de la pretina	Esta es la parte que irá en la cintura, a la cual se le agrega un elástico para soportar el peso de la tela, también puede ser una cinta de tela que se amarre en ambos extremos.
11	Lavado y secado de prenda.	Consiste en retirar la tinta visible bajo los bordados mediante un lavado y secado de la prenda con agua y jabón, posteriormente secándola al sol.
12	Planchado de prenda.	Consiste en planchar la prenda para estirar la costura y también para darle mayor presentación.

Fuente: Elaboración personal. 2018

Cuadro 14. Proceso de trabajo para la elaboración de una servilleta.

Núm.	Actividad	Descripción
1	Clasificar el material.	En este proceso se procede a reunir todos los materiales, así como las herramientas necesarias para poder pasar al siguiente proceso.
2	Doblado simétrico.	Se realiza un doblado simétrico en la materia prima (tela), de acuerdo con el tamaño predeterminado.
4	Cortar.	Se corta la tela según la simetría y las medidas determinadas para formar un cuadrado.

5	Dobladillo.	Para esta actividad se realiza una serie de remates en los bordes de la servilleta para garantizar un tiempo de vida.
6	Dibujar bordado.	Plasmar alguna imagen sobre la tela considerando los parámetros de medida. Para traspasar el dibujo se ocupa un molde de papel, el método consiste en calcar el molde sobre la tela para que la imagen sea la guía de bordado. El bordado puede ser calado o matizado, incluso puede ser tejido con estambre a mano.
7	Preparación y bordado.	En esta actividad la tela se tensa con aro de madera y posteriormente se coloca en la máquina para realizar el bordado, de acuerdo con las dimensiones de la prenda, el tensado y bordado se realiza por partes, repitiendo el mismo proceso en varias ocasiones, para cubrir las partes de la prenda que se bordan.
8	Picar tela.	Consiste en retirar con ayuda de una tijera la tela sobrante del bordado en los 4 lados de la servilleta (en caso de que la servilleta lo requiera).
9	Lavado y secado de prenda.	Consiste en retirar la tinta visible bajo los bordados mediante un lavado y secado de la prenda con agua y jabón, posteriormente secándola al sol.
10	Planchado de prenda.	Consiste en planchar la prenda para estirar la costura y también para darle mayor presentación.

Fuente: Elaboración personal. 2018



Figura 19. Servilleta bordada.

5.2. Datos Económicos

Aproximaciones al costo de producción de las principales prendas³

En el caso de la comunidad de San José, se identificaron mediante entrevistas y encuestas cuatro prendas de elaboración más frecuente, la blusa, el hipil, el justan y la servilleta. A continuación, se presenta un cuadro que detalla el número de prendas que las mujeres bordadoras elaboran generalmente en un plazo de 12 meses.

Cuadro 15. Promedio de prendas elaboradas por año por bordadora.

Prenda	Cantidad anual	Costo de venta en San José	Sumatoria de costos de venta en San José	Costo de venta fuera (Cancún, Tulum, Playa del Carmen)	Sumatoria de costos de venta fuera
Blusa	94	\$150	\$14,100	\$400	\$37,600
Hipil	3	\$650	\$1,950	\$1,300	\$3,900
Justan	3	\$150	\$450	\$300	\$900
Servilletas	10	\$70	\$700	\$80	\$800
Total	110		\$17,200		\$43,200
			/12 MESES		/12 MESES
Ingreso aproximado mensual			\$1,433.33		\$3,600.00

³ Nota: Todos los precios están cotizados en pesos mexicanos de 2019, cotizados al 15/06/2019 a 19.16 por dólar estadounidense. Fuente: Banco de México, *Tipo de cambio para solventar obligaciones denominadas en dólares de los EE.UU.A., pagaderas en la República Mexicana.* En línea: <https://www.banxico.org.mx/tipocamb/tipCamMIAction.do?idioma=sp>

Fuente: Elaboración personal. 2018

Como se puede observar, el promedio de prendas elaboradas al año es de 110, los precios de venta se dividen en dos, las ventas que se generan directamente en la comunidad, es decir, compradoras, por lo general mujeres, de otros municipios cercanos o incluso de la ciudad de Mérida que adquieren las prendas directamente en casa de las bordadoras y las ventas que se realizan en la Riviera Maya, la comercialización se lleva a cabo por medio de venta de casa en casa aunque en ocasiones los maridos o hijos migrantes generan redes de venta de las prendas, este cuadro presenta las ganancias potenciales vendiendo las prendas en ambos lugares, en el caso de que las prendas sean vendidas en la comunidad, ellas pueden generar un promedio de ventas mensuales de **\$1,433.33** pesos, mientras que si vendieran todas sus prendas en la Riviera Maya, podrían llegar a generar al mes ventas promedio de **\$3,600** pesos. De los cuales en ambos casos se requiere reinvertir para comprar materiales de nuevo.

Para calcular la inversión se requiere calcular los costos fijos y los materiales que se ocupan en la elaboración de las prendas, a continuación, se presenta una tabla que enlista los costos fijos que se generan por prenda al año.

Cuadro 16. Costos fijos para la elaboración del total de las prendas anuales.

Concepto	Cantidad usada por año	Costo unitario	Tiempo de vida (años)	Costo anual	Dividido entre la cantidad de prendas anuales que elaboran	Costo por prenda
Maquina industrial	1	\$4,000	10	\$400	/110 prendas	\$3.64
Aros	4	\$30	n/a	\$120	/110 prendas	\$1.09
Agujas	24	\$9	n/a	\$216	/110 prendas	\$1.96
Tijera	1	\$30	30	\$1	/110 prendas	\$0.01
Energía eléctrica	6 bimestres	\$176	n/a	\$1,056	/110 prendas	\$9.60
Total						\$16.30

Fuente: Elaboración personal. 2018

Cómo se puede observar en esta tabla, se genera un costo promedio fijo de **\$16.30** pesos por prenda, es decir, que a todas las prendas elaboradas se les sumará este monto a sus costos de producción y se le denominará **costos fijos**.

Aproximaciones al costo de producción de una blusa

La blusa es la prenda que mayormente elaboran las mujeres bordadoras, en éstas se utiliza principalmente la tela popelina de diferentes colores con bordados y diseños variados. En el cuadro 17 se presenta una tabla que calcula los costos de materiales utilizados por blusa.

Cuadro 17. Costos de materiales para la elaboración de una blusa.

Concepto	Cantidad usada por prenda	Costo unitario	Costo por prenda
Hilo seda	1.5 tubos	\$13	\$19.50
Hilera	1/16 abo de cono	\$30	\$1.88
Tela popelina	.6 m	\$30	\$18
Total			\$39.38

Fuente: Elaboración personal. 2018

Los materiales presentados en el Cuadro 17, son los más utilizados según información recabada en las entrevistas, así como los precios y cantidad utilizada de cada material, generando un monto de inversión en materiales para la elaboración de una blusa de **\$39.38** pesos.

Con los montos de los costos fijos y los materiales podemos hacer un análisis sobre la cantidad que las mujeres obtienen por su mano de obra según el lugar donde se comercializan sus prendas, como se presenta en los Cuadros 18 y 19.

Cuadro 18. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una blusa vendida en San José.

Horas de Trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de Blusa	Costo de producción de una blusa (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
14	2.3	\$150	\$55.68	\$94.32

Cuadro 19. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una blusa vendida en la Riviera Maya.

Horas de Trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de Blusa	Costo de producción de una blusa (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
14	2.3	\$400	\$55.68	\$344.32*

Fuente: Elaboración personal. 2018

*En esta tabla no está considerado el costo de transporte, hospedaje y viáticos para vender las prendas en la Riviera Maya.

En primer lugar podemos observar, que el costo de producción de una blusa es de **\$55.68** pesos, esto incluye la suma de los costos fijos y los costos de materiales, la ganancia de cada prenda se traduce al pago que cada mujer obtiene por sus 14 horas de trabajo, para el caso de la venta de sus blusas en la comunidad, obtienen **\$94.32** pesos en promedio, y en el caso de la venta de sus blusas en la Riviera Maya, obtienen en promedio **\$344.32** pesos, sin embargo y como la tabla menciona abajo, en este análisis no se presentan los costos de transporte, viáticos y hospedaje para la comercialización en la Riviera Maya.

Aproximaciones al costo de producción de un hipil

El hipil es una de las prendas más apreciadas por los clientes, en especial los extranjeros, por su identidad y coloridos diseños, para elaborar un hipil se requiere una cantidad de horas importante, ya que su elaboración es más detallada y consume mayor cantidad de materiales, en el Cuadro 20, se presentan los costos promedio de los materiales utilizados en cada hipil.

Cuadro 20. Costos de materiales para la elaboración de un hipil.

Concepto	Cantidad usada por prenda	Costo unitario	Costo por prenda
Estambre	3 madejas	\$10	\$30.00
Hilera	.5 conos	\$21	\$10.50
Tela Algodón	2 m	\$60	\$120
Total			\$160.50

Fuente: Elaboración personal. 2018

Los materiales presentados en el Cuadro 20, son los más utilizados según información recabada en las entrevistas, así como los precios y cantidad utilizada de cada material, generando un monto de inversión en materiales para la elaboración de un hipil de **\$160.50** pesos.

Con los montos de los costos fijos y los materiales, podemos hacer un análisis sobre la cantidad que las mujeres obtienen por su mano de obra según el lugar donde se comercializan sus prendas, como se presenta en los Cuadros 21 y 22.

Cuadro 21. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un hipil vendido en San José.

Horas de trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de hipil	Costo de producción de un hipil (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
80	13.33	\$650	\$176.8	\$473.2

Fuente: Elaboración personal. 2018

Cuadro 22. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un hipil vendido en la Riviera Maya.

Horas de trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de hipil	Costo de producción de un hipil (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
80	13.33	\$1300	\$176.8	\$1,123.2*

Fuente: Elaboración personal. 2018

*En esta tabla no está considerado el costo de transporte, hospedaje y viáticos para vender las prendas en la Riviera Maya.

En primer lugar podemos observar que el costo de producción de un hipil es de **\$176.8** pesos, esto incluye la suma de los costos fijos y los costos de materiales, la ganancia de cada prenda se traduce al pago que cada mujer obtiene por sus 80 horas de trabajo, para el caso de venta de su hipiles en la comunidad, obtiene **\$473.2** pesos en promedio, y en el caso de venta de sus hipiles en la Riviera Maya, obtienen en promedio **\$1,123.2** pesos, sin embargo y como la tabla menciona abajo, en este análisis no se presentan los costos de transporte, viáticos y hospedaje para la Comercialización en la Riviera Maya.

Aproximaciones al costo de producción de un justan

El justan es una prenda que se utiliza debajo del hipil, por lo general los colores son sobrios y el bordado se elabora en color blanco.

Cuadro 23. Costos de materiales para la elaboración de un justan.

Concepto	Cantidad usada por prenda	Costo unitario	Costo por prenda
Hilo Seda	2 tubos	\$13	\$26.00
Hilera	.5 Conos	\$21	\$10.50
Tela algodón	1 m	\$60	\$60
Total			\$96.50

Fuente: Elaboración personal. 2018

Los materiales presentados en el Cuadro 23, son los más utilizados según información recabada en las entrevistas, así como los precios y cantidad utilizada de cada material, generando un monto de inversión en materiales para la elaboración de un Justan de **\$96.50** pesos.

Con los montos de los costos fijos y los materiales, podemos hacer un análisis sobre la cantidad que las mujeres obtienen por su mano de obra según el lugar donde se comercializan sus prendas, como se presenta en los Cuadros 24 y 25.

Cuadro 24. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un justan vendido en San José.

Horas de Trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de justan	Costo de producción de un justan (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
17	2.83	\$150	\$112.8	\$37.2

Fuente: Elaboración personal. 2018

Cuadro 25. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de un justan vendido en la Riviera Maya.

Horas de Trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de justan	Costo de producción de un justan (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
17	2.83	\$300	\$112.8	\$187.2

Fuente: Elaboración personal. 2018

*En esta tabla no está considerado el costo de transporte, hospedaje y viáticos para vender las prendas en la Riviera Maya.

En primer lugar podemos observar que, el costo de producción de un justan es de **\$112.8** pesos, esto incluye la suma de los costos fijos y los costos de materiales, la ganancia de cada prenda se traduce a el pago que cada mujer obtiene por sus 17 horas de trabajo, para el caso de venta de sus justanes en la comunidad obtiene **\$37.2** pesos en promedio, y en el caso de venta en la Riviera Maya, obtienen en promedio **\$187.2** pesos, sin embargo y como la tabla menciona abajo, en este análisis no se presentan los costos de transporte, viáticos y hospedaje para la comercialización en la Riviera Maya.

Aproximaciones al costo de producción de una servilleta

Las servilletas son utilizadas especialmente para el envoltorio de tortillas, también para la higiene de los bebes, decorado de los hogares, recuerdos, entre otras cosas. En el Cuadro 26, se presentan los costos de materiales utilizados.

Cuadro 26. Costos de materiales para la elaboración de una servilleta.

Concepto	Cantidad usada por prenda	Costo unitario	Costo por prenda
Estambre	.5 madejas	\$10	\$5.00
Tela algodón	.5 m	\$60	\$30
Total			\$35.00

Los materiales presentados en el Cuadro 26, son los más utilizados según información recabada en las entrevistas, así como los precios y cantidad utilizada de cada material, generando un monto de inversión en materiales para la elaboración de una servilleta de **\$35.0** pesos.

Con los montos de los costos fijos y los materiales podemos hacer un análisis sobre la cantidad que las mujeres obtienen por su mano de obra según el lugar donde se comercialicen sus prendas, como se presenta en los Cuadros 27 y 28.

Cuadro 27. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una servilleta vendida en San José

Horas de Trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de servilleta	Costo de producción de una servilleta (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
3.5	.58	\$70	\$51.3	\$18.7

Fuente: Elaboración personal. 2018

Cuadro 28. Cálculo de pago de mano de obra por la elaboración de una servilleta vendida en la Riviera Maya

Horas de Trabajo	Número de jornadas (6 horas)	Precio de servilleta	Costo de producción de una servilleta (costos fijos y materiales)	Cantidad obtenida por mano de obra
3.5	.58	\$80	\$51.3	\$28.7

Fuente: Elaboración personal. 2018

*En esta tabla no está considerado el costo de transporte, hospedaje y viáticos para vender las prendas en la Riviera Maya.

En primer lugar podemos observar que, el costo de producción de una servilleta es de **\$51.30** pesos, esto incluye la suma de los costos fijos y los costos de materiales, la ganancia de cada prenda se traduce a el pago que cada mujer obtiene por sus 3.5 horas de trabajo, para el caso de venta en la comunidad obtienen **\$18.7** pesos en promedio, y en el caso de venta en la Riviera Maya, obtienen en promedio **\$28.7** pesos, sin embargo y como la tabla menciona, en este análisis no se presentan los costos de transporte, viáticos y hospedaje para la comercialización en la Riviera Maya.

Al analizar la actividad del bordado en la comunidad de San José, es importante diferenciar la actividad, por su manera de ser, no entra en su totalidad en el concepto de que los bordados sean artesanías, ni tampoco manualidades, sino que tiene diferentes aspectos de ambos, aquí es donde se aplica el concepto de **híbrido**, donde la actividad del bordado de San José puede ser clasificada, el Manual de Diferenciación Entre Artesanía y Manualidad, FONART, dice que “es el producto que conserva rasgos de identidad, resultado de una mezcla de técnicas, materiales, decoraciones y reinterpretaciones simbólicas en objetos hechos con procesos artesanales que combinan aspectos del dinamismo cultural y la globalización”, esto se refleja en el tipo de materiales que las mujeres usan para su actividad, los cuales no provienen estrictamente del entorno natural de

su región, sino que son adquiridos en tiendas de las zonas urbanas, los diseños de sus bordados, de igual manera provienen de los patrones que adquieren en dichas tiendas, sin embargo cabe aclarar, que ellas elijen estos patrones, de acuerdo a sus gustos y siempre, indudablemente utilizan elementos naturales como plantas y animales, es decir, parte de su cultura está reflejada en esos bordados, pero “no llegan a consolidarse como productos culturales comunitarios” (Manual de Diferenciación Entre Artesanía y Manualidad, FONART). “Una de sus características principales es la mezcla de elementos provenientes de distinta naturaleza, tanto de artesanía como de manualidad, en tal cantidad o de tal manera que no pertenecen ya a ninguno de ellos y forman una nueva categoría. En algunos casos su proceso evolutivo llega a configurarse como tradición artesanal”. (Manual de Diferenciación Entre Artesanía y Manualidad, FONART)

CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD DEL BORDADO A MÁQUINA Y SU IMPACTO EN LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN ENTRE LAS FAMILIAS DE SAN JOSÉ.

La actividad del bordado en San José es una actividad que va más allá de una actividad económica, es un factor importante para el arraigo de los pobladores, incluidos los migrantes, permite a las mujeres desarrollarse personalmente y brinda oportunidades para convivencia entre las familias, al heredarse de generación en generación el oficio del bordado, es una manera de honrar a sus ancestros que les brindaron el conocimiento y disfrutar de usar sus propios diseños en sus prendas de vestir. Es también una manera en que las mujeres heredan a sus hijas una herramienta para subsistir, es un “seguro de vida por si el marido le sale malo” expresa verbalmente doña Celiana, (bordadora de San José). La posesión material más importante que una bordadora le puede dejar a su hija es su máquina de coser, la cual también se va heredando de generación en generación.

El bordado también permite participar de ceremonias religiosas y elaborar prendas para vestir o decorar a sus imágenes de culto, y obtener la satisfacción de ofrecer a su dios el trabajo realizado por sus propias manos, tal y como

mencionan Flores y Rello en 2002, en su concepto de capital social, se generan lazos de cooperación y confianza, al pertenecer a un grupo religioso que promueve la rectitud y el amor al prójimo, y al sentirse parte de un grupo social, la religión es un eje importante para la cohesión social.



Figura 20. Prendas bordadas exclusivamente para vestir las cruces de su religión.

Los lazos de confianza entre familiares se fortalecen a medida que las mujeres se reúnen para trabajar en grupo, cuidarse a sus hijos, prestarse materia prima cuando se quedan sin material, comprar insumos en conjunto para ahorrar recursos y apoyo comunitario para la comercialización tanto en la comunidad como en la Riviera Maya. Estas son las redes de solidaridad de la que nos hablan Flores y Rello, en 2002, tal vez no sean formas asociativas o grupos grandes, más que nada son grupos familiares nucleares, no son visibles a simple vista, se requiere indagar con los objetos sociales.

La migración de los hombres aporta una oportunidad para que a su regreso se puedan surtir de nuevo de inventario para sus próximos trabajos e incluso poder comprar refacciones para sus máquinas, las cuales ellas mismas reparan en caso de avería.

Al no existir transporte público, ellas mismas se organizan para compartir un taxi, es decir, un vehículo que les transporta a la ciudad de Valladolid, donde ellas se surten de materiales, hacen trámites y pendientes, e incluso designan un tiempo para recreación fuera de la comunidad, moverse entre varias mujeres les permite movilizarse con los hijos más pequeños, y cuidarlos entre ellas mientras la madre realiza sus compras y pendientes.

Por la parte de la producción, ellas se organizan para trabajar en conjunto cuando alguna mujer miembro de la familia nuclear tiene un pedido grande, no le cobran por su apoyo, pero queda por entendido que cuando ellas lo requieran serán retribuidas, es un lazo que se da entre hermanas, hijas y madres, raramente se forman estos lazos entre amigas. En este parrado se puede observar lo que nos menciona Durston en 2002, sobre capital social, las actitudes de confianza que se presentan, vienen acompañadas de reciprocidad y cooperación entre mujeres de la misma familia, que, aunque no cobran por su trabajo al ayudar a una hermana o hija en apuros, saben que habrá reciprocidad cuando ella requiera, es un trato que es frecuente entre las familias, y en concordancia con Durston, 2002, estas conductas proporcionan mayores beneficios a quienes establecen este tipo particular de relaciones y que puede ser acumulado.

Para la comercialización existen dos maneras de organizarse, la primera es cuando se hacen las ventas en San José, éstas son por encargo de compradores de fuera, que van a la comunidad o por compradores que llegan directamente a comprar sin avisar, cuando esto sucede, las mujeres bordadoras lo identifican y llaman a sus compañeras de grupo para ofrecer sus diseños, procuran venderle lo más posible y retener al comprador para que les de preferencia (se hacen promoción entre su grupo y se avisan para las ventas).

La segunda manera es entre grupos de bordadoras organizadas para la venta de sus prendas a la Riviera Maya, se hace un inventario de las prendas que se están llevando a vender y una de ellas, por lo general es la más experimentada y la cual tiene familiares en la ciudad que le dan hospedaje, viaja y ofrece sus prendas casa por casa, al regresar paga las prendas vendidas y se queda con una

comisión, algunas mujeres no se quedan muy conformes con este método, sin embargo prefieren eso a quedarse sin vender, existen dos mujeres que se identificaron como acopiadoras y vendedoras que se van a vender a la Riviera Maya.

Y, por último, están las mujeres que bordan por encargo y de manera privada, ellas cuentan con clientes fijos que les hacen pedidos regulares, estos les exigen mejor calidad y tiempos de entrega, por lo general las bordadoras “solitarias” manejan máquinas de coser más especializadas y nuevas.

Cabe mencionar, que el salario de los migrantes es la razón principal para que las mujeres renueven sus máquinas de coser, se les da facilidades de pago a meses sin intereses en las tiendas departamentales de Valladolid.

En el caso de los precios, ellas se ponen de acuerdo mediante comunicación personal, tienen un rango de precios establecido el cual pudiera variar según la clientela que llega a la comunidad, y las técnicas de bordado utilizadas, en el caso de la venta de prendas por fuera, los precios aumentan y eso les permite obtener mayores ganancias por su bordado.

Es muy notable un fenómeno que sucede en esta comunidad con las mujeres, cuando se requiere que se reúnan para discutir temas sobre su actividad y poder gestionar apoyos, ellas no dudan en asistir, hay una participación notable entre todas, aunque sean grupos contrarios o familias con conflictos, este fenómeno viene a confirmarse en lo que nos mencionan Flores y Rello en 2002, en el que el capital social forma redes de solidaridad para presionar y obtener recursos externos.

Por último, la actividad del bordado no solo vincula a las mujeres bordadoras dentro de esos lazos de cooperación, sino que también, apoya otras actividades productivas dentro del núcleo familiar, al ser **unidades económicas campesinas pluriactivas**, concepto que nos presenta Grammont en 2006, se organizan en torno al trabajo familiar propio para producir mercancías, esto se ve

reflejado en que varias familias no solo se dedican al bordado, sino que también, la mayoría se dedican también a otras actividades, como el trabajo asalariado fuera del predio(migración), la apicultura y la milpa, de igual manera Grammont dentro de este concepto nos indica que, venden aunque sea parte de la producción en el mercado, justo como las mujeres venden sus bordados para la obtención de ingresos, y es esta actividad mercantil la que determina los procesos de asalarización, no proletaria en trabajos informales de los hogares campesinos (Grammont, 2006) y tiene una racionalidad propia, aunque se vincula al sistema capitalista dominante esencialmente a través del mercado de producto.

Los ingresos que las mujeres bordadoras obtienen por sus prendas frecuentemente son utilizados también para apoyar la compra de insumos o materiales para las actividades agropecuarias que los maridos realizan, así como para invertir en la compra de plantas o animales que enriquezcan su solar, espacio importante donde las familias obtienen algunos alimentos de origen animal o vegetal.

De igual manera, los ingresos obtenidos por las otras actividades que la familia desarrolla son utilizados para comprar materiales e insumos necesarios para la actividad del bordado, vinculando así todas las actividades que la familia realiza para su beneficio.

CAPÍTULO 7. ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA ACTIVIDAD DEL BORDADO A MÁQUINA PARA IMPULSAR PROYECTOS DE GESTIÓN DEL DESARROLLO RURAL

Durante las entrevistas, talleres participativos y observaciones personales, aparecieron tres razones generalizadas del porque las mujeres llevan a cabo la actividad del bordado, 1) Aumentar su calidad de vida, 2) Mantener a sus hijos y 3) Cuidar su salud personal.

En cuanto a los problemas que la mayoría de las mujeres externaron, apareció el hecho de que las máquinas de coser son caras, no pueden cambiar de máquina tan fácil, los insumos son caros y la comercialización de las prendas es difícil, lo que también mencionaron que a medida que envejecen llevando a cabo la actividad del bordado comienzan a necesitar lentes, requieren capacitación para mejorar la calidad de sus prendas, diseñar bordados y aprender corte y confección para aumentar su variedad de prendas y tallas. (respuestas dadas en el taller de bordadoras)

La competencia de igual manera es una problemática que se vio reflejada en la información que se generó; se manifestó que se requiere contar con una máquina especial para dar mejores acabados a las prendas, y por último que es difícil realizar reparaciones complicadas a las máquinas, se tiene que llamar a un técnico especialista para arreglarla, pero es muy caro, y de nuevo, aparece el tema de aprender a diseñar sus prendas, o al menos tener un dibujante que pueda hacer plantillas para costura más originales. (respuestas dadas en el taller de bordadoras)

Las oportunidades para aumentar la competitividad a las prendas de las mujeres bordadoras, recaen en buscar un aumento en la calidad de las prendas y el acabado de las mismas para evitar que sea sencillo y se deshilache, aumentar la calidad de los materiales le aumentan vista al bordado, la variedad de prendas puede ser diversificada, al igual que las tallas, crear una estrategia de promoción y marketing de sus bordados, organizar a grupos de bordadoras de diferentes comunidades para imprimir sellos distintivos, y aumentar la cantidad de técnicas

de bordado a través de capacitación. Promover en la juventud formas creativas de integrarse al proceso de organización comunitaria, administración, diseño, elaboración y comercialización de las prendas y productos desde un enfoque de organización comunitaria, trabajo colaborativo y profesionalización de las actividades de la **unidad económica campesina pluriactiva**.

Por otra parte, las máquinas de coser deben ser renovadas con modelos elegidos por ellas mismas para eficiencia en tiempo y aumento de la calidad.

Los temas de capacitación para un desarrollo resiliente y sustentable de la comunidad en los que se debe invertir son en orden de prioridad:

1. Medicina y nutrición tradicional Maya especializada en cuidado integral de niñas, niños y mujeres, ya que las dos causas principales de muertes de las mujeres bordadoras de San José Tixcacalcupul son diabetes e hipertensión según datos de la unidad de salud cercana a la que ellas acuden, esta formación es el primer paso para aumentar la calidad de vida familiar directamente en su comunidad con recursos propios de la localidad.
2. Autogestión integral y estrategias comunitarias de resiliencia y protección del territorio que facilite la unión de grupos más grandes de familias a través del territorio reforzando las dinámicas de cooperación entre comunidades permitiendo la cohesión social pacífica y aumentando la calidad de vida de sus habitantes a través de las actividades productivas dentro de la **unidad económica campesina pluriactiva**.
3. Diseño, materiales, corte y confección, técnicas innovadoras de bordado.
4. Reparación y mantenimiento especializado de máquinas de coser.

Necesidades:

- a) Un técnico comunitario con herramientas capaz de reparar maquinas en la comunidad.

- b) Tienda de insumos especializados al alcance de las mujeres bordadoras con esquemas de tandas o pagos a crédito.
- c) Becas educativas de calidad para preparar a la juventud que heredará el oficio y el territorio.

Este maravilloso grupo de mujeres cuenta con grandes fortalezas, en primer lugar, los grupos son eficientes para organizarse y gestionar apoyos, cuando se requiere se puede juntar en un solo día a todas las bordadoras de la comunidad, se ubican cercanas a fuentes de mercados diferenciados y ya cuentan con una red de distribución armada a través de los maridos migrantes que llevan los encargos y surten pedidos.

Son guardianas de los conocimientos ancestrales y la tierra y sus lazos de colaboración son muy estrechos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bartra, E (Comp.) (2004) Creatividad invisible: mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- Censo Nacional de Población 2010
- Celiana, comunicación personal 2018.
- CONAFOR (2013), Inventario estatal forestal y de suelos Yucatán 2013, <http://www.ccpymexico.gob.mx/agendayucatan/inventarioestatalforestal.php>
- CONAPO 2010
- CONEVAL (PRIMERA CITA)
- CONEVAL (SEGUNDA CITA)
- Díaz, Hernández, Pech y Zapata 2017. Practicas Integradoras de Aprendizaje II. Maestría en gestión del desarrollo rural, Chapingo 2017.
- Disponible en <http://acacia.org.mx/busqueda/pdf/M02P07.pdf>
- Duch J (1991) Fisiografía del estado de Yucatán: Su relación con la agricultura. Centro Regional de la Península de Yucatán, Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo, Estado de México, México.
- Duran *et al*, 2009, Análisis de éxito en la producción de hipiles en una comunidad yucateca, ponencia presentada en el XIII Congreso Internacional de Investigación en Ciencias Administrativas “La administración frente a la globalización: Gobernabilidad y desarrollo”.
- Durán R. y M. Méndez (Eds.). 2010. Biodiversidad y Desarrollo Humano en Yucatán. CICY, PPD-FMAM, CONABIO, SEDUMA. 496 pp.
- Fomento Cultural Banamex, 2015,
- García, L. G., “Conservación de Tejidos Mayas procedentes del Cenote Sagrado de Chichén Itzá” en Memorias del Segundo Coloquio Internacional de Mayistas, México, UNAM, 1989, pp.333375
- Gobierno municipal de Tixcacalcupul 2015 – 2018, Plan municipal de desarrollo 2015 – 2018.
- González Velásquez, Eddi O.,2006, "Productividad en la industria del bordado sobre prenda", Trabajo de graduación, Facultad de Ingeniería Industrial, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala

<http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/35/3925Marco%20de%20Planificaci%C3%B3n%20para%20los%20Pueblos%20Ind%C3%ADgenas.pdf>

<http://www.fomentoculturalbanamex.org/gmap/wpcontent/uploads/2015/05/MANlpolitico.pdf>

<https://boletinagrario.com/ap6,desarrollo+rural,283.html>

Klooster, Daniel (2000), "Institutional Choice, Community and Struggle: A Case Study of Forest CoManagement in México", World Development, vol. 28, núm. 1.

Miranda, Carlos y Aureliano Matos. 2002. Desarrollo rural sostenible. Enfoque territorial: La experiencia del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura en Brasil. Cuaderno técnico 22. Brasilia: IICA.

Quiceno, J. (2009). Industria Textil. Reseña histórica del vestido y textiles. Disponible en red: <http://jaimequiceno.blogspot.com/2009/01/industriatextil.html> recuperado 13 de febrero de 2009.

Ramírez, L. (2001). Mujeres de Yucatán y Mérida. México: Universidad Autónoma de Yucatán.

Rejón, L. (2007). Bordadora de oficio: Una dimensión de la identidad. Disponible en la red <http://www.mayas.uady.mx/articulos/cinco.html#2>. Recuperado el 12 de enero de 2009

Rosado; G. (2001). Mujer maya: siglos tejiendo una identidad. México: CONACULTA/ Universidad Autónoma de Yucatán.

Ruiz D. (2012) Hipiles yucatecos, flores multicolores Estética e identidad sociocultural. Península Vol. VII, núm. 1. <http://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v7n1/v7n1a5.pdf>

SEDESOL 2013

SEDUMA, S/F

SEMARNAT/CONAFOR Proyecto: Bosques y Cambio Climático (SILFIP): Marco de Planificación para los pueblos Indígenas. 84pp