



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO**  
**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA RURAL**

**DOCTORADO EN CIENCIAS EN EDUCACIÓN AGRÍCOLA  
SUPERIOR**

**SORORIDAD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO RURAL EN SAN  
MIGUEL TZINACAPAN, PUEBLA**

Tesis

que para obtener el grado de

**DOCTORA EN CIENCIAS EN EDUCACIÓN AGRÍCOLA SUPERIOR**

Presenta:

**PERLA JESSICA GARCÍA MANZANO**

Bajo la supervisión de:

**DR. ÁLVARO REYES TOXQUI.**



Chapingo, México, junio 2025.



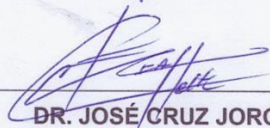
Tesis realizada por PERLA JESSICA GARCÍA MANZANO bajo la supervisión del Comité Asesor indicado, aprobada por el mismo y aceptada como requisito parcial para obtener el grado de:

DOCTOR[A] EN CIENCIAS EN EDUCACIÓN AGRÍCOLA SUPERIOR

Director:

  
\_\_\_\_\_  
**DR. ALVARO REYES TOXQUI**

Asesor:

  
\_\_\_\_\_  
**DR. JOSÉ CRUZ JORGE  
CORTÉS CARREÑO**

Asesor:

  
\_\_\_\_\_  
**DRA. CRISTINA GÓNZALEZ PÉREZ**

Lector externo:

  
\_\_\_\_\_  
**DRA. ALMA DELIA BUENDÍA  
GONZÁLEZ**

## CONTENIDO

|                                                                                                                          |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>DEDICATORIAS .....</b>                                                                                                | <b>v</b>    |
| <b>AGRADECIMIENTOS .....</b>                                                                                             | <b>vi</b>   |
| <b>DATOS BIOGRÁFICOS.....</b>                                                                                            | <b>vii</b>  |
| <b>RESUMEN GENERAL .....</b>                                                                                             | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                                                                    | <b>ix</b>   |
| <b>Capítulo 1. Introducción General .....</b>                                                                            | <b>1</b>    |
| <b>1.1 Planteamiento del problema.....</b>                                                                               | <b>4</b>    |
| <b>1.2 Justificación .....</b>                                                                                           | <b>12</b>   |
| <b>1.4 Objetivo general .....</b>                                                                                        | <b>13</b>   |
| <b>1.4.1 Objetivos específicos.....</b>                                                                                  | <b>14</b>   |
| <b>Capítulo 2. Aproximaciones al estado de conocimiento .....</b>                                                        | <b>26</b>   |
| <b>2.1 Marco teórico.....</b>                                                                                            | <b>26</b>   |
| <b>2.3 Enfoque de género.....</b>                                                                                        | <b>29</b>   |
| <b>2.4 ¿Qué se entiende por sororidad? .....</b>                                                                         | <b>32</b>   |
| <b>Capítulo 3. Mujeres y sororidad: hacia la reconfiguración de la realidad social.....</b>                              | <b>34</b>   |
| <b>Capítulo 4. Interculturalidad y educación: el contexto de las mujeres en San Miguel Tzinacapan, Puebla .....</b>      | <b>45</b>   |
| <b>Capítulo 5. El impacto de la educación a distancia en la UACH.....</b>                                                | <b>61</b>   |
| <b>6. Conclusiones generales y recomendaciones.....</b>                                                                  | <b>77</b>   |
| <b>6.1 Recomendaciones .....</b>                                                                                         | <b>79</b>   |
| <b>7. LITERATURA CITADA.....</b>                                                                                         | <b>81</b>   |
| <b>Anexo 1. Carta constancia de artículo “Mujeres y sororidad: hacia la reconfiguración de la realidad social” .....</b> | <b>89</b>   |

|              |    |
|--------------|----|
| Anexo 2..... | 90 |
| Anexo 3..... | 91 |

## DEDICATORIAS

En memoria de mis seres queridos que partieron antes y durante el periodo de pandemia, que en vida me formaron e impulsaron en mí la ganas de conocer el mundo a través del camino del estudio, a quienes formaron mi carácter y contribuyeron a que tuviera una vida mejor.

Para la comunidad de estudio, San Miguel Tzinacapan, gracias por recibir a una Antropóloga inocente hace más de 19 años cuando fui por primera vez de práctica de campo como estudiante de la Licenciatura en Etnología, de la mano de un gran mentor el Dr. Michel Duquesnoy. Gracias por abrir tus puertas cada que regresaba por trabajo o diversión, hoy regresé con los lentes de investigadora, para contribuir y agradecer todo lo que me han brindado, *tlazohcamati miyac* por cada platica, cada fotografía tomada, cada momento compartido, la esencia de la ENAH no se va.

Querida Gloria Olvera, tú me formaste en el camino de la lucha feminista, despertaste en mi esa conciencia crítica, el primer acto de sororidad que conocí fue gracias a ti, siéntete orgullosa de esta hija sorulla que tienes.

A mis primas Paola y Claudia, por estar ahí, por escuchar, por ayudarme, por darme la mano en momentos difíciles, a la Dra. Cristina González Pérez por compartir el trabajo de campo y ser también mi maestra en los procesos de investigación. Aby buena, tú también eres parte de estos cuatro años de formación, gracias amiga por ayudarme en las tareas.

A mi mamá, porque miro en sus ojos lo orgullosa que esta, por el amor que nos demostramos y porque a pesar de todo, seguimos adelante.

Carlitos y Sofí, gracias por su amor y paciencia en los días de trabajo, en los días de ausencia, en esos días de espera, este trabajo es para ustedes, para que sepan

que podemos lograr todo lo que nos propongamos, eleven sus alas y vuelen muy alto mis pequeños, los amo infinitamente, abrazo de bolita siempre.

Te amo ojitos  
Gracias, por una vida distinta.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Consejo Nacional de Humanidades Ciencia y Tecnología (CONAHCYT). Por la beca otorgada para realizar los estudios de posgrado.

A la Universidad Autónoma Chapingo por el apoyo en todo mi proceso de formación, estar en estas aulas no sólo cambio mi vida académica, también cambio la forma de ver el mundo y de reconocermé en él.

Al comité de tesis:

Dr. Álvaro Reyes Toxqui

Dr. José Cruz Jorge Cortes Carreño

Dra. Cristina González Pérez

Dra. Alma Delia Buendía Rodríguez

Agradezco a todos los Doctores que nos impartieron clase durante cada uno de los semestres, gracias por haber compartido sus conocimientos; de manera especial, al Dr. Álvaro Reyes Toxqui, por asesorar mi proyecto de investigación, quien ha guiado con paciencia, dedicación y responsabilidad cada una de las palabras que hoy comparto.

A mis compañeros del DECEAS, muchas gracias, generaron en mí grandes aprendizajes. Me llevo la fortuna de coincidir en este camino con personas maravillosas que me brindaron su compañerismo y amistad, amigas Dolores y Esme, gracias por las risas, los viajes y aventuras, que la vida nos permita seguir coincidiendo.

Finalmente, a mi gran amigo Manuel Antonio Bata Islas, por todo lo que compartimos, gracias por estar siempre ahí querido amigo, agradezco al universo por haberte encontrado y por volvernos familia, estoy muy orgullosa de ti, Doctor.

Gracias.

## **DATOS BIOGRÁFICOS**

### **Datos personales**

Nombre: Perla Jessica García Manzano.

Fecha de nacimiento: 16 de mayo de 1985.

Lugar de Nacimiento: Venustiano Carranza, CDMX.

CURP: GAMP850506MDFRNR01

Profesión: Docente



### **Desarrollo académico**

Bachillerato: Escuela Preparatoria Anexa a la Normal N°1 de Nezahualcóyotl.

Licenciatura: Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Maestría: Maestría en Ciencias de la Educación, Instituto Pedagógico María Montessori.

Doctorado: Doctorado en Educación, Universidad Contemporánea de las Américas.

## RESUMEN GENERAL

### SORORIDAD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO RURAL EN SAN MIGUEL TZINACAPAN, PUEBLA <sup>1</sup>

Esta investigación analizará las variables de sororidad, educación y desarrollo rural en un grupo de mujeres integrantes de la cooperativa: Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij, en la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Puebla. El proyecto se desarrollará desde la perspectiva de la educación y el género, el objetivo es analizar la reconfiguración del sujeto mujer, dar cuenta de las transformaciones que han tenido las mujeres integrantes de la cooperativa y cómo han hecho uso de la sororidad como alternativa de desarrollo rural, tanto en su aspecto educativo, económico, social y personal.

Las formas de colonialidad y de dominación patriarcal han incurrido en las condiciones actuales de opresión de las mujeres indígenas en México, a decir de Tovar y Tena (2017), es mediante el reconocimiento de las acciones de las mujeres a través de la historia, que se han dado cuenta que una de las claves para contravenir la dominación es el pacto entre mujeres. Por lo anterior, en el presente estudio se pretende explorar algunas alianzas y compromisos establecidos de manera organizacional entre las mujeres de la Sierra Norte de Puebla, que dan cuenta de las transformaciones que han tenido a partir de la formación y participación en la cooperativa “Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij”.

La metodología de investigación a usar será a partir del enfoque cualitativo y la corriente teórica feminista, así como el análisis político del discurso; las técnicas serán las historias de vida a nivel individual y entrevistas semiestructuradas grupales, con herramientas como el diario de campo.

**Palabras claves:** Mujeres, sororidad, educación y Desarrollo Rural

---

<sup>1</sup> Tesis de Doctorado en Ciencias en Educación Agrícola Superior. Universidad Autónoma Chapingo.

Autor: Perla Jessica García Manzano

Director de tesis: Dr. Álvaro Reyes Toxqui

## **ABSTRACT**

### **"Solidarity Among Women, Education, and Rural Development in San Miguel Tzinacapan, Puebla"<sup>2</sup>**

This research analyzed the categories of sorority, education and rural development in a group of women who are members of the cooperative: Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij, located in the community of San Miguel Tzinacapan, Puebla. This project was developed from an educational and gender perspective. Its objective was to analyze the reconfiguration of women's identities, highlighting the transformations experienced by the women members of the cooperative and how they have taken up sorority as an alternative path to rural development focusing on different aspects such as: education, economy, social and personal. The forms of coloniality and patriarchal domination have fallen into the current conditions of oppression of Mexican indigenous women, according to Tovar and Tena (2017) it is through the recognition of women's actions throughout history that it has become evident that one of the fundamental strategies to resist domination lies in forging alliances among women. Having mentioned this, in this investigation aims to explore the alliances and organizational commitments established among women in the Serra Norte of Puebla, which reflect the transformations they have experienced as a result of their training and participation in the cooperative "Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij". This research was conducted using a qualitative methodology informed by feminist theoretical perspectives. The techniques employed included ethnographic methods, individual life histories, and semi-structured group interviews, with supporting tools such as a field journal. Key words: Women, Sorority, Education and Rural development.

---

<sup>2</sup> Doctoral Thesis in Higher Agricultural Education, Universidad Autónoma Chapingo  
Author: Perla Jessica García Manzano  
Advisor: Dr. Álvaro Reyes Toxqui

## Capítulo 1. Introducción General

A lo largo de la historia, el modelo hegemónico de masculinidad en cada sociedad se ha tomado como un referente y como un ideal en el imaginario colectivo. (Connell, 2003) Los varones, en este transcurrir del tiempo, siguen teniendo una condición de género con un lugar de privilegio y de dominación con respecto al de las mujeres y a lo femenino. (Lagarde, 1997)

En México, y en otros países de América Latina, se ha analizado que la condición de género masculina está estructurada bajo esquemas patriarcales, capitalistas y colonialistas, esto porque, históricamente, han acontecido diversos hechos, sobre todo, de invasión, explotación, despojo y opresión a determinados sectores de la población. Un ejemplo de esto, como lo relata Tovar-Hernández y Tena (2015<sup>a</sup>), es lo sucedido durante la invasión española en lo que actualmente es el territorio mexicano, este acontecimiento dejó en desventaja a la mayoría de las personas de los pueblos originarios, teniendo mayores consecuencias para las mujeres de los sectores más desfavorecidos de dichos pueblos.

Así, podemos decir que, histórica y culturalmente, aunque existen situaciones de vida de los hombres que los posiciona de manera jerárquica respecto a otros, éstos han llevado a cabo pactos patriarcales, que consisten en establecer alianzas en donde las mujeres no participan como sujetos activos en la negociación (Amorós, 1992).

En dichos pactos patriarcales que los hombres han establecido, se encuentran los referentes al control de la sexualidad de las mujeres, a la división sexual del trabajo, a la violencia y a la propiedad (Tovar y Tena, en prensa), estos últimos toman mayor relevancia al concebirse como uno de los nodos de desigualdad con mayor impacto en la vida de las mujeres indígenas. Como señalan Deere y León (2002), la propiedad y control de las tierras son componentes que, bajo ciertas circunstancias organizativas, pueden fortalecer la capacidad de negociación y toma de decisiones de las mujeres, tanto en su familia como en su comunidad y entorno social.

Por otro lado, Kate Millet (1995) refiere que:

Uno de los instrumentos más eficaces del gobierno patriarcal es el dominio económico que ejerce sobre las mujeres; en el patriarcado tradicional, éstas no figuraban como personas ante la ley y quedaban excluidas de la vida económica, viéndose negado el derecho a percibir sueldo o a poseer bienes. (p. 94)

Por lo anterior, es necesario que se sigan impulsando acciones hacia la despatriarcalización que permitan desarticular las formas de vida opresivas hacia las mujeres (Cobo, 2012; Lagarde, 2012), acciones que incidan en la eliminación de la desigualdad social basada en el dimorfismo sexual y que promuevan la redistribución de los bienes materiales, sobre todo de la propiedad, lo que abonaría a la transformación de las relaciones de género, contribuyendo a la erradicación de la subordinación de las mujeres a los hombres (Deere y León, 2002) y de la explotación enajenante de la tierra.

En la región de Latinoamérica y en diversos países del mundo, las mujeres se han organizado para manifestarse en diversos movimientos políticos y sociales, contribuyendo con importantes avances y particularidades en las formas que muestran para luchar por su derecho a la propiedad, siendo específicamente los casos de las mujeres indígenas donde se observan tanto luchas por sus derechos como mujeres frente a la dominación de los hombres, como luchas por los derechos de sus pueblos. De esta forma empieza la creación de organizaciones indígenas, tanto mixtas como exclusivas de mujeres (Olivera et al., 2014), en defensa del territorio contra las políticas neoliberales que han dado paso a la explotación de la tierra a través de empresas transnacionales como mineras, hidroeléctricas, etcétera.

Sin embargo, las luchas de mujeres organizadas se han visto obstaculizadas por su condición de género, lo que promueve reacciones patriarcales que buscan regresar a “su sitio” a las mujeres por medio de distintas formas de discriminación y opresión que viven al interior de sus relaciones de pareja, con sus familias, en la comunidad y en la estructura social en general (Cobo, 2011; Hernández, 2008; Masson, 2008; Tovar-Hernández y Tena, 2015b).

Por tanto, a decir de Torcuato et al (2017), las mujeres buscan opciones que les permitan superar la dependencia vital, la impotencia aprendida y la servidumbre voluntaria, y con ello puedan cambiar la subordinación, la dependencia

sexogenérica, y lograr su autonomía e independencia. Dada esta situación, resulta relevante conocer y analizar cómo la perspectiva de género y la sororidad pueden ser elementos para cuestionar ese sistema patriarcal, e identificar si a través de la realización de esta práctica se motiva la integración y colaboración de las mujeres mediante la participación en proyectos productivos y el desarrollo rural, generando nuevos modelos de educación.

En este sentido la práctica de la solidaridad entre mujeres, ante rasgos estructurales machistas, será de gran relevancia, ya que parte de una perspectiva de construcción de nuevas relaciones entre mujeres, bajo objetivos comunes para crear, trabajar, y tomar decisiones por medio de redes de apoyo en aspectos personales, familiares, sociales y en cada ámbito de sus vidas. De esta manera se considera la sororidad como un detonante del desarrollo económico y personal, que se ve reflejado en el desarrollo de proyectos productivos que ayudan al crecimiento de las mujeres.

La investigación que aquí se plantea tiene el propósito de analizar cómo a través de la sororidad en el grupo de mujeres integrantes de la cooperativa Masehual Siuamej Mosenyolchicauanij y sus proyectos productivos han transformado a las mujeres como sujetos activos y configurado nuevas formas de educación que rompen con lo culturalmente establecido. Ya que, a partir del proceso de organización de mujeres nahuas de la Masehual Siuamej Mosenyolchicauanij se han ido trastocando los preceptos patriarcales de la condición masculina en torno a la propiedad en sus diferentes expresiones.

La organización Masehual Siuamej Mosenyolchicauani, S. de S. S., se conformó desde hace más de treinta años por mujeres nahuas artesanas de diversas localidades de Cuetzalan, Puebla. Desde sus inicios, estas mujeres organizadas han emprendido diversas acciones para luchar por una vida digna (Masehual Siuamej Mosenyolchicauani, 2016). El trabajo organizativo de las socias de la Masehual ha estado transversalizado por un proceso de concientización de género, lo que ha permitido el cuestionamiento de las formas de vida opresivas que tienen como mujeres y la defensa de sus derechos, así como, una mayor participación política en la toma de decisiones comunitarias, como actualmente se

observa en la participación activa de la Masehual en el Comité de Ordenamiento Territorial Integral de Cuetzalan (COTIC) (Masehual Siuamej Mosenyolchicahuani, 2016).

### **1.1 Planteamiento del problema**

De acuerdo a la Secretaria de Turismo, el municipio de Cuetzalan, Puebla, fue incorporado al Programa de Pueblos Mágicos en el año 2002 por la Secretaria de Turismo del Gobierno de México; y actualmente es considerado uno de los más importantes de nuestro país a nivel turístico y artesanal, ubicado en la Sierra Norte de Puebla, es conocido también por el tianguis dominical, un colorido mercado al aire libre con puestos a lo largo de las calles de adoquines donde se comercializan artículos agrícolas y artesanías. Muchas de estas artesanías elaboradas por mujeres y que dan cuenta de la riqueza cultural de la zona y del grupo indígena al que pertenecen, los Nahuas.

La región de Cuetzalan, al ser una zona poblada principalmente por indígenas nahuas y teniendo un contacto muy cercano con indígenas Totonacos, tiene un arraigo cultural profundo, en los usos y costumbres entorno a los derechos de las mujeres eran nulos, incluso, las prácticas como el machismo aún son percibidas en la región y en algunos hogares, se puede decir que la invisibilidad de la mujer aún permea el constructo social. Esto se pudo observar en visitas que se realizaron a la comunidad de estudio, por ejemplo, en una plática informal sostenida con la Sra. Rufina, integrante de la cooperativa Mujeres Indígenas que se Apoyan (Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij) y encargada del hotel “Taselotzin”, menciona:

*Antes no podíamos opinar, frente a los maridos, frente a los hombres o había expresiones de la gente diciendo que las mujeres solo se juntan para el chisme. La*

*realidad es que sí nos podemos juntar para pensar cómo resolver nuestros problemas<sup>3</sup>.*

A partir del discurso esbozado por la señora Rufina, se pudo inferir que en esta región el uso de la práctica del concepto de sororidad entre las mujeres está presente, para Marcela Lagarde (1997) se entiende como, “una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política”. Incluso se practicaba probablemente, desde hace más de treinta años, sin saber siquiera la definición del concepto, o conocer sobre el feminismo, ni de teorías sobre ello, sólo con la intención de caminar hacia una vida digna.

Hace ya treinta y un años, surgió la cooperativa Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij (Mujeres Indígenas que se Apoyan) con el objetivo de buscar alternativas productivas ante el declive del campo en la región y también de dignificar la vida de las mujeres, que entonces sólo se dedicaban a labores del hogar. La cooperativa está conformada por mujeres de las siete comunidades de la región: Ciudad de Cuetzalan, San Andrés Tzicuilan, San Miguel Tzinacapan, Cuauhtamazaco, Pepextla, Xiloxochico y Chicueyaco.

El objetivo inicial de la cooperativa, era que las integrantes comercializaran sus productos, por ejemplo: el tejido en telar de cintura, el bordado a mano y la cestería de jonote. Su desarrollo y organización efectiva hizo que progresaran, así se observa que actualmente cuentan con el hotel Taselotzin, un local de artesanías, varias tortillerías y una farmacia tradicional. Las mujeres participantes de esta organización, encontraron en el desarrollo de sus actividades comerciales una voz, un espacio para ayudarse entre ellas y transformar su comunidad.

Este camino no ha sido sencillo, tuvieron que enfrentarse a los usos y costumbre de la propia comunidad y sus integrantes, rompiendo de alguna manera con lo que se estipulaba en la región para el caso de ser mujer, como muestra, se

---

<sup>3</sup> Platica informal sostenida con la señora Rufina durante las prácticas de campo que coordina en la UAP UAEM Chimalhuacán en el año de 2017, para retroalimentar la enseñanza de la Licenciatura en Educación, en la Unidad de Aprendizaje Educación indígena.

tienen que dedicar a las labores del hogar y a la crianza de hijos, no poder salir a vender sus artesanías sin antes pedir permiso a los esposos o sí salían a vender, tener que darle todo su dinero al marido.

Para mayor pretensión de validez, podemos tomar las palabras de la señora Rufina, cuando menciona:

*Al inicio sí se molestaban los vecinos y familiares porque no les gustaba que nos organizáramos, pensaban que no íbamos a poder. A la fecha ya nos entienden y para generar la confianza en lo que hacíamos involucramos a los vecinos, quien pudiera ayudar en la construcción del hotel, fuera hombre o mujer, era bienvenido, también fue muy importante mostrar en qué se gastaba el dinero y que logros íbamos teniendo<sup>4</sup>.*

Las integrantes de la cooperativa “Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij” se volvieron promotoras de derechos humanos y de la Casa de la Mujer Indígena, actualmente participan en una red contra la violencia doméstica, difunden y protegen su cultura a través de la herbolaria y medicina tradicional, y forman parte de la Coordinadora Nacional de Mujeres Indígenas y del Comité de Enlace Continental de Mujeres Indígenas. Todos estos rasgos, diferencian a estas mujeres del resto que viven en la comunidad, se puede decir incluso, que han roto con los estereotipos y roles que se les asignaron por el hecho de ser mujer y que han reproducido a través de su cultura, tiempo a tras era impensable que una mujer se construyera como un actor en el acontecer de la vida comunitaria. Si bien la vida de la región es rica en cultura y diversidad aún hay rasgos de esa cultura patriarcal donde la mujer está a expensas de la opinión del hombre o de lo que él la deje hacer, como acceder a una educación formal o seguir estudiando al terminar la primaria, casarse en cuanto el padre de familia lo crea pertinente, tener los hijos que

---

<sup>4</sup> Platica informal sostenida con la señora Rufina durante las prácticas de campo que coordina en la UAP UAEM Chimalhuacán en el año de 2017, para retroalimentar la enseñanza de la Licenciatura en Educación, en la Unidad de Aprendizaje Educación indígena.

“Dios les mande”, poco cuidado de su salud personal y trabajar si el marido lo permite.

Entre sus proyectos recientes, la organización busca difundir su trayectoria, su lucha y su ideología, por ejemplo, en el año 2015 se organizaron el Encuentro “Tikijkiti Tonemilis” (Tejiendo Nuestras Vidas), en éste, durante una semana las integrantes recibieron a personas en sus casas, el objetivo era intercambiar experiencias. De igual manera, se publicó un libro titulado “Hilando nuestras historias. Camino recorrido hacia una vida digna”, en el que se plasma la conformación de la cooperativa y narran cómo sus esposos no las dejaban ir a las juntas, cómo en el pueblo las criticaron por “abandonar” sus hogares para salir a vender o cuando el Ayuntamiento quitó parte del material de construcción para el hotel porque los vecinos estaban inconformes, en parte porque eran mujeres.

Como se puede leer, la perseverancia y la sororidad son elementos que les han ayudado a concretar sus proyectos organizacionales, pero también existenciales, es decir, han accedido a una vida digna y hasta cambiado su entorno, así lo expresa la señora Rufina:

*Sino hubiéramos entrado en el grupo no hubiéramos tenido ese valor de ir cambiando, a mí me da mucho gusto de que las mujeres tenemos ahora esa fuerza de poder decidir<sup>5</sup>.*

### **1.1.1 La cooperativa y las mujeres**

El objetivo de la cooperativa es que como mujeres organizadas logren tener acceso a una vida digna, libre de estereotipos y roles asignados socialmente, tomando en

---

<sup>5</sup> Plática informal sostenida con la señora Rufina durante las prácticas de campo que coordina en la UAP UAEM Chimalhuacán, en el año de 2017, para retroalimentar la enseñanza de la Licenciatura en Educación, en la Unidad de Aprendizaje Educación indígena.

cuenta su desarrollo económico, el medio ambiente, el acceso a la salud, educación y los derechos humanos; generando así, un espacio donde las integrantes de la cooperativa se sientan en confianza para opinar y expresar sus necesidades, como ellas dicen: “Hemos aprendido a no sentirnos menos por ser mujeres indígenas” (Sra. Rufina) . Incluso reconocen que al ser mujeres e indígenas son doblemente discriminadas, pero al estar reconstruyendo su mundo a partir de su propio acto, esa dupla de diferenciación que surge de lo social y cultural es posible diluirla desde su lucha y resistencia.

La escuela para las mujeres que participan en la cooperativa ha sido la propia organización, han aprendido a que su palabra también tiene un valor, pese a que en su sociedad no tenía valía. Actualmente y a partir de construirse en actores sociales importantes, aprecian aún más su cultura indígena, se valoran así mismas como mujeres indígenas, o por lo menos así lo deja leer en su discurso la señora Rufina:

*Fue muy importante el que hayamos sabido organizarnos y juntarnos, nuestra vida se ha transformado totalmente, porque perdimos el miedo a hablar, logramos relacionarnos con otras instituciones y sobre todo el empezar a ganar nuestro propio dinero, sin depender del marido, del hombre, para poder ayudar a nuestras familias, mejorando nuestras viviendas, mejorando la educación, porque logramos que el marido permitiera que nuestras hijas fueran a la escuela, que nuestros hijos aprendieran labores domésticas y a colaborar en el hogar, todo esto gracias a la organización<sup>6</sup>.*

### **1.1.2 Ubicación del contexto y delimitación del problema**

Es justo de lo discurrido anteriormente que nace la necesidad de indagar entorno a la reconstrucción del sujeto mujer al interior de la comunidad de San Miguel

---

<sup>6</sup> Platica informal sostenida con la señora Rufina durante las prácticas de campo que coordina en la UAP UAEM Chimalhuacán, en el año de 2017, para retroalimentar la enseñanza de la Licenciatura en Educación, en la Unidad de Aprendizaje Educación indígena.

Tzinacapan, Municipio de Cuetzalan, Puebla, pues es a partir del análisis de la participación de las mujeres y de la consolidación de la cooperativa “Mujeres Indígenas que se Apoyan (Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij)”, que se desarrolla un modelo de sororidad y un nuevo estilo de educación social en la comunidad. Este nuevo estilo de educación podemos describirlo como una “Educación con equidad”, que implica educar de acuerdo a las diferencias y necesidades individuales, sin que las condiciones económicas, demográficas, geográficas, éticas o de género supongan un impedimento para el libre desarrollo.

San Miguel Tzinacapan, se localiza en el Municipio Cuetzalan del Progreso, en el estado de Puebla, se encuentra en las coordenadas GPS: longitud (dec): 97.540556 y latitud (dec): 20.030556. La localidad se sitúa a una mediana altura de 860 metros sobre el nivel del mar (INEGI, 2020). Es una de las siete juntas auxiliares del Municipio de Cuetzalan del Progreso en el estado de Puebla, es la localidad con mayor número de habitantes y es también el pueblo que conserva una gran mayoría de manifestaciones culturales autóctonas: lengua, vestido, relaciones solidarias, tradiciones y costumbres.

Para entender su devenir social y cultural, se debe iniciar diciendo que, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas infiere que, al inicio, las tierras que ocupa la localidad actualmente, eran habitadas por los totonacas, después fueron los nahuas-chichimecas, posteriormente fueron sometidas por toltecas-chichimecas y finalmente, los nahuas, junto a su caudillo Xolotl, fundaron nuevos pueblos y obligaron a sus antiguos habitantes a adoptar sus costumbres e idioma.

El topónimo del pueblo proviene de los vocablos de la lengua náhuatl: tsinaka, que quiere decir murciélago, y apan, fuente o manantial; Tzinacapan significa fuente de murciélagos:

...y allá en la pila, hay muchos murciélagos, allí es su casa. En la noche los murciélagos andan nada más revoloteando, andan dando de vueltas. Y si uno va por agua en la noche, se les ve también pegados en la roca donde está manando el agua. Por eso aquí se nombra Tzinacapan porque hay murciélagos”. (Taller de

Tradición Oral del Centro de Estudios para la Promoción Educativa del Campo, 1994, p. 85)

La población actual poblana que es de 6, 169 millones, la localidad cuenta con 4.6% de ella, en otros términos, la población total de la comunidad de San Miguel Tzinacapan es de 2,833 habitantes, de cuales 1,386 son hombres y 1447 mujeres, de los cuales casi el 50% se concentra en la cabecera de la localidad y el resto se distribuye en sus comunidades: Tecoltepec, Xaltipan, Ayotzinapan y sus respectivas rancherías. Cuenta con un total aproximado de 672 viviendas (INEGI,2020), la mayoría absoluta de la población nativa de la localidad es maseual y hablante de la variante dialectal del náhuatl.

San Miguel Tzinacapan es una de las ocho juntas auxiliares del Municipio de Cuetzalan y se ubica a unos cuatro kilómetros de la cabecera municipal. El acceso a la localidad es por un camino empedrado de canteras de la región. Los helechos arborescentes, cafetales, vainilla, árboles de maracuyá, pimienta, así como orquídeas lilas, amarillas y negras, flor de chamaquis entre otras variedades de flora dan cuenta de un clima cálido húmedo con lluvias todo el año, por lo tanto, fértil. El verde siempre será el color predominante en el entorno. En marzo el olor de los azahares de los naranjos invade el ambiente y durante el año, el aroma a pimienta, café o vainilla, cuando se cosecha.

Las casas habitación de la mayoría de los pobladores de Tzinacapan son edificaciones rústicas de piedra y teja; otras, en su mayoría de block o ladrillos, pintadas de blanco con tejados que permiten que en las banquetas los lugareños se cubran de la lluvia; sin embargo, en los últimos años la arquitectura ha cambiado en el centro de la localidad, debido a la sustitución de techumbres de madera y teja por lozas de concreto. Las calles secundarias, están empedradas, otras aún no. El centro lo conforman la presidencia auxiliar, un edificio de dos plantas y tejamanil, una arquería con pasillo que sirve de refugio en las lluvias, con un patio amplio al frente que hace las veces de cancha de baloncesto y de parque. Este es el sitio en donde la festividad principal del pueblo, cada 29 de septiembre, concentra bailes, comercios y eventos variados. (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5)

Las familias de Tzinacapan están conformadas en promedio por cinco miembros; las actividades productivas son eminentemente agrícolas, se siembra maíz para el autoconsumo, café y pimienta con fines comerciales. La mayoría de las mujeres, además de dedicarse a las labores domésticas, aportan ingresos económicos para el sustento familiar como resultado de la venta de artesanías y el cuidado de animales de traspatio.

### **1.1.3 Familia, educación y turismo**

Como consecuencia de la caída internacional del precio del café y de los fenómenos naturales –una nevada en 1989, una depresión tropical en 1999 y el insólito huracán Dean en 2007–, las actividades agrícolas se han abandonado, propiciando la migración, especialmente de los hombres, a las ciudades cercanas, para realizar, entre otros, trabajos de albañilería. El nuevo mapa productivo de la localidad muestra, en porcentajes aproximados, la siguiente distribución: 60%, actividades agrícolas; 30%, trabajo por cuenta propia (albañiles, artesanos, carpinteros, músicos); 10%, profesionistas (maestros y otras profesiones). (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5)

En cuanto al ingreso familiar, éste es muy variado y diferenciado de acuerdo con la actividad desarrollada. Un jornal agrícola se encuentra entre 90 y 100 pesos diarios; los trabajos de albañilería se cotizan en 150 pesos para maestro y 120 pesos diarios para oficiales. Artesanos, carpinteros, músicos y otros, norman sus ingresos a la fluctuación de la oferta y la demanda. (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5)

Con respecto a los servicios educativos establecidos en la localidad, se cuenta con cuatro centros de educación preescolar, todos ellos de educación indígena; siete centros de educación primaria, cuatro de ellos primarias rurales federales, una primaria de educación indígena y dos centros comunitarios de la Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE); existen tres telesecundarias,

una en la comunidad de Xaltipan (13 años de antigüedad), una en Ayotzinapan (cuatro años de servicio) y la otra en la cabecera de Tzinacapan, la telesecundaria Tetsijtsilin, con 30 años desde su fundación. Con respecto al nivel medio superior existen dos escuelas: una preparatoria por cooperación en Xaltipan y un bachillerato general en la cabecera de la localidad. (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5)

La práctica del turismo, por un lado, con su complejo entramado de estructuras, personas y tiempos; por otro, las prácticas culturales festivas de Tzinacapan que resulta “atractiva” para unos, trascendentes y simbólicas para otros: un mismo espacio, un mismo tiempo, en el que cabe la reflexión sobre esa delgada línea imperceptible que anuncia hasta dónde las prácticas culturales pueden ser aprovechada por el turismo.

## **1.2 Justificación**

Este estudio describió la práctica de la sororidad y las nuevas formas de educación que están haciéndose visibles entre las mujeres de la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Municipio de Cuetzalan, Puebla. A partir de la conformación de la cooperativa “Mujeres Indígenas que se Apoyan (Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij)”, el desarrollo de sus proyectos productivos es más notorio, así como la nueva forma de reconstruirse y reconocerse como mujeres, está reeducación y valoración de sí mismas les ha permitido verse distintas, sentirse diferentes como mujeres en su entorno público y privado (en el hogar, como madres, como artesanas). Sin embargo, es de señalarse que uno de los lugares donde más resistencia existe a este cambio es entre los pobladores de la comunidad de San Miguel Tzinacapan, donde aún se observan rasgos de “macromachismos”<sup>7</sup> que rodea a la cultura patriarcal de la zona y la comunidad.

---

<sup>7</sup> Para efectos de este estudio, abordaremos el concepto propuesto por la ORG Las Constituyentes CDMX, en donde se determina hacer un cambio conceptual, no se debe hablar de “micromachismos” se debe entender como “Macromachismos” ya que, estas prácticas se realizan de manera solapada, que muchas veces son en el ambiente de lo privado y en el ámbito de la pareja, esto resulta ser golpes muy fuertes para las mujeres en el aspecto de su autoestima, de su independencia, de su

Dada esta situación, resulta relevante conocer cómo a partir de la teoría crítica del reconocimiento y la perspectiva de género, a través del concepto de sororidad pueden ser herramientas para cuestionar el sistema patriarcal, e identificar si a través de la construcción de esta práctica se impulsa la integración, el reconocimiento y re-significación de las mujeres mediante el desarrollo productivo promovido por la cooperativa, por tanto, esto impacta en la educación que pretende ser equitativa.

De aquí la importancia de dar cuenta de cómo las mujeres de esta comunidad han ido reconociendo y re-significando su identidad, cómo su entorno social y cultural ha ido también aceptado esta nueva forma de educarse en sororidad y equidad, fortaleciendo así sus lazos productivos, económicos y culturales, y por qué no decirlo, haciendo crecer a la propia comunidad económicamente.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿La sororidad es un elemento que rompe con viejos roles y estereotipos asignados para las mujeres de la comunidad, configurando una nueva educación y un desarrollo rural equitativo?

### **1.4 Objetivo general**

Analizar la reconfiguración del sujeto mujer a partir de su reconocimiento en la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Puebla; a través del estudio de la sororidad y el desarrollo rural, con el fin de dar cuenta de las nuevas formas de educación que rompen con lo culturalmente establecido.

---

dignidad, de su salud emocional y psicológica; por tanto no se debe minimizar estas prácticas al abordarlas como “micromachismos”. Ana D. Cagigas Arriazu, en su artículo El patriarcado, como origen de la violencia doméstica, menciona que el sistema patriarcal es la “Relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses. Esta relación de poder provoca desigualdad entre los dominadores: los hombres, y los subordinados: las mujeres” (págs. 307-318).

#### **1.4.1 Objetivos específicos**

1. Construir un estado de conocimiento en torno a la teoría crítica como elemento para entender el reconocimiento y la práctica de la sororidad.
2. Examinar el tipo de educación que se está implementando a nivel comunal para resignificar a la mujer a partir de su reconocimiento en San Miguel Tzinacapan, Municipio de Cuetzalan, Puebla.

#### **1.5 Supuesto**

A partir del trabajo en la cooperativa “Mujeres indígenas que se apoyan (maseual siuamej mosenyolchicauanij)” y el desarrollo rural con los proyectos productivos, las mujeres se han construido y reconstruido en sujetos activos, gracias a la sororidad y a una educación equitativa en la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Municipio de Cuetzalan, Puebla.

#### **1.6 Metodología**

La investigación que se realizó fue bajo el enfoque cualitativo, a decir Hernández y Mendoza (2018), este enfoque es la base de recolección de datos, se revisan a profundidad, es holística, muy flexible y de riqueza interpretativa; no se prueban hipótesis, se generan; por lo tanto, es el alcance adecuado que permitirá acercarse a la realidad social de los sujetos de estudio ya que tiene un carácter descriptivo ya que es aquella que busca el “qué” del objeto de estudio, más que el “por qué”. Lo que permitió el desarrollo de la investigación que aquí se presenta, puesto que la finalidad fue conocer, describir e interpretar el fenómeno planteado con anterioridad,

para así poder evaluar, conocer las costumbres, actitudes, situaciones y las relaciones que predominan entre los sujetos dentro del fenómeno observado y brindar posibles propuestas o alternativas de solución.

Debido a las características del contexto en donde se construyó la investigación y basándome en lo que describe Hernández, Fernández y Baptista (2014), este alcance permitió hacer un análisis detallado de las características que posee el objeto de estudio, recoge información de manera independiente o conjunta dependiendo de cómo se direcciona la investigación, haciendo uso también de la observación y considerando que el estudio estará centrado en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic (punto de vista del nativo) o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

Esto permitió que la investigación tuviera la riqueza esperada, el contexto de una comunidad indígena requiere ser descrito de forma holística para acercarse a la realidad y a la cotidianidad de los/las sujetos/tas de estudio, que forman parte de toda una comunidad organizada de forma distinta a otros grupos sociales, por tanto, es prescindible adecuar detalladamente las categorías de análisis a estudiar y para ello, es importante mencionar a que nos referimos con operacionalización de las categorías.

Este momento hace referencia al proceso mediante el cual nuestros conceptos abstractos se transforman a términos concretos, observables y medibles Hernández y Mendoza (2018). En este sentido, lo que se intenta es obtener la mayor información posible de la categoría seleccionada, de modo que se capte su sentido y se adecue al contexto. De esta forma podemos decir que la definición operacional permite especificar el significado exacto que, dentro de la investigación, tiene cada una de las categorías a utilizar.

Para Pablo Cazau (2004), la operacionalización, consiste en analizar de manera detallada y deductiva cada una de las categorías, para así poder determinar con exactitud lo que necesitamos investigar de ellas, este análisis puede estar representado a partir de una tabla. Este puede representarse también como parte de un proceso lógico de desagregación de los elementos más abstractos (los conceptos teóricos), hasta llegar al nivel más concreto, los hechos producidos en la

realidad y que representan indicios del concepto, pero que podemos observar, recoger y valorar.

La operacionalización de las categorías sirve no solo para conceptualizar lo que se pretende estudiar, también sirve de apoyo para la construcción de los instrumentos de recolección de datos, ya que estos, deben elaborarse a partir de la objetividad. La importancia de una correcta operacionalización se expresa por sí misma porque si las categorías no pueden ser medidas las conclusiones serán vacías, empíricas y sin sentido. Para lograr la operacionalización y que sea eficiente, es necesario transformar una categoría en otras que tengan el mismo significado, descomponiéndolas en otras más específicas llamadas dimensiones y a su vez, traducir estas dimensiones en indicadores para permitir la observación directa.

El sentido de la operacionalización de las categorías, como la investigación misma, es interpretada de diversas maneras, la operacionalización es definida como el proceso de llevar una categoría de un nivel abstracto a un plano más concreto. A partir de esto podemos decir que su función básica es precisar al máximo el significado que se le otorga a una categoría en un determinado estudio, citando a Jiménez Garcés (2016):

Operacionalizar las variables significa explicar cómo se miden, para lograr la operacionalización se transforma una variable en otras que tengan el mismo significado, descomponiéndolas en otras más específicas llamadas dimensiones y a su vez, traducir estas dimensiones en indicadores para permitir la observación directa. (p. 43)

Podemos notar, a partir de esta conceptualización, que la operacionalización tiene una gran relevancia en el proceso de la investigación ya que su importancia radica en señalar con exactitud la información a recopilar, indica las fuentes para captar la información, ayuda a jerarquizarla, así como a determinar y elaborar los instrumentos para recopilar la información, estas fueron algunas de las características de la operacionalización y relevancia para el proceso de investigación, ya que un investigador debe justificar su escala de evaluación o medición científica, entonces la operacionalización define el método de análisis

exacto utilizado y permite a otros científicos seguir con precisión la misma metodología.

### **1.6.1 Instrumentos para la recolección de información**

Este apartado es uno de los más importantes porque remite a los instrumentos de investigación, estos se refieren a los recursos que el investigador utilizar para abordar el problema o el fenómeno de estudio, de esta forma se puede extraer información de ellos, su importancia radica en que ayudan a comprobar lo que la teoría busca explicar, da sentido a la investigación y sirve de guía para el proceso del trabajo de campo. Desde luego, los instrumentos usados en investigación pueden ser de muy diversa índole, pero lo que sí es de suma relevancia es que los instrumentos a utilizar deben corresponder al enfoque de análisis que guíe la investigación. Por lo tanto, para esta investigación, los instrumentos a utilizar serán los que correspondan al enfoque cualitativo, lo que permitirá profundizar en las causas del fenómeno social, que resulta indispensable para su comprensión.

Por los motivos expuestos en el apartado anterior, se consideró oportuno implementar ciertos instrumentos y técnicas, que permitan recoger datos de la realidad que se vive en Puebla, por ello, se utilizó una guía de entrevista semiestructurada, a decir de Hernández, Fernández y Baptista “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (2014, p. 403). Funcionará como una de las primeras estrategias para adentrarse a la comunidad, logrando así un recorrido de reconocimiento, esta guía de entrevista cuenta con preguntas de tipo abierto y una hipotética; aplicando la entrevista cara a cara, para así convertir el instrumento en técnica; los sujetos entrevistados serán las mujeres que pertenecen a la cooperativa de San Miguel Tzinacapan, Puebla.

Por otro lado, Sierra (1998) asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana,

aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento. Con lo ya mencionado, esta técnica se llevó a cabo con la ayuda de una guía de entrevista, esto con la finalidad de poder realizar una entrevista semi-estructurada, que es tipo de entrevista más acorde al trabajo porque permite a los sujetos dar su punto de vista y tener una interacción más cercana a su contexto. Cabe mencionar, que la guía de entrevista esta realizada bajo el modelo de Bisquerra, R. (2004) quien muestra una secuencia para la planificación de la entrevista en tres momentos bien definidos y que dan cuenta del proceso comunicativo y de la interacción social que se desarrolla.

El primero, es el momento de preparación, en donde se determinan los objetivos de la entrevista, se identifican las personas que van a ser entrevistadas, se formulan las preguntas en secuencia; el segundo momento es el de desarrollo, donde es importante crear un clima de familiaridad y confianza, mantener una actitud abierta y positiva que favorezca y facilite la comunicación, facilitar la comunicación, para posteriormente registrar la información de la entrevista, en donde el medio para obtener las respuestas, será a través de grabaciones de voz, y de anotaciones breves en la guía de entrevista, ya que según Olabuénaga (1989), nos proporciona una serie de aspectos a tener en cuenta durante el desarrollo de la entrevista que, además de actitudes claves como la empatía y la escucha activa y comprensiva, favorecen el proceso de interacción.

El último momento del modelo de Bisquerra, es el de valoración, para valorar el desarrollo de la entrevista el entrevistador ha de revisar y analizar la cantidad (si las preguntas se orientan hacia si la información recibida es suficiente para describir y comprender la situación de estudio y calidad de la información obtenida) y la calidad (si la información es superficial o profunda, si proporciona otras vías de indagación, si es fiable y creíble). De esta forma, nos damos cuenta que el realizar una entrevista tiene también un procedimiento, que se debe seguir para lograr los objetivos de la entrevista y obtener respuestas que favorezcan a la investigación. Podemos agregar también que, dentro de los aspectos importantes en una entrevista, no sólo son los aspectos académicos y cognitivos, sino, además,

aquellas cualidades, aptitudes y actitudes personales que conforman la personalidad del entrevistador.

El grupo focal es otra técnica de investigación a utilizar, que consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guion de temas o de entrevista. Lo que se busca es la interacción entre los participantes para generar información. A decir de Huerta (2005) su secreto consiste en que los participantes puedan expresar libremente su opinión sobre diferentes aspectos de interés en un ambiente abierto para el libre intercambio de ideas. La aplicación de esta técnica será dirigida a las mujeres integrantes de la cooperativa, con las entrevistas previas se realizó un balance de los datos obtenidos para verificar la viabilidad de conformar el grupo focal.

Para poder analizar al sujeto de estudio desde una perspectiva holística se requiere utilizar etnografía, es decir, trabajo de campo, el cual debe seguir las características propias de la antropología, con una salvedad, que es el estudio en el contexto de una escuela, por tanto, se llevará cabo la observación participante. Rockwell, (2009), considera que la etnografía tiene una gran relevancia dentro de la investigación educativa ya que permite ubicar al investigador en el contexto, en este caso, el contexto escolar. Es así como el objeto de la etnografía se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir adecuadamente. Para que la descripción etnográfica se pueda desarrollar es necesario también llevar a cabo un rapport adecuado:

...la etnografía puede entenderse como un proceso de "documentar lo no-documentado. La base de este proceso es el trabajo de campo y la subsecuente elaboración de los registros y del diario de campo es idóneo la construcción y redacción del diario de campo. (Rockwell 2009, p.48)

A partir de la etnografía se debe trabajar también la observación, este acercamiento a la realidad a partir del uso de los sentidos, en este caso el sentido de la vista, pero no es mirar por mirar, es observar las cualidades y características del fenómeno. Por tanto se optó por la observación participante, caracterizada por

el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados participando con ellos, con la intención de profundizar “el estar ahí”, según Taylor y Bogdan (1984) es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) con los informantes clave y durante la práctica de campo se recogerán los datos de modo sistemático y no intrusivo.

Para ello, el trabajo de campo hace referencia al tipo de trabajo que se debe hacer en el terreno, o sea, a donde el investigador debe transportarse, un lugar que no es su lugar habitual y en donde hará uso de múltiples métodos y herramientas para la recolección de la información. Aquí radica la importancia de definir en qué consiste el diario de campo, herramienta que servirá para la recogida de información, para Bonilla y Rodríguez (1997), el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al momento de investigar, pues en él se toma nota de aspectos que se consideran importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se obtiene.

Analizar los datos de investigación es un proceso utilizado por los investigadores para reducir los datos a una historia e interpretarlos con el fin de obtener información útil y veraz. En este proceso, una gran cantidad de datos son reducidos en pequeños fragmentos para encontrarles sentido, sumado a esto, el análisis de datos se generará a partir de la implementación del método hermenéutico, el teórico más adecuado para este tipo de investigación es Paul Ricoeur (citado en Barragan y Lerma; 2013) quien determina que la filosofía hermenéutica intenta rescatar:

... al sujeto como individuo que se desenvuelve en una cultura determinada; se le considera cercano a las posiciones fenomenológicas y existencialistas, trata de realzar la individualidad del sujeto cultural con la afirmación de que la comprensión de uno mismo se da a partir de entender la otredad, es decir, para la construcción del individuo es necesario tener presente que somos lo que no son los otros. (pp. 153 - 154)

Como notamos la hermenéutica se refiere al arte de interpretar, a través de ella se pretende encontrar el verdadero significado de las palabras, tanto escritas como verbales. Al estar en contacto con el contexto, hacer entrevistas y observación participante, el método hermenéutico es el más pertinente para el tipo de interpretación que se pretende realizar. Por su parte, el abordaje cualitativo hermenéutico es multimetódico, naturalista e interpretativo, con la indagación de situaciones naturales en el contexto social, a fin de interpretar los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan, por ello se considera una disciplina de la interpretación, en donde toma significado lo que ocurre en el contexto social y lo que narran los sujetos a investigar.

#### **1.6.1 Criterios de validez**

Hay que iniciar diciendo que los criterios de validez, son criterios de evaluación utilizado para determinar cuán importantes son la evidencia empírica y los fundamentos teóricos que respaldan un instrumento. Por ello es importante determinar qué criterio será el más apropiado para investigación, de acuerdo a Asencio (2005), la validez y confiabilidad en una investigación cualitativa son parte de los métodos y técnicas útiles para dar certeza a las investigaciones en el campo educativo ya que con regularidad se han encontrado deficiencias relacionadas con la veracidad de sus resultados, ya que algunos investigadores consideren a la investigación cualitativa como carente de veracidad, posiblemente por su carácter inductivo, ya que primero se recogen los datos para posteriormente realizar generalizaciones.

En investigaciones cualitativas la validez refiere a aquello que ha sido aprobado, al respecto Corral (2009) indicó que: “La validez de un instrumento consiste en que mida lo que tiene que medir (autenticidad), algunos procedimientos a emplear son: Know groups (preguntar a grupos conocidos), Predictive validity (comprobar comportamiento) y Cross-check- questions (contrastar datos previos)”,

(p. 26). Es describir o analizar la realidad apelando a la objetividad y a la veracidad de los datos, ya que podríamos decir, que una investigación no valida, no es una buena investigación ni tiene credibilidad. Por ello es de suma relevancia que el investigador a partir de estos criterios de validez garantice el grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos.

La credibilidad, por lo tanto, es otro elemento fundamental en el desarrollo de las investigaciones cualitativas, la credibilidad se ve reflejada en el grado de confianza que el investigador utiliza para decidir si es verídica o falsa la información obtenida, (Camarillo, 2011). Sabemos que en un estudio participan componentes objetivos y subjetivos, presentes en la realidad levantada por los participantes en el proceso de la investigación y los resultados del investigador, a este proceso también podríamos llamarle triangulación de los datos. Por tanto, la credibilidad es obtenida cuando el investigador, después de haber recolectado las experiencias de los participantes a través de las técnicas etnográficas, observación o entrevistas a informantes esta provoca satisfacción o reacciones positivas en los sujetos, manifestando que eso que se cuenta es una verdad cercana a la que han manifestado.

En este sentido y para este estudio, se usó la validez de credibilidad, es decir, la investigación que se realice debe ser capaz de impregnar en el lector el sentido de que, no siendo testigos directos, esos hechos que se narran, son creíbles. Ya lo mencionó Corral (2009), es mirar el valor de la investigación planteada, ésta no desde la objetividad o el sentido positivista, sino desde el consentimiento comunicativo entre los agentes implicados. Aunque algunos autores consideran que la credibilidad no tiene sentido cuando se parte de un conocimiento subjetivo, se piensa también que una de las funciones del investigador es justamente conseguir ese consenso entre los participantes para hacer creíble la información. Así pues, los procedimientos que se han de poner en marcha, como la ilustración de los datos con ejemplos específicos, tienen como objetivo conseguir la aceptabilidad de los resultados.

Para las investigaciones cualitativas, la credibilidad se refiere a cómo los resultados de una investigación son verdaderos para las personas que fueron

estudiadas y para otras personas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado, y es a partir de la interacción con estas personas, en su contexto real, que podemos llevar a cabo la credibilidad, además de la implementación de los instrumentos que van corroborando los datos conforme se van obteniendo, por ejemplo el uso de la observación, la entrevista o el grupo focal, como es el caso de esta investigación. Estos instrumentos, bien aplicados, nos llevarán a la validez con credibilidad, ya que el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que produce hallazgos y luego éstos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. (Castillo, 2003)

El análisis de credibilidad emplea un conjunto de criterios de contenido cuya presencia en la declaración se considera como indicador de que la declaración es producto de un hecho experimentado por el sujeto y no de la fantasía o de la sugestión del propio investigador. Podemos evidenciar que se compone de tres elementos principales: una entrevista dirigida a obtener un testimonio lo más extenso y preciso posible; análisis del relato bajo los criterios de realidad y tercero la aplicación de la lista de validez, que pondera factores externos al relato (considerando el contexto); estos tres elementos permitirán entonces la exactitud de los testimonios, permitiendo que los resultados de una investigación sean verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para otras personas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado.

El criterio de credibilidad se puede lograr porque generalmente los investigadores para confirmar los hallazgos y revisar algunos datos particulares, vuelven a los informantes durante la recolección de la información en distintos momentos de la investigación. Según Castillo y Vásquez (2003), a las personas les gusta participar en la revisión para reafirmar su participación, también porque desean que los hallazgos sean lo más creíbles y precisos, por ello siempre es importante devolver la información, para conocer el sentido de los testimonios o para dar cuenta de algún cambio en ellos, lo que puede ayudar a corregir los errores de interpretación de los hechos dando ejemplos que ayuden a clarificar las

interpretaciones del investigador. Para determinar la credibilidad de una investigación con carácter educativo, de acuerdo al mismo autor, se debe considerar los siguientes elementos:

- Resguardo de las notas de campo que surgieron de las acciones y de las interacciones durante la investigación.
- Uso de transcripciones textuales de las entrevistas para respaldar los significados e interpretaciones presentadas en los resultados del estudio.
- Consideración de los efectos de la presencia del investigador sobre la naturaleza de los datos.
- Discusión de los comportamientos y experiencias en relación con la experiencia de los informantes.
- Uso de la triangulación en la recolección de datos para determinar la congruencia entre los resultados.
- Discusión de las interpretaciones con otros investigadores.
- Si los hallazgos se aprecian como significantes y aplicables en el propio contexto del lector.

Con dichos elementos sugeridos por Castillo podemos acercarnos a la exactitud del dato, a la objetividad de las interpretaciones y a la validez de la información. En el caso de esta investigación se trabajó primero con la entrevista semi estructurada, lo que permitirá crear confianza, conocer la labor de las mujeres en la cooperativa, en su vida cotidiana, así como sus impresiones en torno a los usos y costumbres, este primer acercamiento se realizará de forma individual y respetando todas las características de una entrevista, como la privacidad y confidencialidad. Posteriormente se realizó un grupo focal, esta interacción de las participantes permitió exponer algunas anécdotas que compartieron o de las cuales estaban enteradas, la idea de realizar el grupo focal es justo con la intención de corroborar la información, de conocer testimonios que estén avalados y autorizados por los sujetos de estudio.

Tanto en las entrevistas individuales como el grupo focal se aplicó también la técnica de la observación, directa y participante, la observación también es una

técnica que va a permitió la credibilidad, ya que se pudo notar el lenguaje no verbal, el contexto que las rodea y la forma en cómo se relacionan entre sí. Instrumentos como la guía de entrevista y de observación, así como la herramienta del diario de campo, sirvieron para tener un registro preciso de lo que acontece, dispositivos manuales como la libreta de notas o mecánicos como el celular y las cámaras de video grabación, también son elementos imprescindibles para el logro de la veracidad de esta investigación.

## **Capítulo 2. Aproximaciones al estado de conocimiento.**

Este capítulo tiene la finalidad de abrir la discusión en torno a las aportaciones de la teoría crítica para entender sus aportaciones a los estudios del reconocimiento y el enfoque de género.

### **2.1 Marco teórico**

La Teoría Crítica tiene sus bases en el pensamiento filosófico, designa a la doctrina que tuvo su origen en 1840 en el Instituto de Investigación Social de la Universidad de Fráncfort del Meno, pretendía establecer una crítica a la teoría tradicional, a la cultura y moral occidental. Para Macey la teoría crítica comprende “un amplio espectro de teorías que adoptan un punto de vista crítico de la sociedad y de las ciencias humanas, o que pretenden explicar la emergencia de sus objetos de conocimiento “. (2001: 74)

De tal forma, podemos afirmar que esta teoría tiene dos significados, de manera general designa aquellas teorías que son críticas del capitalismo y de la dominación, considerando la necesidad de desarrollar un discurso de la transformación y de forma particular hace alusión al trabajo realizado en la Escuela de Frankfurt, específicamente de Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Jürgen Habermas, y Herbert Marcuse. (Maces 2001: 74f, Payne 1997: 118) Lo que esboza esta corriente es una crítica constante y continua, en la que se demanda hacer la distinción entre el mundo examinado (lo normativo) y el mundo de los hechos (lo dado).

Entre sus características destaca que es una teoría que visibiliza los efectos negativos que tiene la modernidad, cuestionando a la sociedad actual en la que vivimos. Se reconocen tres vertientes, la primera analiza y comprende los fenómenos sociales que se encuentran en las sociedades altamente desarrolladas, es decir, hay una crítica fuerte a la sociedad capitalista (medios masivos, condición

de masa y la industria popular), esto porque se desarrolla una tendencia de homogeneización de los gustos, creación de estereotipos y por el dominio de la industria sobre el individuo.

La segunda vertiente gira en torno a la crítica de las ciencias sociales, hay un rechazo al positivismo y al empirismo, criticando también fuertemente la teoría marxista, esto porque lo que busca la teoría crítica es ampliar la razón. Una tercera vertiente sería su perspectiva interdisciplinaria, enfatizando que el estudio de la sociedad debe estar sustentada en la filosofía, el psicoanálisis, la sociología y la economía. Otra forma en la que podemos definir la teoría crítica es entendiéndola como el análisis de la dominación, desigualdad y explotación, favoreciendo las luchas sociales y la liberación de la dominación, de tal forma que pueda surgir una sociedad sin dominación, caracterizada por la cooperación y la participación. (Fuchs. 2009)

“Teoría tradicional y teoría crítica” de Horkheimer, y “Filosofía y teoría crítica” de Marcuse son dos textos fundamentales para conocer el desarrollo de la teoría crítica en general. En dichas obras, Horkheimer y Marcuse destacan los límites del positivismo que juzgan, y, por otra parte, la característica más relevante de estas dos obras es el cuestionamiento axiológico de la dominación y la necesidad de una sociedad no dominativa. (Fuchs. 2009)

La finalidad de la teoría crítica para Horkheimer, es la mejora de la sociedad: “En el interés de una sociedad futura organizada racionalmente”, la teoría crítica arroja “luz crítica sobre la sociedad actual (...) bajo la esperanza de una mejora radical de la existencia humana” (Horkheimer 1937: 233). La teoría crítica ansía “un estado de cosas en el que no habrá explotación ni opresión” (Horkheimer 1937: 241), una “sociedad sin injusticia” (Horkheimer 1937: 221).

Para Marcuse, la teoría crítica se ocupa de la felicidad humana, y la convicción de que puede alcanzarse sólo mediante una transformación de las condiciones materiales de existencia. Esto es primordial en la teoría crítica, ya que su objetivo es “la creación de una organización social en la que los individuos pueden regular colectivamente sus vidas de acuerdo a sus necesidades” (Marcuse 1937: 141f), una condición social en la que encontramos “la subordinación de la

economía a las necesidades individuales” (Marcuse 1937: 144). Defiende que “todos y no sólo éste lugar o ésta persona particular debieran ser racionales, libres y felices. (...) El interés de la teoría crítica es la liberación de la humanidad de viejas verdades, de esta forma la tarea de la teoría crítica es “demostrar esta posibilidad y poner las bases para una transformación “. (Marcuse 1937: 142)

## **2.2 Categoría de reconocimiento**

Desde finales del siglo XX la filosofía política y la filosofía del derecho han producido un cambio de paradigma, donde se ha remplazado la categoría de justicia por el reconocimiento o reconocimiento recíproco. Así la teoría del reconocimiento es parte de la teoría intersubjetiva, en la que el otro tiene una función esencial para el sujeto que remite a los principios de igualdad y moralidad. (Méndez, 2008)

Axel Honneth identifica dos aspectos de suma importancia en la teoría crítica: irrespeto y desreconocimiento. Concibe la teoría crítica como el análisis de estructuras que induce a la falta de respeto y de reconocimiento: la teoría crítica examina “relaciones sociales de comunicación (...) fundamentalmente en términos de las formas estructurales del irrespeto que generan”, concentrándose en “dañar y distorsionar las relaciones sociales de reconocimiento” (Honneth 2007: 72). En este sentido, Honneth asevera que todos los teóricos críticos comparten el supuesto de que “el proceso de racionalización social mediante la estructura social propia del capitalismo se ha visto interrumpida o distorsionada de modo que crea patologías que acompañan la pérdida de un universal racional inevitable”. (Honneth 2004: 349) Para Honneth el hombre despreciado, humillado, sin reconocimiento, pierde su integridad, sus derechos, su autonomía personal y su autonomía moral, de esta forma visualiza los conflictos sociales como una lucha por el reconocimiento, señalando que el reconocimiento es una nueva categoría que deja muy lejos una mera estrategia de supervivencia.

El reconocimiento como proceso en su dimensión individual, social y por lo tanto moral, sigue una teleología que se realiza en distintas etapas marcadas por

determinadas formas (el amor, el derecho y la solidaridad) que ya manifestó Hegel.

(Sauerwald. 2006) El concepto de reconocimiento se ha convertido en un núcleo normativo de una multitud de esfuerzos políticos emancipatorios, esto dado a que hoy vivimos en una cultura afirmativa en la que el reconocimiento públicamente manifestado posee con frecuencia un carácter meramente retórico. (Honneth, 2007)

El impulso crítico de la teoría, se deriva de las manifestaciones sociales de reconocimiento fallido o defectuoso, a decir de Honneth, la mirada debe dirigirse a las prácticas de humillación o envilecimiento a través de las cuales les es escatimada a los sujetos una forma fundada de reconocimiento social y con ello una condición decisiva de la formación de su autonomía. (Honneth, 2007) Este problema teórico conserva un carácter confuso, ya que mientras no se tenga una constatación empírica de que los afectados mismos experimentan determinadas prácticas de reconocimiento como represivas, restringidas o estereotipadas, es difícil realizar una distinción con sentido entre formas de reconocimiento ideológicas y legítimas. (Honneth, 2007)

Las dos tesis principales de esta categoría de análisis son, por un lado, que el desarrollo social acontece con base en conflictos entendidos como “luchas por el reconocimiento” y por el otro, la culminación del desarrollo social, que a su vez está representada por una eticidad en cuyo interior la universalidad del derecho se concilia por el respeto de las múltiples prácticas de vida.

### **2.3 Enfoque de género**

El papel de la mujer en los procesos históricos puede ser destacado mediante el enfoque de género, que apunta a investigar, revisar, interrogar y analizar los roles, los espacios y los atributos socialmente asignados tanto a las mujeres como a los varones, haciendo foco en las marcadas desigualdades. El marco teórico permitirá entender las construcciones sociales desde el sistema patriarcal, la perspectiva de género, el feminismo como enfoque de análisis, el desarrollo y modernidad en la que las mujeres están insertas, y dará a conocer posturas como “Mujeres en el

Desarrollo”, y cómo la sororidad es una alternativa más para el reconocimiento de las mujeres.

Partiendo del enfoque feminista, el género, entendido como sistema de relaciones, es un constructo social que contribuye a organizar la estructura social y política de una sociedad, situando a los hombres y las mujeres en posiciones distintas, en las que el poder y el acceso a los recursos se distribuyen de forma desigual en unos y otras, aunque como sistema de relaciones sea cambiante y esté en continua transformación. (Cobo, 1995; Ortiz, 2002; García, 2004; Borrell, 2004)

El género es un condicionante que se transmite y reproduce de forma inconsciente y normalizada en nuestro sistema social. Cada persona que integra nuestra sociedad reproduce el rol de género, las normas y valores, los estereotipos de género que nuestra cultura atribuye a lo femenino y a lo masculino y lo integra en su ser. No sólo determina las relaciones sociales y el modo en que nos posicionamos en la vida, sino el modo en que nos percibimos y entendemos qué debemos ser y cómo debemos actuar. (Amurrio, 2012)

La socialización en todas estas normas y valores y en el rol de género se produce de forma automática e inconsciente desde que nacemos. Los estereotipos y los prejuicios son algunos de los principales mecanismos de transmisión. Los estereotipos son creencias generalizadas y compartidas en una sociedad sobre la realidad, que la simplifican para ayudar a su comprensión. (Cobo, 1995; de Lemus, 2007) Los estereotipos de género se refieren a esas ideas existentes en una sociedad sobre cómo son y deben ser y actuar los hombres y las mujeres, mientras que los prejuicios se refieren a las ideas tenaces y anticipadas, generalmente desfavorables que la persona posee a cerca de otras personas o situaciones. (Plá, 2013; de Lemus, 2007) Algunos de los estereotipos asociados a lo masculino son: la agresividad, el dinamismo, racionalidad, escasa afectividad, estabilidad emocional, fortaleza, valentía, aptitudes intelectuales, aptitud para las ciencias, eficacia, amor al riesgo; mientras que los asociados a lo femenino son: sumisión, pasividad, irracionalidad, intuición, afectividad alta, inestabilidad emocional, aptitudes manuales y para las letras, debilidad, miedo; todos ellos elementos tradicionalmente

encajados en el modelo de masculinidad y feminidad. (Amurrio, 2012) La socialización en la diferencia se lleva a cabo sobre los niños/as desde que se nace, en el seno de la familia y luego en la escuela y en la sociedad en que vivimos, en la que juega un papel muy importante el lenguaje y los medios de comunicación de masas. (Amurrio, 2012)

De tal forma que estos procesos de colonialidad y de dominación patriarcal han incidido en las condiciones actuales de opresión de las mujeres indígenas en México. Sin embargo, a partir del reconocimiento de las acciones de las mujeres a lo largo de la historia, encaminadas a trastocar las bases de dicha opresión, se ha identificado que una de las claves para contravenir la dominación es el pacto entre mujeres, bien identificado en la cooperativa “Mujeres Indígenas que se Apoyan (Maseual Siuamej Mosenyolchicauanij).

Otro elemento importante de esta investigación es la “sororidad”, perspectiva de construcción de nuevas relaciones entre mujeres, bajo objetivos comunes para crear, trabajar, y tomar decisiones por medio de redes de apoyo en aspectos personales, familiares, sociales y en cada ámbito de sus vidas. En este sentido podemos considerar la sororidad como un detonante del desarrollo económico y personal que genera reconocimiento, en donde el feminismo ha realizado aportes teóricos respecto a la nueva construcción de la colectividad femenina y de su papel social. Segato, menciona que los diferentes movimientos feministas surgidos a partir de los 1970’s apostaron por la premisa de igualdad en todos los órdenes “como una superación de los géneros en una comprensión unitaria de lo humano”. (Segato, 2014)

La perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y las relaciones que se dan entre ellas, con los hombres y entre los hombres, el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar, y las maneras en que cada género lo hace. (Lagarde, 1997)

## 2.4 ¿Qué se entiende por sororidad?

La sororidad se define según Lagarde (1990), como una nueva relación entre las mujeres para cambiar el mundo, que se inicia en la amistad de las mujeres diferentes, pares y cómplices que pueden tener objetivos comunes, trabajar, crear para vivir la vida con mayor libertad e independencia. La sororidad les permitirá tomar sus propias decisiones en aspectos personales, familiares, ideológicos y políticos. A partir de esto, se plantea que las mujeres sean capaces de tomar conciencia de sus límites y potencialidades siendo autónomas en aspectos sociales y económicos.

Giardini (2006), hace una aportación al concepto de sororidad al afirmar que ésta es un dispositivo simbólico, teórico y práctico que modifica la posición de las mujeres e impulsa un elemento de igualdad de las relaciones horizontales entre ellas. Al considerar la importancia de las relaciones horizontales madre-hijas y posteriormente entre otras mujeres, eliminando la exclusión de una fraternidad universal en la cual han sido históricamente subordinadas.

De igual manera, Lamas (2015) hace referencia a la posición de las mujeres cuando menciona que si bien, actualmente las mujeres se encuentran integradas en procesos de orden productivo y público, sus responsabilidades pocas veces disminuyen o son compartidas de forma equitativa con el resto de las/los integrantes de la familia, esperándose de ellas, que se nieguen a sí mismas y se dediquen a las/los demás, que lo hagan con gusto y sin pedir nada a cambio.

Suárez (2005), menciona respecto al trabajo de las mujeres, que la puesta en marcha de actividades productivas ha representado para éstas la posibilidad de acceder al ámbito público y a la oportunidad de contar con ingresos propios, incidiendo en diferentes grados en su autonomía, capacidad en la toma de decisiones y en la mejora de sus condiciones de negociación dentro de la familia. Sin embargo, también ha significado una sobrecarga de trabajo independientemente de su etnia, edad y ocupación, pues permanecen ligadas a las actividades relativas al papel reproductivo.

Tomaremos como línea de base también lo que opina Touraine, al definir al actor social lo hace como el hombre o a la mujer que intenta realizar objetivos personales o colectivos porque está dentro de un entorno del cual es parte y por ello tiene muchas similitudes haciendo suyas la cultura y reglas de funcionamiento institucional aunque solo sea "parcialmente", concibiendo al actor social como sujeto pero también como colectividad con intereses, condiciones y características particulares que los identifican como tales, capaces de construir y llevar a cabo en forma conjunta, un proyecto de transformación social para el bienestar de un territorio. (Alain Touraine, 1997)

Por su parte, Zemelman concibe al sujeto social como aquel que "sintetiza en su experiencia una historicidad y un proyecto de futuro" (Zemelman, 1989a: 68); por tanto, se transforman en objetos de investigación de status privilegiado. Para comprender la dimensión del sujeto en su historia, Zemelman recupera un concepto problemático: "conciencia histórica", plantea como el doble vínculo entre sujeto y realidad histórica, sin limitar la capacidad de conocer de los sujetos a las determinaciones posibles por la realidad histórica, por tanto, para este autor:

Ningún sujeto social puede imponer su futuro si no es apoyándose en toda la historia que ha cristalizado en su misma existencia. Pero si el presente es producto cristalizado de carácter histórico-genético y de apertura potencial (por cuanto es un producto de procesos anteriores, que, junto con reconocer una lógica objetiva, también es una construcción por constituir un objeto moldeado por proyectos que luchan por imprimirle una direccionalidad a los procesos concretos), el carácter de su apropiación debe ser examinado desde el ángulo de estas mismas complejidades. (1992a:34)

### Capítulo 3. Mujeres y sororidad: hacia la reconfiguración de la realidad social<sup>8</sup>

#### Resumen

El artículo profundiza en el concepto de sororidad como mecanismo para acabar con las muestras de violencia y crueldad de que viven las mujeres en los constructos sociales y como herramienta para reconfigurar su realidad. Para entender la realidad social reconfigurada desde la sororidad se partirá de la propuesta que ostentan Berger y Lukman (2005) entorno a la construcción social de la realidad, en donde esta realidad social humana es presentada en dos planos, el primero de orden subjetivo (que constituye a la persona), y el segundo de orden objetivo (representado por las instituciones). Estos dos planos están conectados mediante tres procesos, diferenciados y observados en esta realidad social. Por un lado, se lleva a cabo la externalización en donde se pretende mostrar la identidad del sujeto, después hay un proceso de objetivación donde podemos analizar la relación que se tiene con la institución (producto externo del hombre que no se puede cambiar, por ejemplo, como el lenguaje) y finalmente está el proceso de internalización que se refleja en la aceptación de la imposición y se toma ya como característica de la propia persona.

**Palabras claves:** Sororidad, reconfiguración de la realidad social y mujeres.

---

<sup>8</sup> Artículo científico. García Manzano, Perla Jessica, González Pérez, Cristina, Cortes Carreño, José Cruz Jorge, & Reyes Toxqui, Álvaro. (2025). *Revista Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, ISSN: 2219-1631, Vol. 16, No. 27, marzo-octubre de 2025, con fecha de publicación abril de 2025. La revista se encuentra indizada en las siguientes Bases de Datos: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX- Directorio); Catálogo 2.0 de Latindex; BASE - Bielefeld Academic Search Engine; LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades de FLACSO- Argentina); V-Lex; ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), REDALYC y Red de Revistas de la Asociación Latinoamericana de Sociología (REVISTALAS). Dirección web: <https://ojs.sociologia-alas.org/index.php/CyC>

## **Introducción**

El artículo tiene como objetivo una revisión bibliográfica que profundizará en el concepto de sororidad como mecanismo para acabar con las muestras de misoginia y machismo de la sociedad. Además, se estudia las publicaciones de autoras como Lagarde, Lamas, Suárez, entre otras, sobre cómo son los lazos de sororidad entre mujeres y como esta favorece a su reconfiguración y al desarrollo de proyectos para su crecimiento en el ámbito de la vida pública.

Para entender la relación sororidad en la reconfiguración de las mujeres se aborda el concepto de construcción social de la realidad con las aportaciones de Berger y Lukman, así como el propuesto por Giddens sobre la constitución de la sociedad basado en la premisa de la evolución social. Se enfatiza, la importancia de considerar la Teoría del riesgo propuesta por Luhmann y Beck. Asimismo, se evidencia que el método de estudio de caso es indispensable para realizar investigaciones descriptivas y explicativas a la hora de observar a los sujetos en sus contextos naturales de desarrollo.

## **Un acercamiento a la construcción la realidad social.**

El estudio de la realidad y su análisis se puede desarrollar a partir de la sociología y la fenomenología, proposiciones que establecen que toda experiencia humana es producto de fenómenos sociales y culturales, enfocados por un lado en el conocimiento de la vida en cotidianidad (Berger y Luckmann, 2005). Es así, como se genera un orden social que es producto de esta cotidianidad repetitiva, que no es más que un mundo ordenado mediante significados compartidos por la comunidad.

En este sentido, entenderemos la construcción social de la realidad como ese lugar donde se pone en práctica el conocimiento obtenido de las experiencias previas, a través del lenguaje y en el cual se desenvuelven los sujetos. Entonces para Berger y Lukman (2005), la sociedad es un producto humano, en su examen,

la sociedad se descubre como una realidad objetiva, es decir, exteriorizada (independiente de los autores que la producen), como objetivada (constituida por mundos de objetos separados de los sujetos), de esta forma consideran la historia como parte del proceso de la construcción social de la realidad, teniendo en cuenta que es una combinación de múltiples subjetividades, que llevan a que una comunidad analice lo que ocurre a partir de ciertos parámetros exteriores y objetivos.

El estudio de la realidad también fue discutido por Anthony Giddens (2015), por lo que es relevante hacer mención sus estudios en torno al evolucionismo y a la teoría social, en su libro “La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración”, en el que se propone que una evolución cultural se puede entender como un tipo especial de reconstrucción histórica o como una metodología o abordaje particular, en este sentido, una evolución puede ser considerada significativa para la determinación de formas, procesos y funciones.

Menciona Giddens (2015) además que, la cultura progresa de una forma a otra, a este proceso lo define el tiempo. Es decir que, tanto en su esfera biológica como en la cultural, la evolución avanza simultáneamente, crea diversidad por medio de una modificación adaptativa y por otro lado genera progreso. Entonces indicar un cambio social significa, para Giddens, explicar el cambio bajo un aspecto aplicable a todo lo humano “evolución y adaptación”. Esta teoría de la estructuración desarrolla la creación y reproducción del sistema social, la cual se basa en el análisis tanto de la organización como de los agentes involucrados, sin dar prioridad a ninguno de ellos.

Estos aportes, en cuanto a la construcción y evolución de la sociedad llevan a reflexionar entorno a las concepciones psicológicas y antropológicas que manifiestan que la personas no calculan los riesgos, sino que, se comportan como se espera (Luhmann, 2006). El riesgo, es la posibilidad de daños futuros debido a decisiones particulares (el sentido de la experiencia). Es así que, el riesgo es caracterizado por Luhmann (2006), con el hecho de que, no obstante, la posibilidad

de consecuencias negativas conviene, de cualquier modo, decidir mejor de una manera que de otra.

Esta teoría del riesgo es una de las principales herramientas teóricas de las que dispone la sociología contemporánea para dar cuenta de las dinámicas propias de la sociedad moderna. Así adentrarnos a la semántica del riesgo, implica confrontarse con la construcción de futuros. Catalogar algo como riesgoso implica transformar la realidad, tomar en cuenta que no podremos saber si efectivamente una determinada acción o curso de acción te lleve a un problema, pero siempre transforma la realidad de la que venimos.

Dichas ideas sobre el riesgo, las podemos contrastar con los aportes de Beck (2006), en su propuesta de “La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad”, en la que el autor, propone que la sociedad del riesgo implica una crítica al uso exclusivo o dominante de las categorías de las ciencias naturales o más bien, al olvido frecuente de que los conceptos que las ciencias naturales usan son también sociales y culturales. En este orden, la sociedad del riesgo se basa en la constatación de qué, en las sociedades actuales, la producción social de riqueza va acompañada por una creciente producción social del riesgo. La progresión y aumento de estos riesgos están teniendo consecuencias en diversas esferas sociales (políticas, económicas, culturales, educativas, y por qué no decirlo, hasta en la vida particular de los sujetos).

Para la comprensión de la realidad social (cambiante y multifacética) en la que se vive, es indispensable llevar a cabo estudios que permitan tener una mayor comprensión de los fenómenos, además de lograr establecer análisis que aporten al conocimiento de los estudios sociales, es desde ésta perspectiva que el Método de estudio de caso es idóneo, pues da cuenta de realidades sociales particulares y sus elementos exteriores y objetivos de significación a decir de Berger y Lukman, la evolución de su cultura a la manera de Giddens y los riesgos que corre el sujeto al modificar su realidad según Luhmann y Beck.

El método de estudio de caso, de acuerdo con Carrazo, M. & Piedad C. (2006), es una herramienta de investigación, mediante el cual se mide y registra la

conducta de las personas involucradas en el fenómeno. Con este método los datos pueden ser obtenidos a partir de una variedad de fuentes (registros, archivos, entrevistas, observación, etc.), y es considerado como una forma esencial de investigación en las ciencias sociales, ya que, es usado para el desarrollo de investigaciones exploratorias, descriptivas y explicativas, ayudando así a la generación y contraste de hipótesis. En este caso se usa como ya se expresó, para entender la relación sororidad en la reconfiguración de las construcciones sociales de la realidad de las mujeres.

### **Perspectiva de género y sororidad**

Las mujeres históricamente han sido y siguen siendo, en mayor o menor medida según el estado nación del que se hable, sistemáticamente discriminadas, violentadas e invisibilizadas, por múltiples factores, la raza, el color de piel, los roles socialmente establecidos o por el simple hecho de pertenecer al género biológicamente definido como femenino, todo ello, se gesta y se reproduce desde las instituciones que ha construido y legitimado el Estado, por ejemplo, la familia que en algunas comunidad indígenas no permiten estudiar las hijas por no creerse necesario pues será su subsistencia subsidiada por el marido o son mutiladas en sus genitales porque no deben sentir placer al tener una relación sexual con sus parejas; las escuelas, que educan a las niñas y los niños para comportarse de ciertas maneras según su sexo y el constructo social del que se desprende su cultura, etc.

Lo anterior, sigue vigente en el siglo XXI, pese a la multiplicación de leyes, políticas públicas u organizaciones que se produjeron para la defensa de las mujeres, por esta razón al hablar de la perspectiva de género y sororidad, es indispensable partir de lo que ha articulado la teoría feminista, entiéndase a ésta última como esa corriente teórico-metodológica que crítica a las instituciones que están dentro de la construcción Estatal, y rescata la historia y la manera de ser y estar (en un sentido hermenéutico - fenomenológico) de aquellos sujetos desde las organizaciones sociales de base, en este caso el sujeto a repensar son las mujeres.

Parafraseando a Rita Segato (2018) el estado ha operado de forma autoritaria, pues existe un autoritarismo en sus manifestaciones culturales, en las escuelas, incluso debemos decir se ha eurocentricado la cultura y la educación, a través del mandato de masculinidad la violencia, la discriminación y la invisibilización de las mujeres. El mandato masculino enseña simbólicamente, expresaría Segato (2018) a los niños a ser niños y a las niñas a ser niñas, es decir, se les enseñan a través de la educación las obligaciones que el estado ha determinado para cada sujeto, lo que establece su papel de subsistencia en el sistema social del que son parte, a esto le llamó la autora pedagogía de la crueldad que define como “todos los actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su totalidad en cosas” (Segato, 2018).

La reflexión aquí, es entonces que todas las formas de violencia, discriminación e invisibilización que han sufrido las mujeres y que se ha normalizado en la sociedad, además como ya se mencionó son de orden subjetivo y objetivo en las diferentes construcciones sociales (Berger y Luckmann, 2005), y transversa las culturas (Giddens, 2015) generando significados específicos, es que se vuelve pertinente discutir desde el feminismo como es que se construyó el término sororidad para abatir la crueldad.

A lo largo de la evolución de la humanidad la sororidad ha estado presente, sobre todo en la vida de las mujeres, incluso quizás, sin conocer que lo están ejerciendo o saber su sentido conceptual. Es un hecho según los historiadores y antropólogos que las mujeres que rodean la vida de una mujer (madres, tías, primas, vecinas, amigas, etc.) en muchas ocasiones dan muestra de apoyo o se brindan ayuda mutuamente para realizar alguna actividad, simplemente podemos verlo en la crianza de los hijos, las madres enseñan a sus hijas el cuándo de la subsistencia del niño. También se ha escrito en torno a que las mujeres han estado en una posición de subordinación y opresión, dentro del sistema patriarcal que sienta las bases de la sociedad, y es bajo estas condiciones que desde la postura feminista surge la concepción de sororidad, como una herramienta para eliminar las prácticas

machistas y como una política social para transformar las relaciones entre las personas a partir de la unión de las propias mujeres en relaciones basadas en respeto y confianza para trabajar juntas en conseguir un trato digno y equitativo.

En México, y en otros países de América Latina, se ha observado que la condición de género masculina está estructurada bajo esquemas patriarcales, capitalistas y colonialistas debido a que, históricamente, se han suscitado acontecimientos de invasión, explotación, despojo y opresión a determinados sectores de la población. Así, podemos decir que, histórica y culturalmente, aunque existen situaciones de vida de los hombres que los posiciona de manera jerárquica respecto a otros, éstos han llevado a cabo pactos patriarcales, que consisten en establecer alianzas en donde las mujeres no participan como sujetos activos en la negociación (Amorós, 1992).

Por lo anterior, es necesario que se sigan impulsando acciones hacia la despatriarcalización que permitan desarticular las formas de vida opresivas hacia las mujeres (Cobo, 2012; Lagarde, 2012), acciones que incidan en la eliminación de la desigualdad social basada en el dimorfismo sexual y que promuevan la redistribución de los bienes materiales, sobre todo de la propiedad, lo que abonaría a la transformación de las relaciones de género, contribuiría a la erradicación de la subordinación de las mujeres a los hombres y de la explotación enajenante de la tierra (Deere y León, 2002).

Con estos referentes en muchas partes del mundo, las mujeres se han organizado en movimientos políticos y sociales con importantes avances y especificidades en sus formas de lucha por sus derechos a la propiedad y libertad, siendo en los casos de las mujeres indígenas, por ejemplo, donde se observan tanto luchas por sus derechos como mujeres frente a la apropiación de los hombres, como luchas por los derechos de sus pueblos. Por tanto, se puede leer que las mujeres buscan alternativas que les permitan superar la dependencia vital, la impotencia aprendida y la servidumbre voluntaria, y con ello puedan modificar la subordinación, la dependencia sexogenérica, y lograr su emancipación e independencia. Dada esta

situación, resulta relevante dar cuenta de cómo el feminismo, la perspectiva de género y la sororidad son herramientas que cuestionan el sistema patriarcal y es a partir de esta práctica que se impulsa la integración y colaboración de las mujeres mediante la participación en todas las aristas de la vida pública.

En este sentido la sororidad es de gran relevancia para la reconfiguración de las mujeres, ya que, parte de una perspectiva de construcción de nuevas relaciones entre mujeres, bajo objetivos comunes para crear, trabajar, y tomar decisiones por medio de redes de apoyo en aspectos personales, familiares, sociales y en cada ámbito de sus vidas. En este sentido se considera entonces la sororidad como un detonante del desarrollo económico y personal, que se ve reflejado en el desarrollo de la vida productiva de las mujeres que ayudan al crecimiento de sí mismas, sobre todo ha sido desarrollado y estudiado el concepto en aquellas mujeres que son miembros activos de comunidades indígenas.

El papel de las mujeres en los procesos históricos puede ser destacado mediante el enfoque de género, que apunta a investigar, revisar, interrogar y analizar los roles, los espacios y los atributos socialmente asignados tanto a las mujeres como a los varones, haciendo foco en las marcadas desigualdades. Considerando las teorías feministas sobre el género, éste es entendido como un sistema de relaciones, como un constructo social que contribuye a organizar la estructura social y política de una sociedad, situando a los hombres y las mujeres en posiciones distintas, en las que el poder y el acceso a los recursos se distribuyen de forma desigual en unos y otras, aunque como sistema de relaciones sea cambiante y esté en continua transformación (Cobo, 1995; Ortiz, 2002; García, 2004; Borrell, 2004).

Ahora bien, la sororidad se define según Lagarde (1990), como una nueva relación entre las mujeres para cambiar el mundo, que se inicia en la amistad de las mujeres diferentes, pares y cómplices que pueden tener objetivos comunes, trabajar, crear para vivir la vida con mayor libertad e independencia. En este sentido la sororidad permitirá tomar sus propias decisiones en aspectos personales, familiares, ideológicos y políticos. A partir de esto, las mujeres serán capaces de

tomar conciencia de sus límites y potencialidades siendo autónomas en aspectos sociales y económicos. Para mayor pretensión de validez, se puede citar a Emmiline Pankhurst (en Purvis, 2003) quien dijo “si la civilización estriba en progresar hacia el futuro, ha de ser a través de la ayuda de las mujeres, mujeres liberadas de sus grilletes políticos, mujeres con plenos poderes para ejercer su voluntad en el seno de la sociedad”. Como se lee, la sororidad se vuelve una herramienta, un recurso de las mujeres para ser creadoras de su futuro y desde lo que san hacer.

De igual manera, Lamas (2015) hace referencia a la posición de las mujeres cuando menciona que si bien, actualmente las mujeres se encuentran integradas en procesos de orden productivo y público, sus responsabilidades pocas veces disminuyen o son compartidas de forma equitativa con el resto de las/los integrantes de la familia, esperándose de ellas, que se nieguen a sí mismas y se dediquen a las/los demás, que lo hagan con gusto y sin pedir nada a cambio. Agregando a lo que indica Lamas, incluso puede existir entre las mujeres lo que se le ha denominado *affidamento* (término que ha sido discutido en los últimos diez años por las feministas), este concepto se entiende como una estrategia con la cual las mujeres reconocemos y apoyamos el poder de otras mujeres, para que nos representen y lideren, lo que genera vínculos de confianza y soporte mutuo.

Suárez (2005), menciona respecto al trabajo de las mujeres, que la puesta en marcha de actividades productivas ha representado para éstas la posibilidad de acceder al ámbito público y a la oportunidad de contar con ingresos propios, incidiendo en diferentes grados en su autonomía, capacidad en la toma de decisiones y en la mejora de sus condiciones de negociación dentro de la familia. Sin embargo, también ha significado una sobrecarga de trabajo independientemente de su etnia, edad y ocupación, pues permanecen ligadas a las actividades relativas al papel reproductivo. Ser mujer exige reconfigurar su mundo como ya se indicó, con la posibilidad de hacerse visible, público, empero, con relación con las instituciones que las produce y que parecía que no se podían cambiar como es el caso del patriarcado y la sobrecarga de trabajo que esto les genera a las mujeres, no obstante, las mujeres derriban los mitos patriarcales

transformando su mundo de vida. Sobre esta última afirmación indicará Touraine (2007) “las mujeres se vuelven hacia sí mismas y lo hacen porque pretenden afirmarse como sujetos libres, responsables y no como productos del poder” por ello, generar su propia subsistencia, tomar decisiones y negociar con la familia es un acto de sororidad entre el yo y el otro de manera recíproca.

La sororidad también tiene que ver con la ética entre mujeres sugiere Lagarde (2013) parafraseándola explicara que la segunda implica el respeto, la libertad y la seguridad de las mujeres y la primera es la clave para construir y practicar los principios señalados anteriormente, pues la sororidad es un lenguaje de la no violencia, formas de trato y acuerdo entre las mujeres. Así las mujeres pueden llegar a romper con el mandato masculino que se mencionaba páginas arriba con Segato (2018), pues éste genera diferencias entre ellas mismas, rivalidades y relaciones difíciles, por lo que, al regresar a la ética a través de la comprensión de la sororidad permitirá a las mujeres como indica Lagarde respetarse y crear relaciones de seguridad entre ellas.

Finalmente damos cuenta que, es importante crear una red de sororidad que cada vez sea más amplia y llegue a más mujeres en el mundo, y la creación de espacios de encuentro para seguir trabajando en los derechos y la igualdad de las mujeres. De esta forma la sororidad puede ser presentada como una perspectiva de construcción de nuevas relaciones entre mujeres, bajo objetivos comunes para crear, trabajar, y tomar decisiones por medio de redes de apoyo en aspectos personales, familiares, sociales y en cada ámbito de sus vidas. En este sentido podemos considerar la sororidad como un detonante del desarrollo económico y personal, en donde el feminismo ha realizado aportes teóricos y metodológicos respecto a la nueva construcción de la colectividad femenina y de su papel social.

## **Conclusiones**

La sororidad es una herramienta clave para la reconfiguración social de las mujeres, al ofrecer una perspectiva de unión y apoyo mutuo que trasciende las estructuras

patriarcales y machistas prevalentes en muchas sociedades. En el análisis de teorías sociológicas y feministas, se argumenta que las mujeres, al trabajar juntas desde una ética de respeto y solidaridad, pueden romper con los roles tradicionales impuestos por la cultura patriarcal y transformar sus vidas tanto en el ámbito personal como social. De igual manera se da cuenta que la soloridad, como un acto de resistencia y autonomía, promueve la creación de redes de apoyo que permiten a las mujeres avanzar hacia la emancipación y la equidad, al tiempo que desafían las normas que históricamente han limitado su libertad y participación plena en la vida pública. En este sentido, se concluye que la sororidad no solo contribuye a la mejora de las condiciones de las mujeres, sino que también actúa como un motor de cambio en la estructura social, fomentando la igualdad de género, una mayor justicia social y la búsqueda del bien común en todo momento.

## **Capítulo 4. Interculturalidad y educación: el contexto de las mujeres en San Miguel Tzinacapan, Puebla<sup>9</sup>**

### **Resumen**

El sistema educativo mexicano propuso durante muchos años hacer prevalecer la cultura occidental sobre otro tipo de saberes. Sin embargo, en la última década la tendencia ha sido rescatar los saberes locales de cada región, con ello la producción de investigación educativa ha ido en aumento dentro del campo de la educación indígena. México es un país multicultural y cada comunidad desarrolla sus propios sistemas normativos, con la finalidad de regular sus comportamientos. Empero, en la formación académica existe una ausencia de particularidad educativa que permita a las comunidades proponer un diseño, mapa y plan curricular acorde a su cosmovisión y necesidades tanto comunitarias como internacionales, se vuelve importante describir las condiciones de la Telesecundaria, en donde las docentes tienen que regular está a través de los usos y costumbres de la comunidad. Por ello, el propósito de esta investigación es: Analizar los efectos de los usos y costumbres en la práctica de las docentes de la telesecundaria Tetsijtsilin, ubicada en la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Puebla, haciendo uso de la investigación cualitativa y de los métodos de observación, etnografía educativa y entrevista a profundidad para la obtención de los datos.

### **Introducción**

Puebla ha sido uno de los estados que por más tiempo y en repetidas ocasiones ha manifestado una preocupación continua por atender las circunstancias de formación académica para los estudiantes de su región, esto ha causado que los docentes de esta área geográfica tengan una percepción ética dirigida a mantener, prevalecer y difundir las culturas de los distintos grupos étnicos que viven dentro de esta localidad. Un factor que se distingue en los procesos educativos es el papel docente,

---

<sup>9</sup> Artículo científico. García Manzano, Perla Jessica, Cortes Carreño, José Cruz Jorge, González Pérez, Cristina & Reyes Toxqui, Álvaro (2025). Aparecerá publicado como capítulo en el libro Vulnerabilidad y Género. Entre lo político y los derechos humanos. Ed. Cofradía de Coyotes. ACEPTADO Y EN PROCESO DE PUBLICACIÓN

porque este se ha convertido en el mediador entre los contenidos temáticos y el diseño curricular, de tal forma que considero que por las características multiculturales que poseen las comunidades de esta región merecen un espacio en la literatura y construcción del conocimiento académico.

Por ello, este trabajo de investigación muestra una parte de como la cultura indígena impacta en los procesos escolares de una de las comunidades de la Sierra Norte de Puebla, llamada San Miguel Tzinacapan. Cabe resaltar que este trabajo está construido bajo el enfoque metodológico cualitativo, lo que permitió dotar a la investigación de una riqueza interpretativa en el análisis de datos, priorizando el trabajo de campo, el método etnográfico y la técnica de entrevista.

## **Desarrollo**

En la actualidad no todos los pueblos indígenas están aislados de las ideologías globales, comparten productos e instituciones que ellos mismos han permitido que se establezcan en sus comunidades, un ejemplo institucional es justamente el sistema educativo, al acto de educar se ha visto como un símbolo de crecimiento y desarrollo, aunque éstas comunidades no cuenten con las escuelas suficientes, hay instituciones que se han consolidado y determinado específicamente para su funcionamiento y organización, este es el caso de la comunidad de San Miguel Tzinacapan que para cubrir el nivel secundaria únicamente cuenta con la telesecundaria Tetsijtsilin, con clave de CCT 21DTV0110O1 siendo la única institución en el lugar que ofrece educación secundaria a los jóvenes de esta comunidad.

Las docentes que laboran dentro de una telesecundaria rural no egresan con una formación para poder ejercer en cualquier contexto, tienen conocimientos didácticos, teóricos y práctica, que cubren los requerimientos de la SEP. Sin embargo, las demandas solicitadas en comunidades rurales son diferentes, en el caso de la localidad de San Miguel Tzinacapán, Municipio de Cuetzálan, Puebla, su tipo de gobernanza trastoca el ámbito educativo en este aspecto el dilema para el

docente es la adecuación curricular de su práctica docente respondiendo a las demandas de la forma de gobernanza que ejerce la comunidad.

Es relevante analizar los usos y costumbres de las comunidades indígenas mexicanas, debido a que, es significativo describir los contextos sociales de estos lugares, y más aún, dentro de los procesos educativos, porque son estas experiencias las que permiten que se perpetúen sus usos y costumbres, por lo tanto, la notabilidad de esta investigación gira en torno a la relación de la práctica docente frente a alumnos con características específicas, hablar náhuatl como primera lengua, responder a una educación estandarizada emitida por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en conjunto con las características en las que se regula una telesecundaria y respondiendo a la par las demandas que hace la comitiva al docente.

Es escasa la literatura sobre usos y costumbres vinculados a la práctica docente, esto quiere decir, que es una investigación pertinente porque existe una gama de fuentes bibliográficas que abordan la categoría usos y costumbres vinculados a otras temáticas como aspectos antropológicos, cuestiones político-jurídicas, por ejemplo, Maldonado, (2015), Bartolomé, (2014) y Baraban, (2006) por mencionar algunas fuentes. Sin embargo, aún no se ha detectado una fuente que conciba el cruce de los usos y costumbres en la práctica docente, en un escenario con características específicas y muy particulares como lo es la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Puebla. Empero, se han encontrado diferentes fuentes bibliográficas sobre práctica docente vinculada a escenarios educativos, que no se relacionan con los usos y costumbres estas fuentes permitirán dar el respaldo y el sustento teórico a la investigación, por ejemplo (Vergara 2016 y Perales 2006).

La presente investigación se realizará en la Telesecundaria Tetsijtsilin, ubicada en la comunidad indígena de San Miguel Tzinacapan, Municipio de Cuetzalan, Puebla. Institución que cuenta con necesidades desde hace muchos años, sobre todo desde que se descentralizó el mantenimiento escolar, actualmente tiene 12 grupos en ocho aulas y con tan sólo seis televisores dan a tención a 300

alumnos con 150 pupitres y un programa de habilidades digitales que desde su inicio no funcionó.

La Telesecundaria Tetsijtsilin es un reflejo, el punto más palpable del proceso de resistencia, de un proyecto diferente que es posible, que nutre a la comunidad y al municipio de jóvenes egresados con una actitud propositiva y de innovación, posicionándolos en lugares clave del gobierno municipal de Cuetzalan desde donde aportan un pensamiento consolidado en la cultura. El otro logro visible de esta institución escolar es que la comunidad de San Miguel Tzinacapan ha hecho suyo el proyecto de la telesecundaria, llamándola “la escuela del pueblo”, de esta forma no sólo estudian los adolescentes avecindados en la junta auxiliar, sino que llegan de otras comunidades e incluso de la cabecera que es Cuetzalan.

Sobre los proyectos que se llevan a cabo fuera de las aulas, como talleres, granjas avícolas y otros de índole ecológico y autosustentable, la comunidad y los alumnos se convierten en gestores de sus propios proyectos e insertos en la estructura educativa, mientras que los maestros son los acompañantes de esos procesos y los facilitadores de seminarios como el Permanente del Comunalismo, en el que incluyen la participación de artesanos, médicos tradicionales, líderes comunitarios, ancianos y mayordomos, quienes ayudan a resignificar la cultura, de esta forma notamos también la importancia que tiene para esta comunidad escolar los usos y costumbres para la práctica educativa. Para efectos de esta investigación se trabajará con las 11 docentes que integran la plantilla de la institución.

Es necesario especificar el universo donde se encuentra inmersa la población que fue estudiada, la comunidad nombrada de San Miguel Tzinacapan, que se localiza en el Municipio Cuetzalan del Progreso, en el estado de Puebla, se encuentra en las coordenadas GPS: longitud (dec): 97.540556 y latitud (dec): 20.030556. La localidad se sitúa a una mediana altura de 860 metros sobre el nivel del mar (INEGI, 2020). Es una de las siete juntas auxiliares del Municipio de Cuetzalan del Progreso en el estado de Puebla, es la localidad con mayor número de habitantes y es también el pueblo que conserva una gran mayoría de

manifestaciones culturales autóctonas: lengua, vestido, relaciones solidarias, tradiciones y costumbres.

Para entender su devenir social y cultural, se debe iniciar diciendo que, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas infiere que, al inicio, las tierras que ocupa la localidad actualmente eran habitadas por los totonacas, después fueron los nahuas-chichimecas, posteriormente estuvieron sometidas por toltecas-chichimecas y finalmente, los nahuas, junto a su caudillo Xolotl, fundaron nuevos pueblos y obligaron a sus antiguos habitantes a adoptar sus costumbres e idioma. El topónimo del pueblo proviene de los vocablos de la lengua náhuatl: tsinaka, que quiere decir murciélago, y apan, fuente o manantial; Tzinacapan significa fuente de murciélagos:

...y allá en la pila, hay muchos murciélagos, allí es su casa. En la noche los murciélagos andan nada más revoloteando, andan dando de vueltas. Y si uno va por agua en la noche, se les ve también pegados en la roca donde está manando el agua. Por eso aquí se nombra Tzinacapan porque hay murciélagos (Taller de Tradición Oral del Centro de Estudios para la Promoción Educativa del Campo, 1994, p. 85).

La población actual poblana que es de 6, 169 millones, la localidad cuenta con 4.6% de ella, en otros términos, la población total de la comunidad de San Miguel Tzinacapan es de 2,833 habitantes, de los cuales 1,386 son hombres y 1447 mujeres, casi el 50% se concentra en la cabecera de la localidad y el resto se distribuye en sus comunidades: Tecoltepec, Xaltipan, Ayotzinapan y sus respectivas rancherías. Cuenta con un total aproximado de 672 viviendas (INEGI,2020), la mayoría absoluta de la población nativa de la localidad es maseual y hablante de la variante dialectal del náhuatl.

San Miguel Tzinacapan es una de las ocho juntas auxiliares del Municipio de Cuetzalan y se ubica a unos cuatro kilómetros de la cabecera municipal. El acceso

a la localidad es por un camino empedrado de canteras de la región. Los helechos arborescentes, cafetales, vainilla, árboles de maracuyá, pimienta, así como orquídeas lilas, amarillas y negras, flor de chamaquis entre otras variedades de flora dan cuenta de un clima cálido húmedo con lluvias todo el año, por lo tanto, fértil. El verde siempre será el color predominante en el entorno. En marzo el olor de los azahares, de los naranjos, invade el ambiente y durante el año, el aroma a pimienta, café o vainilla, cuando se cosecha.

Las casas habitación de la mayoría de los pobladores de Tzinacapan son edificaciones rústicas de piedra y teja; otras, en su mayoría de block o ladrillos, pintadas de blanco con tejados que permiten que en las banquetas los lugareños se cubran de la lluvia; sin embargo, en los últimos años la arquitectura ha cambiado en el centro de la localidad, debido a la sustitución de techumbres de madera y teja por lozas de concreto. Las calles secundarias, están empedradas, otras aún no. El centro lo conforman la presidencia auxiliar, un edificio de dos plantas y tejamanil, una arquería con pasillo que sirve de refugio en las lluvias, con un patio amplio al frente que hace las veces de cancha de baloncesto y de parque. Este es el sitio en donde la festividad principal del pueblo, cada 29 de septiembre, concentra bailes, comercios y eventos variados (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5).

Las familias de Tzinacapan están conformadas en promedio por cinco miembros; las actividades productivas son eminentemente agrícolas, se siembra maíz para el autoconsumo, café y pimienta con fines comerciales. La mayoría de las mujeres, además de dedicarse a las labores domésticas, aportan ingresos económicos para el sustento familiar como resultado de la venta de artesanías y el cuidado de animales de traspatio. Como consecuencia de la caída internacional del precio del café y de los fenómenos naturales –una nevada en 1989, una depresión tropical en 1999 y el insólito huracán Dean en 2007–, las actividades agrícolas se han abandonado, propiciando la migración, especialmente de los hombres, a las ciudades cercanas, para realizar, entre otros, trabajos de albañilería.

El nuevo mapa productivo de la localidad muestra, en porcentajes aproximados, la siguiente distribución: 60%, actividades agrícolas; 30%, trabajo por

cuenta propia (albañiles, artesanos, carpinteros, músicos); 10%, profesionistas (maestros y otras profesiones) (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5). En cuanto al ingreso familiar, éste es muy variado y diferenciado de acuerdo con la actividad desarrollada. Un jornal agrícola se encuentra entre 90 y 100 pesos diarios; los trabajos de albañilería se cotizan en 150 pesos para maestro y 120 pesos diarios para oficiales. Artesanos, carpinteros, músicos y otros, norman sus ingresos a la fluctuación de la oferta y la demanda. (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5)

La práctica del turismo, por un lado, con su complejo entramado de estructuras, personas y tiempos; por otro, las prácticas culturales festivas de Tzinacapan que resulta “atractiva” para unos, trascendentes y simbólicas para otros: un mismo espacio, un mismo tiempo, en el que cabe la reflexión sobre esa delgada línea imperceptible que anuncia hasta dónde las prácticas culturales pueden ser aprovechada por el turismo.

Con respecto a los servicios educativos establecidos en la localidad, se cuenta con cuatro centros de educación preescolar, todos ellos de educación indígena; siete centros de educación primaria, cuatro de ellos primarias rurales federales, una primaria de educación indígena y dos centros comunitarios de la Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE); existen tres telesecundarias, una en la comunidad de Xaltipan (13 años de antigüedad), una en Ayotzinapan (cuatro años de servicio) y la otra en la cabecera de Tzinacapan, la telesecundaria Tetsijtsilin, con 30 años desde su fundación. Con respecto al nivel medio superior existen dos escuelas: una preparatoria por cooperación en Xaltipan y un bachillerato general en la cabecera de la localidad. (Censo local Tzinacapan, 2005, p. 5)

La Telesecundaria Tetsijtsilin, actualmente cuenta con 11 grupos y un total de 221 alumnos, es la escuela que concentra la mayor cantidad de alumnos de los 15 centros educativos que conforman la zona 18 de Telesecundarias Federalizadas de Cuetzalan. Laboran en Tetsijtsilin 11 docentes; dos personas de apoyo a la educación y una directora técnica. Un dato sobresaliente es que durante los años 1996 a 2008, la planta docente de la telesecundaria tuvo una permanencia promedio, en el mismo centro de trabajo, de siete años. La permanencia de las y

los maestros fue, en la telesecundaria Tetsijtsilin, un factor determinante para consolidar la propuesta de intervención pedagógica. Por tanto, la muestra total a trabajar serán las 11 maestras que conforman la planta docente de la Telesecundaria Tetsijtsilin. México es un país multicultural y cada comunidad desarrolla sus propios sistemas normativos, con la finalidad de regular sus comportamientos. Empero, en la formación académica existe una ausencia de particularidad educativa que permita a las comunidades proponer un diseño, mapa y plan curricular acorde a su cosmovisión y necesidades tanto comunitarias como internacionales, se vuelve importante describir las condiciones de la telesecundaria y la práctica docente en comunidades indígenas, en donde los docentes tienen que regular está a través de los usos y costumbres de la comunidad.

Se ha verificado que, un factor que se distingue en los procesos educativos es el papel docente, porque éste se ha convertido en el mediador entre los contenidos temáticos, la literatura y el diseño curricular para ser interpretado y atendido por los estudiantes que son la pieza más importante del sector educativo; por las características multiculturales que poseen las comunidades de esta región merecen un espacio en la literatura y construcción del conocimiento académico/intelectual, pues requieren de mayor descripción y acercamiento para ser entendidos por las culturas que viven de manera distinta y que experimentan una organización diferente.

Puebla ha sido uno de los estados que por más tiempo y en repetidas ocasiones ha manifestado una preocupación continua por atender las circunstancias de formación académica para los estudiantes de su región. Esto ha causado que los docentes de esta área geográfica tengan una percepción ética dirigida a mantener, prevalecer y difundir las culturas de los distintos grupos étnicos que viven dentro de esta entidad, ya que consideran que los saberes ancestrales también son relevantes para el desarrollo de las personas, en cualquier nivel educativo.

Un factor que se distingue en los procesos educativos es el papel docente, porque este se ha convertido en el mediador entre los contenidos temáticos, la

literatura y el diseño curricular para ser interpretado y atendido por los estudiantes que son la pieza más importante del sector educativo; por las características multiculturales que poseen las comunidades de esta región merecen un espacio en la literatura y construcción del conocimiento académico/intelectual, pues requieren de mayor descripción y acercamiento para ser entendidos por las culturas que viven de manera distinta y que experimentan una organización diferente, es obvio que esto tiene que ver con el espacio, el tiempo, el lugar, los usos y costumbres.

La carga ideológica milenaria que han sabido cuidar los diferentes grupos étnicos, principalmente los del estado de Puebla (Maldonado, 2002), les han permitido seguir eligiendo la forma de gobernanza dentro de sus comunidades, pese a que esta forma de organización da pauta para que el estilo de vida de estos mexicanos sea diferente a los mexicanos mestizos, tanto hasta en la forma de cómo se deben de pagar los diferentes tipos de impuestos y servicios, para ellos no basta el hecho de pagar con moneda, porque también tienen que realizar actividades en beneficio de la organización comunal.

Por ejemplo, dentro de las instituciones escolares existe un tipo de comité de padres de familia, pero no necesariamente son padres de estudiantes de la escuela, sino que son personas que viven en la comunidad asignadas por el comité con la finalidad de apoyar los requerimientos de la institución; varias de las actividades que realizan como padres de familia, estudiantes y profesores son distintas a las actividades que se realizan en la escuelas no indígenas, o como ellos las nombran “escuelas de la ciudad”, cabe mencionar que algunos contenidos temáticos si tienen más o menos el mismo enfoque; esto se debe a que existe una tendencia por unificar la educación formal en todo el país, a decir de Bautista y Briseño en *La Educación Indígena, entre la pedagogía y la política*: (2010):

El llamado Movimiento Pedagógico iniciado hace 13 años (ciclo escolar 1995-1996) tiene el propósito de construir alternativas educativas bajo seis principios orientadores: 1. Revalorar y fortalecer las lenguas y culturas indígenas; 2. Democratizar la educación; 3. Hacer presente la ciencia en las escuelas; 4. Humanizar la educación; 5. Promover la producción del campo conservando el

medio ambiente y los recursos naturales y, por último, 6. Hacer presente el arte y la tecnología en las escuelas indígenas (p, 140-141).

La educación en las comunidades indígenas está en completo abandono, la educación bilingüe intercultural sólo existe en los discursos, y las autoridades parecen ignorarlo o no interesarse. Esto se manifiesta en la falta de planes y programas para la educación indígena, falta de materiales didácticos apropiados, principalmente libros, pues se están usando los mismos de las escuelas de niños monolingües en español; falta de capacitación para el personal docente (CMIPIO, 2009 citado en Bartolomé, 2014). Por ello, esta investigación mostrara una parte de como la cultura indígena impacta en los procesos escolares de una de las comunidades de la Sierra Norte de Puebla, llamada San Miguel Tzinacapan.

Uno de los autores que ha escrito con mayor profundidad sobre pueblos de la Sierra Norte es Maldonado (2002), y pese a que sus libros y artículos abarcan diversas problemáticas y características específicas, a un no sea detectado una fuente que haga el cruce de los usos y costumbres en práctica docente, en un escenario con características específicas y muy particulares como lo es San Miguel Tzinacapan, Puebla. Posiblemente esto se deba a la poca información que hay de la región en específico y a que los usos y costumbres de esta población impiden que se dé un acercamiento tan fácil a investigadores o personas ajenas a la comunidad.

Al estar en contacto con el contexto, hacer entrevistas y observación participante, el método hermenéutico es el más pertinente para el tipo de interpretación que se pretende realizar. Por su parte, el abordaje cualitativo hermenéutico es multimetódico, naturalista e interpretativo, con la indagación de situaciones naturales en el contexto social, a fin de interpretar los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorgan, por ello se considera una disciplina de la interpretación, en donde toma significado lo que ocurre en el contexto social y lo que narran los sujetos a investigar.

Tanto en las entrevistas individuales como el grupo focal se aplicará también la técnica de la observación, directa y participantes, la observación también es una

técnica que va a permitir la credibilidad, ya que se podrá notar el lenguaje no verbal, el contexto que rodea a los sujetos y la forma en cómo se relacionan entre sí. Instrumentos como la guía de entrevista y observación, así como la herramienta del diario de campo, servirán también para tener un registro preciso de lo que acontece, dispositivos manuales como la libreta de notas o mecánicos como el celular y las cámaras de video grabación, también son elementos imprescindibles para el logro de la veracidad de esta investigación.

Con el uso de los instrumentos empleados en el trabajo de campo se puede interpretar que la mayoría de las docentes conoce la asignatura que le corresponde dar, pero, se vuelve a observar una diferencia en los materiales utilizados durante la administración pasada y lo que en este momento tienen que utilizar, pues existe una incongruencia entre módulos y unidades. Pero la incongruencia no se ubica en los materiales didácticos proporcionado por la SEP, sino en una confusión personal por la resistencia a dominar el nuevo estilo de enseñanza, el cual está siendo dirigido e implementado a nivel nacional, pues lo que se viene dando desde el final del siglo pasado es promover enfoques constructivistas con la atención de formar estudiantes más autónomos y responsables de su propia formación.

El hecho de que la figura del docente ya no sea el foco de atención, hace creer al docente tradicional que va a perder autoridad, presencia e importancia, por ello a lo largo de los siguientes párrafos se mostrara las vicisitudes por las cuales está transitando el docente de telesecundaria que se ubica dentro de las comunidades indígenas. El siguiente testimonio da cuenta de ello: “viene por unidades, pero ahorita nos las cambiaron, antes eran por bloques, incluso los libros vienen muy reducidos, yo no me guio por los libros, yo reviso los temas y los temas los dosifico y los voy adaptando, esto si lo voy a ver, y en qué momento lo voy a ver, entonces yo dosifico los contenidos no los veo completamente como viene marcado en el libro”, (Informante D, julio 2022).

Lo enriquecedor de estar trabajando en escenarios educativos es el constante cambio que se realiza para algunos materiales con la intención de cubrir las demandas laborales nacionales y estándares internacionales, este abanico de

múltiples posibilidades de modificaciones causa una exigencia continua en los diversos actores de la educación, sobre todo en la figura del docente donde este debe de estar en constante capacitación para saber cuál es la forma más adecuada de dirigir los procesos de enseñanza a partir de los textos otorgados o los contenidos temáticos que se sugieren abordar las nuevas generaciones.

Para hablar de la estructura organizativa de la escuela se cuenta con el siguiente testimonio: “oficialmente piden 20 alumnos para abrir un grupo, nosotros tenemos un nivel educativo que es a nivel de secundarias, está el subsistema de telesecundarias, aunque si hay escuelas con 5 o 6 alumnos que si hay recurso tiene a su maestro, en este caso estamos pasando un buen momento para la escuela porque tenemos una buena plantilla educativa, hemos llegado hasta 40 alumnos y ahorita tenemos 70 entonces estamos hablando de un aproximado de veintitantos alumnos por grupo, entonces nos permite tener un director liberado, si ahorita hubiera un reajuste por falta de personal, a nosotros no nos tocan porque ajustamos muy bien para tener un director liberado, la evaluación es por trimestre, lo que nos atrasa es que la mayoría de los maestros no sube calificaciones a la plataforma, que se nos pide, lo hace de manera tradicional” (Informante C, julio 2022).

El reto que tienen los docentes que trabajan en esta comunidad es romper con paradigmas que se han transmitido de generación en generación, en particular se observa una falta de capacidad de asombro por parte de los estudiantes, esto implica que no vean como prioridad aprender cosas diferentes a las que ellos están habituados, desde la perspectiva del informante entrevistado se recupera lo siguiente: “Pues para mí no, porque, pues este, nos han venido cambiando los planes de trabajo anteriormente trabajábamos con el plan 93 yo observaba bien si eran lo mejor, porque ahorita en este nuevo plan con estos nuevos libros que nos cambiaron para los jóvenes es muy difícil y es muy difícil ya nada más es para contestar y por ejemplo hay unos jóvenes por ejemplo en español y en historia y matemáticas se les dificulta más y para investigar no lo hay entonces ellos tienen que recurrir a otra cosa y lo más rápido es el Internet y anteriormente no, trabajábamos con los libros y la transmisión televisada, trabajábamos con el

concepto básico, con la guía de aprendizaje y si el alumno no le entendía a la televisión ese mismo tema venia ahí en el libro base y ahí lo volvía a retomar y lo leía otra vez y hoy no porque hoy no tenemos tele, ayer vinieron a instalar la señal pero no funciona pero ahorita los jóvenes si los ponemos a trabajar así nomás no le entienden porque para ellos yo si he visto que es un poco difícil, para ellos porque no le entienden o sea no hay forma de como investigar y el tiempo de clase no nos alcanza es una hora si, si es muy difícil para ellos”, (Informante B, julio 2023).

En repetidas ocasiones, se argumenta que los contenidos son difíciles para los estudiantes, pero si un docente tiene claridad de cuáles son los objetivos y propósitos que tienen los materiales didácticos entonces el docente puede idear una serie de estrategias que lo conduzcan a construir esos aprendizajes en sus estudiantes, asimismo, si el docente cuenta con las habilidades, destrezas y los saberes adecuados para el dominio de los contenidos de la asignatura que está a cargo de este, aunque los estudiantes tengan dificultades para entender los temas, el docente cuenta con un sinfín de estrategias para que estos contenidos puedan ser entendidos por los estudiantes, por lo tanto el verdadero problema se desencadena cuando el docente no entiende la finalidad del diseño curricular que se trabaja a nivel institución.

## **Conclusiones**

El sistema educativo mexicano, tiene muchas áreas de oportunidad, estas áreas seguirán permaneciendo igual, si los especialistas en educación continúan reproduciendo aquello que no han sido modificados en varios años, por ejemplo, seguir homogenizando la educación y mestizándola (sigue prevaleciendo los saberes de la cultura dominante y no dan importancia a los saberes indígenas), impidiendo su libre desarrollo en apego a su contexto cultural, natural y a sus propias necesidades en colectividad.

Por ello, es necesario estar constantemente construyendo conocimiento que permita no sólo a la comunidad científica, sino a la población en general conocer distintas dinámicas y formas de resolver la vida de otras comunidades; probablemente los cambios no sean visibles o no se logren en cortos periodos, pero

es necesario generar reflexiones en torno a las problemáticas que se viven en una localidad específica, esto permite abrir líneas de investigación que con el tiempo van a ir generando transformaciones sociales.

Un que el gobierno mexicano se ha esforzado por darle cobertura y cubrir de servicios básicos a todas las comunidades, estas no se han cubierto al cien por ciento, además las condiciones de infraestructura con las que cuentan muchas instituciones educativas no cubren los propósitos del currículum oficial en su totalidad, ahora bien, no sólo se requiere tecnología de punta o una estructura arquitectónica de primer mundo para que la escuela funcione y cubra todas las demandas curriculares, sino se requiere de docentes con saberes y conocimientos que puedan operar ese tipo de infraestructura.

Esto quiere decir, que el equipamiento físico de la escuela tenga que ir a la par con la formación, capacitación y perfil del docente, por tanto, el objetivo principal de la telesecundaria no se está cubriendo, en la comunidad de estudio hay una alta deserción escolar, pese a las multas que el comité aplica, además la mayoría de estudiantes no desea continuar el nivel de preparatoria, se podría argumentar que es porque tendrían que ir a otra comunidad a realizar esa formación. Sin embargo, el interés que manifiestan los jóvenes es poder migrar al país del norte, ellos no ven limitantes o riesgos para ser migrantes, porque les puede traer una remuneración económica bastante atractiva, cuestión que no encontraran si cursan el Nivel de Telebachillerato o Bachillerato.

Para que el diseño curricular pueda surtir efecto en la institución, se requiere de un canal de comunicación entre el diseño curricular y la población estudiantil, por lo tanto, ese canal de comunicación es el docente. Este proceso de enseñanza y aprendizaje es vivenciado por los docentes, por ello, la figura docente se vuelve un agente clave para los procesos educativos, ahora bien, el actuar docente dentro de la comunidad va a proyectar y defender el currículum con el que ha sido instruido, pero los docentes que trabajan en comunidades indígenas tienen que convivir con la autoregulación del lugar; en las entrevistas realizadas a los docentes, se puede verificar como ellos viven una regulación constante y demandante, que no les

permite diseñar una clase de manera libre, sino que todo el tiempo se sienten observados, evaluados y calificados por el comité, esto quiere decir, que los usos y costumbres si tienen un efecto relevante y trascendental en la práctica las docentes, cuestión que hasta los mismos docentes argumentan que es diferente cuando se trabaja en una institución que no es dirigida a través de usos y costumbres.

Un elemento que aún no se ha podido resolver es, que pese a que el movimiento pedagógico Alternativo está tratando de atender las necesidades específicas de la población no ha podido consolidar un programa que le permita una práctica docente y una catedra más libre a los docentes de cada comunidad, probablemente sea porque no se ha escrito, ni se ha investigado sobre esa necesidad en la cultura escolar en los pueblos indígenas del país, por lo tanto, se considera que a través de esta información recopilada y analizada se ha cubierto el propósito general de esta investigación, analizar los efectos de los usos y costumbres en la práctica las docente la telesecundaria Tetsijtsilin, San Miguel Tzinacapan, Puebla.

Al inicio de la observación y algunas entrevistas los docentes tenían un discurso recatado, sin embargo, al ir avanzando en las entrevistas y seguir generando rapport con el cuerpo docente, se dio la posibilidad de ir conociendo sus angustias, deseos y limitantes, reconocen que el trabajar en comunidades indígenas modifica altamente su práctica docente y para estos docentes resulta complicado atender lo que solicita el diseño curricular oficial y proyectar una imagen ideológica que resulte apropiada para la cosmovisión de la comunidad, por ello uno de los objetivos específicos que se propuso para esta investigación también fue cubierto, interpretar si la práctica docente genera los aprendizajes esperados por la SEP y cumple con las normas estipuladas por la comunidad.

Pese a que el currículum oficial del sistema educativo mexicano lleva más de 50 años esforzándose por hacer de la educación mexicana un actuar docente y un perfil estudiantil homogéneo, estas características culturales que a veces se observan de manera superficial tienen grandes repercusiones en cada localidad, entonces, por más que el sistema educativo se esmere por hacer procesos

académicos lo más similares posibles, siempre hay una diferencia, y esta puede ser abismal, aunque la propia comunidad científica educativa no lo quiera ver y terminen aceptando las condiciones que el sistema político impone en los espacios académicos a partir de justificaciones que en ocasiones ni siquiera tienen que ver con la calidad de la educación, necesidades escolares y procesos educativos.

Es complicado abordar la calidad, necesidades y realidades de las comunidades indígenas porque lo que consideran como vital y necesario los sujetos que viven en la cultura dominante, muchas veces no son las mismas situaciones, deseos y aspiraciones las de los habitantes de comunidades indígenas, para los docentes que trabajan en estas comunidades se ven trastocados en su estilo de vida, porque se vuelven habitantes multi situados efecto que no se da con los docentes que trabajan en las ciudades; por lo tanto, esta bifurcación es delicada, por la complejidad de ambos mundos; es probable que en este ejercicio de investigación y reflexión, no se cubra todas las problemáticas educativas que experimentan las comunidades indígenas, pero si se convierte en una ventana para poder mirar el abanico multi ideológico, permitiendo acercar a la comunidad educativa a dinámicas ajenas a los entornos que por lo regular son de los que se escriben, son de los que más promueven sus avances educativos y sus logros curriculares.

## Capítulo 5. El impacto de la educación a distancia en la UACH<sup>10</sup>

### RESUMEN

La presente ponencia es el resultado de un estudio realizado durante el semestre A del año 2021 en la Universidad Autónoma Chapingo, para el desarrollo de la investigación se aplicó un cuestionario para conocer las diferentes problemáticas a las que los alumnos de diferentes niveles (preparatoria, licenciatura y posgrado) se enfrentaban a raíz de las clases a distancia, considerando también que una gran parte de la población estudiantil proviene de diferentes estados de la Republica y que debido a la falta de insumos tecnológicos la deserción escolar se ha incrementado.

De aquí surgió el interés por describir las problemáticas de la educación a distancia, conocer cuál ha sido el impacto de este tipo de educación en la Universidad Autónoma Chapingo y que estrategias se han implementado para la enseñanza y aprendizaje.

### INTRODUCCIÓN

La pandemia de COVID-19 apareció en China en diciembre de 2019, ha representado por su gravedad y alcance un reto global, si bien todos los ámbitos de la vida social e individual han padecido los efectos de la emergencia sanitaria, el campo educativo resultó severamente trastocado pues, aunque diversos fenómenos ya sean de orden natural o social habían implicado cierres e interrupciones en los sistemas educativos nacionales y locales, obligando a las escuelas a cerrar sus puertas, en ningún otro momento de la historia se habían visto

---

<sup>10</sup> Artículo científico. Bata Islas, Manuel Antonio & García Manzano, Perla Jessica. (2024). Nuevos escenarios de la docencia universitaria. Entornos híbridos y pedagogías emergentes, Instituto Educativo del Noroeste. A. C. (Programa Editorial del Cetys Universidad). ISSN: 978-607-8981-02-1, Primera edición digital, agosto de 2024. Consultar en [https://repositorio.cetys.mx/bitstream/60000/1824/1/LSIDU\\_14Ago.pdf](https://repositorio.cetys.mx/bitstream/60000/1824/1/LSIDU_14Ago.pdf)

suspendidas las actividades de más de 1,215 millones de estudiantes, de todos los niveles educativos, en el planeta entero. (UNESCO, 2020)

Una de las primeras cuestiones que surgen en torno a la pandemia y sus efectos en la educación se relaciona con el inevitable riesgo de contagio y el subsecuente cierre de las instituciones educativas, bajo la emergencia sanitaria se ha dado paso, además, al surgimiento de prácticas pedagógicas de carácter emergente. Al considerar las plataformas digitales, que son herramientas que permiten una interacción y monitoreo de los aprendizajes en tiempo real, México no cuenta con las condiciones digitales de base para brindar educación en línea, estas herramientas difícilmente llegan a las poblaciones más vulnerables, dado que el 76.6% de la población urbana es usuaria de Internet y en la zona rural la población usuaria se ubica en 47.7 por ciento. (IFT, 2019)

Nos encontramos ante una nueva generación de alumnos que está vinculada con la tecnología digital, lo cual ha modificado sus formas de aprender, sus intereses y sus habilidades, sin embargo, esto no significa que puedan aprender con la tecnología; saben usarla para comunicarse, interactuar en redes sociales, pero no necesariamente la emplean como un recurso de aprendizaje. En el caso concreto de la Universidad Autónoma Chapingo, estas problemáticas también se han visibilizado, al ser una escuela que cuenta con alumnos de distintos estados, esta desigualdad ha aumentado, debido a la falta de recursos tecnológicos y en consecuencia se ha incrementado la deserción escolar.

La realidad inédita que vivimos invita a pensar cómo aprovechar esta situación para impulsar otro tipo de aprendizajes y otra forma de aprender, por lo cual nos preguntamos ¿Cuál ha sido el impacto de la educación a distancia en la Universidad Autónoma Chapingo y que estrategias se han implementado para la enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta su orientación agrícola? A partir de la pregunta el objetivo es describir las problemáticas de la educación a distancia en la Universidad autónoma Chapingo a través de un instrumento aplicado a los alumnos.

Dicha investigación se desarrolló a partir de la aplicación de un cuestionario en línea dirigido a estudiantes de la Universidad Autónoma Chapingo, iniciando con

la aplicación el 23 de marzo y cerrándose el 22 de abril del 2021. El cual fue aplicado a los alumnos de nivel preparatoria, licenciatura y posgrado, de los cuales respondieron 277 estudiantes. El cuestionario constó de cuatro apartados los cuales son: cuéntame sobre ti, recursos tecnológicos, aprendizaje, dificultades y reflexiones finales.

## **DESARROLLO**

Dada la situación que se vive con la pandemia del Covid-19 el sector educativo se vio forzado a cambiar su modalidad a educación a distancia, por ello se requiere conocer los conceptos relacionados a esta modalidad para entender el impacto que ha tenido en la vida académica de los estudiantes de la Universidad Autónoma Chapingo.

### **Educación abierta**

La educación abierta buscaba ofrecer una segunda oportunidad para llevar a cabo los estudios universitarios para descongestionar las aulas universitarias y resolver los problemas de la demanda educativa, dando paso a la creación de la modalidad abierta en la primaria para adultos, licenciaturas para maestros y la preparatoria abierta, esto fue positivo para el establecimiento de la modalidad abierta en educación superior. (Sánchez y Delgadillo, 2008)

Es un sistema de enseñanza que mediante una metodología innovadora y curricular elaborados a partir de la demanda de los estudiantes y del medio social, ofrece estudios a una población de adultos en su medio geográfico, en el entendimiento de que esa población está limitada o imposibilitada para optar por estudios escolarizados; dicha modalidad se caracteriza por la flexibilidad y la ausencia de requisitos para el ingreso de los interesados, generalmente se orienta a la población adulta donde se les ofrece un aprendizaje ilimitado basado en las innovaciones tecnológicas. (Hernández y Sandoval, 2016)

Pérez, J. (2002) expresa que las TIC son las herramientas necesarias para acceder y manipular datos digitales, y explicita tres características básicas de las TIC:

- Conjunto de habilidades y competencias, valorándose a las TIC como materia de estudio, procurando determinar los conocimientos y las habilidades que promueven.
- Como herramientas para mejorar el desarrollo de procedimientos ya establecidos.
- Como agentes de cambio capaces de generar nuevas herramientas y técnicas para el desarrollo de actividades, creando nuevos paradigmas a través de la innovación de los procesos.

En consecuencia, esta importante revolución tecnológica ha alterado todas las áreas de nuestra sociedad, entre ellas la educativa, la revolución digital ha abierto grandes oportunidades para mejorar la calidad, la accesibilidad y la equidad de la educación, pues reduce barreras sociales y permite que las personas puedan aprender en cualquier lugar y en cualquier momento de forma individualizada y flexible.

Esta modalidad se basa en el conocimiento libre y hace uso de las tecnologías de la comunicación y la información, entre ellas internet y sus servicios, que permiten la aparición de modalidades educativas llamadas educación virtual, educación en línea, sistemas de educación abierta, educación a distancia entre otros, los cuales tienen niveles, objetivos cobertura, estructuras y forma organizativa diferentes. (Valverde, 2010; Sánchez y Delgadillo, 2008)

### **Educación a distancia**

Usamos el término educación porque con él queremos referirnos a los dos agentes esenciales del proceso, profesor y alumno, y a las dos acciones más propias de cada uno de ellos, enseñar y aprender ... aunque en cualquier propuesta educativa,

siempre la relevancia la deben ostentar los aprendizajes logrados, éstos no serán posibles sin las adecuadas estrategias de enseñanza. Es decir, si alguien, navegando por Internet, aprende sin más, eso no sería un proceso educativo porque éste requiere de una planificación y una acción intencional por parte de los equipos docentes. (García, 2020, p. 16).

Quizás parezca a muchos que esa denominación de “educación a distancia” ha quedado obsoleta y resulta poco atractiva. Y por eso llega a rechazarse buscando nuevos términos que ignoren el apelativo de “distancia”, tales como electrónico, virtual, en línea, digital, distribuido, etc., porque, argumentan, la tecnología puede mitigar o, incluso, anular el problema de la distancia, aunque la física o geográfica entre los agentes educativos continúe existiendo. (García, 2020, p. 18)

### **Educación virtual**

Según Díaz (2009), una plataforma educativa virtual, es un entorno informático en el que nos encontramos con muchas herramientas agrupadas y optimizadas para fines docentes, su función es permitir la creación y gestión de cursos completos para Internet sin que sean necesarios conocimientos profundos de programación.

Las plataformas digitales o plataformas virtuales, son espacios en Internet que permiten la ejecución de diversas aplicaciones o programas en un mismo lugar para satisfacer distintas necesidades, cada una cuenta con funciones diferentes que ayudan a los usuarios a resolver distintos tipos de problemas de manera automatizada, usando menos recursos.

### **Aprendizaje virtual**

Para esto, la pedagogía en línea ofrece un cambio significativo en la forma de entender la educación actual, cambiando estos paradigmas tradicionales en su forma de enseñar y aprender, propulsando la elaboración de conceptos y métodos en las que el alumno participa directamente en el conocimiento que se le está

transmitiendo y puede optar, dentro de un amplio abanico de posibilidades, por participar en este aprendizaje desde distintas perspectivas, aprovechando su formación mediante experiencias más cercanas a la realidad, que la que pueden ofrecer muchas veces una lección extraída de un libro, combinándolo con los espacios y tiempos que él mismo desee.

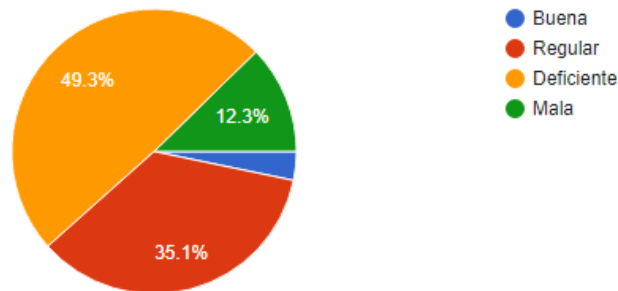
En definitiva, la pedagogía transformativa parte del axioma de que el aprendizaje se integra en los procesos cognitivos esenciales del ser humano, por tanto, debe crear relaciones dinámicas entre profesores, alumnos y el cuerpo de conocimientos compartido y por compartir que, en definitiva, deben promover no solo el aprendizaje del alumno, sino también su crecimiento personal (Slavich y Zimbardo, 2012). Se podría decir, que esta dimensión crítica debería propiciar también una transformación del uso de la tecnología en la práctica docente, para transformar a su vez al alumnado, todo ello, tiene un especial sentido cuando hablamos de la necesidad de formar a los futuros docentes.

La presente encuesta se aplicó a 113 hombres (41.1%) y 162 (58.9%) mujeres con un rango de 17-44 años, dando un total de 265 debido a que dos encuestados no respondieron, de los cuales en su mayoría son provenientes de los Estados de: Oaxaca, Puebla y Estado de México. El nivel educativo que se encuestó corresponde a preparatoria 105 (38.2%), propedéutico 21 (7.6%), licenciatura 144 (41.5%), maestría 12 (4.4%), doctorado 23 (8.4%) y dos estudiantes que no especificaron.

Gráfico 1. En la pregunta 2 de las 276 personas que respondieron 136 (49.3%) respondieron que la educación a distancia es deficiente y 9 (3.3%) respondieron que es bueno.

## 2. Consideras que la educación a distancia es

276 respuestas



Respecto a la pregunta 3 de las 275 personas que respondieron 231 (84%) contestaron que no tenían experiencia en educación virtual previa a la virtualización de la educación por el COVID-19 y únicamente 44 (16%) si tenían experiencia.

Gráfico 2. En la pregunta 4 de las 75 personas que respondieron 140 (50.9%) respondieron que tienen acceso a un dispositivo con Internet, pero a veces se les va la señal; por otra parte 14 (5.1%) comparten el dispositivo con otro miembro de la familia.

## 4. ¿Tienes acceso a un dispositivo con internet para aprender en línea?

275 respuestas

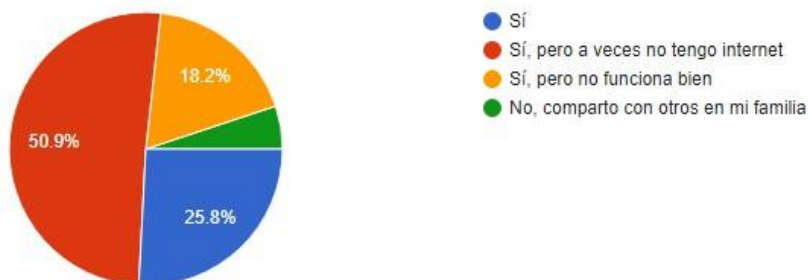
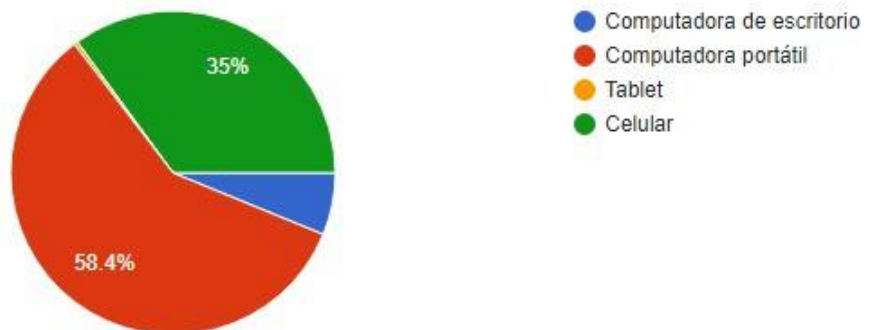


Gráfico 3. De acuerdo los 274 encuestados 160 personas (58.4%) usan habitualmente la laptop para tomar sus clases virtuales y 17 personas (6.2%) usan la computadora de escritorio; es importante hacer mención que un 35% que equivale a 96 personas usan el celular.

5. ¿Qué dispositivo usas habitualmente para las clases virtuales?

274 respuestas

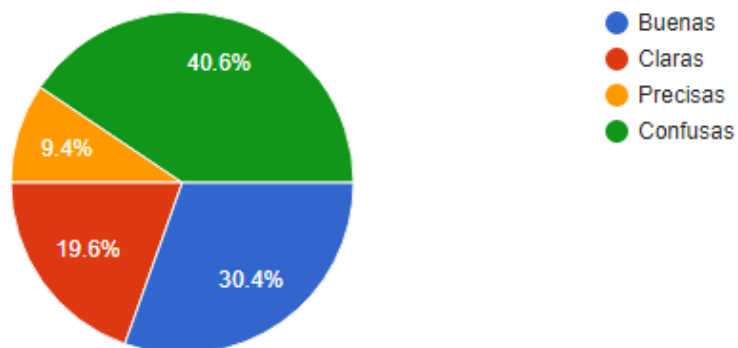


Referente a la pregunta seis de las 276 respuestas, 237 (85.9%) usan red doméstica de paga para conectarse a Internet y solamente 9 personas (3.3%) usan una red pública gratuita.

Gráfico 4. De las 277 respuestas 112 (40.6%) consideran que las indicaciones que se dan en el aula virtual son confusas y 26 (9.4%) piensan que son precisas.

7. ¿Qué tan claras son las indicaciones que se dan en el aula virtual?

276 respuestas



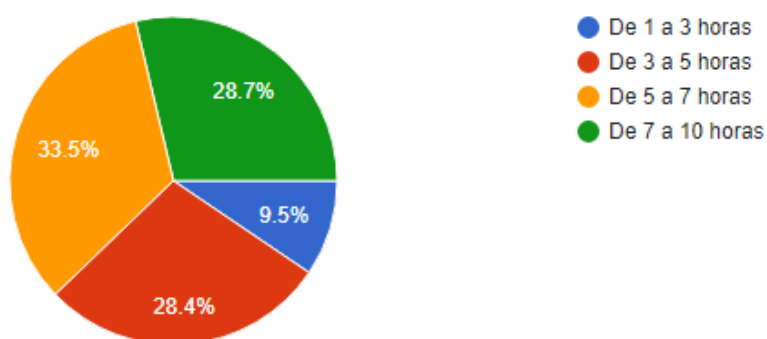
De acuerdo a la pregunta 8 de 275 respuestas 149 estudiantes (54.2%) consideran que reciben ayuda de sus profesores para aprender y trabajar cómodamente en su clase virtual y 126 (45.8%) consideran que no reciben ayuda.

Alusivo a la pregunta 9, de 276 encuestados 117 (42.4%) en ocasiones enciende su cámara y únicamente 15 alumnos (5.4%) siempre la enciende.

Gráfico 5. De la pregunta 10 fueron 275 respuestas de las cuales 92 estudiantes (33.5%) al día dedican en promedio de 5 a 7 horas en promedio a la educación a distancia y 26 personas (9.5%) dedican de una a tres horas.

10. ¿Cuánto tiempo dedicas cada día en promedio a la educación a distancia?

275 respuestas



En relación a la pregunta 11 fueron 276 respuestas de las cuales 146 (52.9%) consideran que el aprendizaje a distancia ha sido ligeramente efectivo y 6 personas (2.2%) piensan que ha sido muy efectivo.

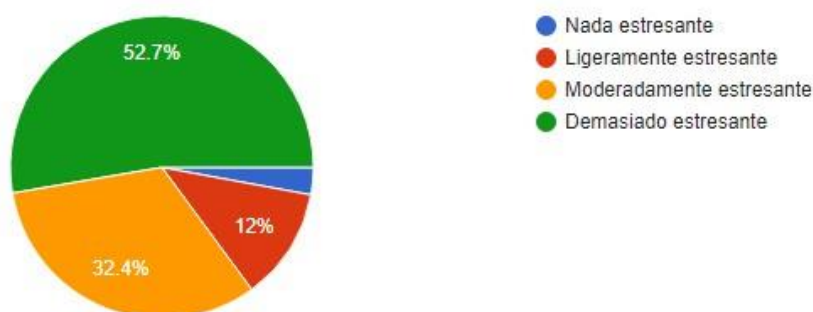
Relativo a la pregunta 12, 276 respuestas 106 (38.4%) consideran que han recibido apoyo de parte de la institución con relación a los recursos para aprender en casa y 33 personas (12%) consideran que han recibido poco apoyo.

Alusivo a la pregunta 13, 276 respuestas 121 estudiantes (43.8%) no disfrutan aprendiendo a distancia porque se enfrentan a bastantes desafíos y solamente 4 personas (1.4%) si disfrutan aprender a distancia.

Gráfico 6. En la pregunta 14 de 275 estudiantes 145 (52.7%) consideran que la educación a distancia es demasiado estresante y únicamente 8 (2.9%) piensan que no es nada estresante.

14. ¿Qué tan estresante es para ti la educación a distancia durante la pandemia COVID-19?

275 respuestas



En referencia a la pregunta 15 de 275 respuestas 148 estudiantes (53.8%) consideran que es muy importante la comunicación cara a cara mientras aprenden a distancia y 22 (8%) no la consideran nada importante.

Gráfico 7. En la pregunta 16 de 276 respuestas 201 alumnos (72.8%) a veces se encuentran satisfechos con los métodos de enseñanza que utiliza el profesor y 10 personas (3.6%) nunca se encuentran satisfechos.

16. ¿Te encuentras satisfecho con los métodos de enseñanza que utiliza tu profesor en la educación a distancia?

276 respuestas

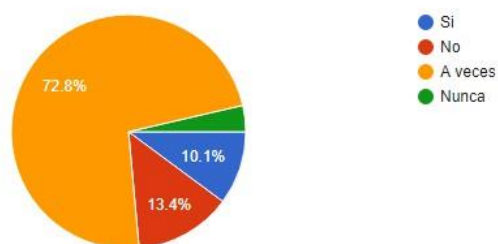
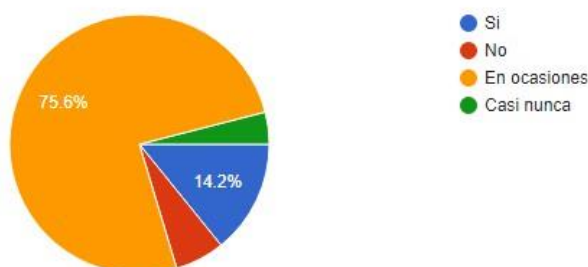


Gráfico 8. En la pregunta 18, de las 275 respuestas 208 (75.6%) consideran que en ocasiones las formas en que se desarrollan las actividades de aprendizaje es clara. Y 11 (4%) consideran que casi nunca es clara.

18. ¿La forma como se desarrollan las actividades de aprendizaje en sus clases en línea es clara?

275 respuestas



En relación a la pregunta 19 de 276 respuestas 171 (62%) considera que en ocasiones en sus clases realizan actividades donde muestran una posición crítica y reflexiva de lo aprendido y 18 (6.5%) consideran que casi nunca se realizan estas actividades.

En alusión a la pregunta 20 de las 276 respuestas 132 encuestados (47.8%) expresan sus comentarios como forma de participación en clase y 30 (10.9%) quieren participar, pero no les dan la palabra.

Gráfico 9. De la pregunta 21 de las 276 respuestas, 117 encuestados (42.4%) expresan que el tipo de actividades desarrolladas son exposiciones y 11 (4%) desarrollan debates.

21. ¿Qué tipo de actividades se desarrollan en tus clases virtuales?

276 respuestas

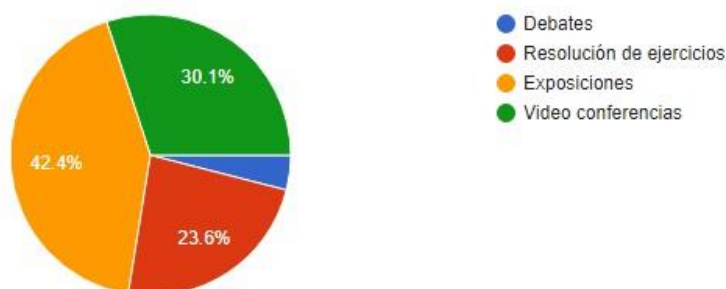
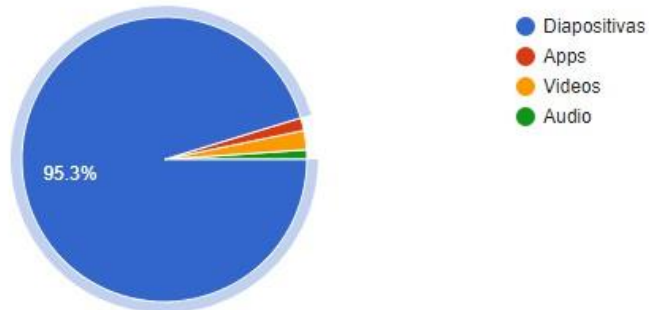


Gráfico 11. En la pregunta 22 de las 276 respuestas, 263 (95.3%) expresan que el recurso más utilizado son las diapositivas y 3 (2.2%) usan audio.

22. ¿Los recursos que se utilizan para la presentación de contenidos académicos en sus cursos son en su mayoría?

276 respuestas

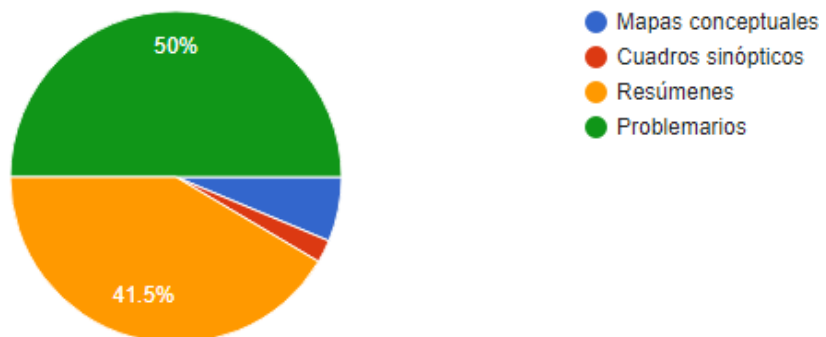


Relativo a la pregunta 23 de las 276 respuestas, 162 encuestados (58.7%) se centra la comunicación en resolver dudas sobre contenidos y 13 (4.7%) expresan que se centra en resolver dificultades tecnológicas.

Gráfico 12. En la pregunta 24 de 270 respuestas, 135 encuestados (50%) deben enviar problemarios y 6 (2.2%) envían cuadros sinópticos.

24. ¿Qué tipo de tareas debes enviar?

270 respuestas



Tocante a la pregunta 25 de 275 personas 97 encuestados (35.3%) expresa que su ambiente familiar en casa mientras aprende es tranquilo y 13 (4.7%) es silencioso.

Gráfico 13. Relacionado a la pregunta 26 de 275 respuestas, 155 (56.4%) realizan otra actividad después de terminar la jornada escolar y 10 (3.6%) casi siempre realizan algún otra.

26. ¿Realizas alguna otra actividad en casa después de terminar la jornada escolar?  
275 respuestas

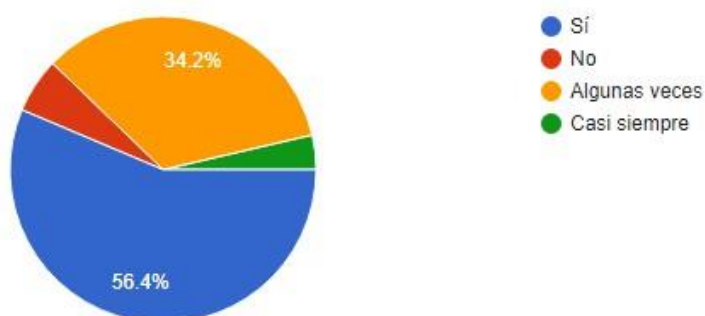
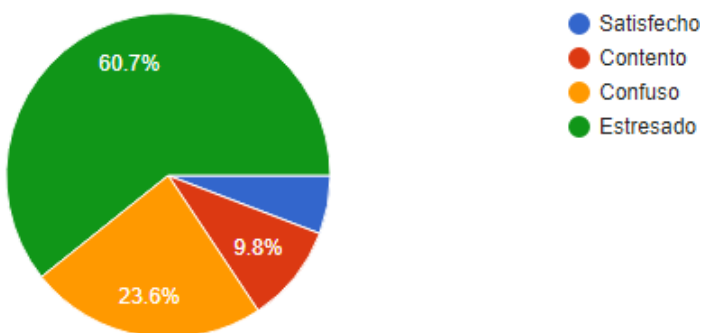


Gráfico 14. En la pregunta 27 de 275 respuestas 167 encuestados (60.7%) se sienten estresados con las clases virtuales y 16 (5.8%) se sienten satisfechos.

27. En general, ¿Cómo te sientes con las clases virtuales?  
275 respuestas



Relativo a la pregunta 28 de 274 respuestas 171 (62.4%) es su primera experiencia en la enseñanza en línea de sus profesores y 7 (2.6%) consideran que sus profesores tienen una gran experiencia con la enseñanza en línea.

Gráfico 15. De la pregunta 29 de 274 respuestas 243 (88.7%) consideran que la educación a distancia si influyó de manera negativa en las prácticas de campo y 10 (3.6%) considera que no influyó.

29. ¿La educación a distancia influyó de manera negativa en las prácticas de campo?

274 respuestas

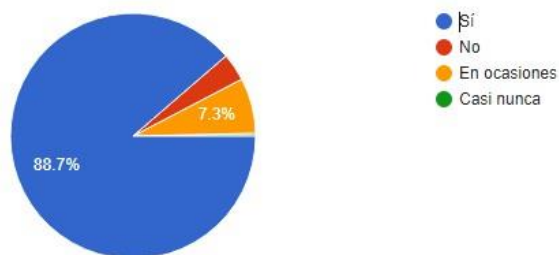


Gráfico 16. De la pregunta 30 de 275 respuestas 134 encuestados (48.7%) expresaron que conocen de uno a tres casos de compañeros que han abandonado sus estudios por no tener los recursos para tomar sus clases en línea y 27 (9.8%) no conoce ningún caso.

30. ¿ De cuántos casos conoces que hayan abandonado sus estudios por no tener los recursos para tomar sus clases en línea?

275 respuestas

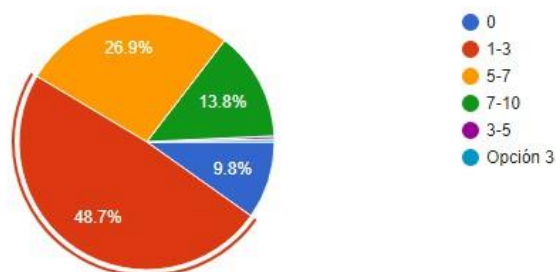


Gráfico 17. En la pregunta 31 de 275 respuestas 149 (54.2%) expresaron que tal vez volverían a tomar clases virtuales en el futuro según las características de la materia cuando sea posible ir a clases presenciales y 20 (7.3%) si volverían a tomar clases virtuales.

31. ¿Volverías a tomar clases virtuales en el futuro, cuando sea nuevamente posible asistir a clases presenciales?

275 respuestas

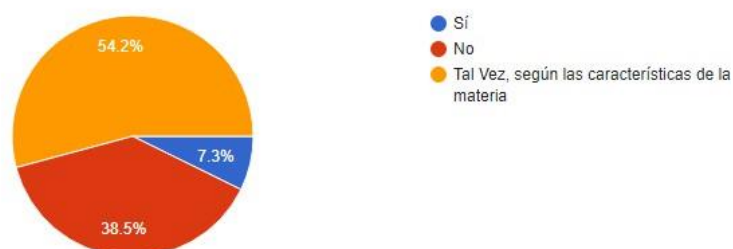


Gráfico 18. En la pregunta 32 de 275 respuestas 152 (55.3%) opinan que Chapingo volverá a sus prácticas originales con pequeños cambios y 19 (6.9%) opinan que en Chapingo la enseñanza en línea formará parte del pasado.

32. En tu opinión, dadas las circunstancias actuales creadas por el virus COVID-19, cuando los centros educativos vuelvan a abrir completamente, ¿la enseñanza en línea o a distancia seguirá siendo parte de la práctica del centro educativo?

275 respuestas



## CONCLUSIONES

A partir de lo presentado podemos dar cuenta que las problemáticas a las que se enfrentan los alumnos de la Universidad Autónoma Chapingo en la modalidad a distancia son que: comparten dispositivo con miembros de su familia; en ocasiones no tienen conexión a internet; las indicaciones que se dan virtualmente son confusas, las clases en línea son muy estresantes por lo tanto no disfrutaban el

aprendizaje a distancia ya que se enfrentan a varios desafíos como el conectarse más de 7 horas al día y a atender otras actividades familiares.

Otras problemáticas que se deben resaltar es que debido a las dificultades que han enfrentado los alumnos por la modalidad virtual ha habido un aumento considerable en la deserción escolar, además de que esta modalidad ha afectado las prácticas de campo y los viajes de estudio ya que la observación es de suma importancia para su desarrollo lo que se ha dificultado por la emergencia sanitaria, dando más importancia a la teoría que a la práctica. Además, los alumnos manifiestan que en sus clases se desarrollan más las actividades de exposición con diapositivas que ejercicios que fomenten el pensamiento crítico y reflexivo.

Dando respuesta a la pregunta de investigación consideramos que en este periodo de pandemia la Universidad Autónoma Chapingo no estaba preparada para un cambio total a la modalidad considerando su orientación agrónoma, a decir de los estudiantes algunas estrategias que implementaron fue que los docentes resolvieran sus dudas recibiendo apoyo regular tanto de la institución como de los docentes.

A pesar de que los alumnos saben que significa la educación a distancia y se les facilita el uso de los recursos tecnológicos manifiestan que esta es su primera experiencia con la educación a distancia por lo tanto su aprendizaje ha sido ligeramente efectivo. La mayoría coincide que la Universidad Autónoma Chapingo volverá a sus prácticas originales y tendrá pequeños cambios motivando a que algunos alumnos tal vez quieran tomar clases virtuales en el futuro y dependiendo de las características de la materia. Es así como nos damos cuenta que esta investigación es de suma relevancia científica y social, ya que aporta al conocimiento que hoy se está generando a raíz de la pandemia y que sin duda seguiremos viendo que uno de los sectores con mayores consecuencias es el educativo, en sus distintos niveles

## 6. Conclusiones generales y recomendaciones

Hablar del impacto de la educación a distancia en la Universidad Autónoma Chapingo nos ayuda a evidenciar algunas de las consecuencias que derivan de este acontecimiento pandémico que vivimos del 2019 al 2021 y que sin duda alguna agudizó las desigualdades e incremento las brechas educativas que se tienen en las instituciones de Educación Superior. La UACH es una institución conformada por alumnos de distintas regiones del país, atendiendo alumnos desde el nivel Preparatoria hasta nivel Licenciatura, es un hecho que, si bien los alumnos van configurando un nuevo modo de ver y hacer las cosas, también llevan consigo toda esta carga cultural y simbólica de sus lugares de origen.

De acuerdo a las consecuencias del confinamiento sanitario por COVID-19 y el impacto que esto tuvo en la UACH, nos permite evidenciar y dar cuenta de que debido al confinamiento la violencia en algunas integrantes de la comunidad se incrementó, una gran mayoría de las alumnas encuestadas se sintieron vulnerables, por tener que convivir en muchas ocasiones con sus agresores, por el estrés que ocasionaba el tomar clases a distancia y sobre todo por no tener una red sólida con otras mujeres que les permitiera sentirse seguras y salir adelante.

Éste es un ejemplo que nos puede ayudar a entender la importancia de la sororidad en la educación, de construir redes de apoyo entre mujeres, para así, poder transformar las realidades que sé que viven, hay que ver a las instituciones educativas no solo como esos espacios de formación académica, también hay que construir comunidad al interior, donde prevalezca el respeto, la empatía y la ayuda mutua. La educación no solo debe ser vista desde la formalidad, hay que rescatar todos esos aprendizajes flexibles y personalizados que brinda la educación no formal de las comunidades y la cotidianidad, para que las mujeres puedan sean verdaderos agente de cambio.

Retomando la pregunta que guio este trabajo ¿La sororidad es un elemento que rompe con viejos roles y estereotipos asignados para las mujeres de la comunidad, configurando una nueva educación y un desarrollo rural equitativo?, con todos los

elementos ya expuestos, nos damos cuenta de que es importante crear una red de sororidad que cada vez sea más amplia y llegue a más mujeres, así como la importancia de espacios de encuentros, para seguir trabajando en los derechos y las demandas legítimas de las mujeres.

Es en este sentido, que considero que la sororidad puede ser presentada como una perspectiva de construcción de nuevas relaciones entre mujeres, bajo objetivos comunes para crear, trabajar, y tomar decisiones por medio de redes de apoyo en aspectos personales, familiares, sociales y en cada ámbito de sus vidas. Es así, como podemos considerar la sororidad como un detonante del desarrollo económico y personal, en donde el feminismo ha realizado aportes teóricos respecto a la nueva construcción de la colectividad femenina y de su papel social.

Lo cierto es que para generar un proyecto productivo que beneficiara a todas las mujeres es fundamental que aprendan nuevas formas de organización, tomando en consideración los hechos que han impulsado la reconstrucción social, las transformaciones en su realidad y las diversas formas de comunicación simbólicas, culturales, que no dejan de dar cuenta de que la educación también se está transformando.

Podemos afirmar que el supuesto que dio forma a esta investigación se cumple, ya que, es a partir del trabajo en la cooperativa “Mujeres indígenas que se apoyan (maseual siuamej mosenyolchicauanij)” y el desarrollo rural con los proyectos productivos, que las mujeres de la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Municipio de Cuetzalan, Puebla; se han construido y reconstruido en sujetos activos, gracias a la sororidad y a una educación equitativa en donde se continua con sus usos y costumbre pero ahora con otro significado de lo que significa ser mujer, están aprendiendo a partir de las experiencias de otras, reconfigurándose en un nuevo sujeto mujer, que se valora, que fomenta la autodeterminación, el cuidado de sí, que sigue luchando contra cualquier tipo de violencia y buscando los mecanismos para eliminar la dependencia económica y desarrollar una cultura de apoyo mutuo, un trato entre mujeres, que ve en la sororidad una nueva forma de educarse.

## 6.1 Recomendaciones

Es importante reconocer que la sororidad es un concepto que se refiere a la solidaridad y el apoyo entre mujeres, basado en la comprensión y el respeto mutuo, es un elemento que ayudará al reconocimiento de la mujer en colectividad, por ello considero que podemos fomentar este reconocimiento a partir de alguna de estas maneras:

1. Empoderamiento colectivo: Fomenta a partir de la sororidad el empoderamiento de las mujeres a través del apoyo y la solidaridad entre ellas.
2. Redes de apoyo: Crea redes de apoyo y comunidades donde las mujeres pueden compartir experiencias, consejos y recursos.
3. Visibilización de logros: Visibilizar mediante la sororidad los logros y contribuciones de las mujeres y promover su reconocimiento en diferentes ámbitos.
4. Combatir la competencia y el individualismo: Fomenta una cultura de colaboración y apoyo en lugar de competencia, lo que beneficia a todas las mujeres involucradas.
5. Promover la autoestima y la confianza: Promoviendo la sororidad se puede ayudar a las mujeres a desarrollar una mayor autoestima y confianza en sí mismas.
6. Crear un sentido de comunidad: Fomenta un sentido de pertenencia y comunidad entre las mujeres, lo que puede ser especialmente importante en entornos donde enfrentan desafíos y discriminación.
7. En relación a las instituciones educativas es importante contar con un programa, área o departamento que brinde a los estudiantes un acompañamiento en cuestiones de violencia de género, pero no sólo cuando ya se haya suscitado el hecho, si no también, que ayude a generar conciencia

sobre la erradicación de la violencia en todas sus formas; sí las instituciones ya cuentan con esos programas de apoyo, es necesario tener una mayor vigilancia del acompañamiento y el apoyo que se da a los estudiantes que por algún motivo están pasando por una situación de violencia, ya sea en su entorno familiar, comunidad o al interior de las instituciones educativas.

Elementos que han desarrollado, y que pude observar en el largo camino que las mujeres de la cooperativa “Mujeres indígenas que se apoyan (maseual siuamej mosenyolchicauanij)” han recorrido, reconocerse a ellas mismas como actoras activas de la transformación de su vida y su entorno social es lo que ha hecho de esta cooperativa y de sus miembros un factor de cambio social y educativo para la comunidad de San Miguel Tzinacapan, Puebla.

## 7. LITERATURA CITADA

- Alain Touraine (1997) ¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes. Madrid, Editorial PPC.
- Amorós, C. (1992). Notas para una teoría nominalista del patriarcado. *Asparkia*, investigación feminista, 1, 15-37.  
<http://www.erevistas.uji.es/index.php/asparkia/article/view/412/331>
- Amorós, C. y Cobo, R. (2005) feminismo e ilustración en Celia Amorós y Ana de Miguel (Eds.). *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización*, Vol. I. Minerva Ediciones Biblioteca Nueva.
- Amurrio, M., Larrinaga, A., Usategui, E. y del Valle, A. (2012). Los estereotipos de género en los/as jóvenes y adolescentes. *Actas del XVII Congreso de Estudios Vascos. Innovación para el progreso social sostenible*. Editorial Donostia.
- Ana de Miguel (2000). Los feminismos. En Celia Amorós (dir.) (2000) *Diez palabras clave sobre mujer*. Verbo Divino.
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/la frontera*. San Francisco: Spinsters/Aunt Lute Book Company
- Arnau, J. & Bono, R. (2008), *Estudios longitudinales de medidas repetidas. Modelos de diseño y análisis*. Universidad de Barcelona, Málaga.
- Barabas R. (2006). Los retos actuales para las tradiciones indígenas. *Procesos de transformación y reelaboración en Oaxaca*. En *Alteridades*, vol. 16, núm. 32, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, México.  
Recuperado de:  
<file:///C:/Users/HP/Desktop/usos%20y%20costumbres/retos%20actuales.pdf>
- Barbieri De, T. (1986). *Movimientos Feministas*. Ed. UNAM.
- Barragán, A. y Lerma, M. (2013). *Apuntes biográficos para la teoría Antropológica*. México: CONACULTA, INAH y ENAH
- Bartolomé, M. (2014). Las identidades imaginadas en Oaxaca. Algunos problemas del dialogo intercultural en una sociedad plural. En *Cuicuilco*. Vol. 2, Num.60. Escuela Nacional de Antropología Historia. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/HP/Desktop/usos%20y%20costumbres/cuicuilco.pdf>
- Bastiani, J. (2018). Política educativa indígena: práctica docente, castellanización, burocracia y centralización de la educación como limitaciones del éxito pedagógico en la región Ch'ol. *Perfiles educativos* [online]. 2012, vol.34, n.135, pp.8-25. ISSN 0185-2698.

- Bautista, E. y Briseño, L. (2010). La Educación indígena en Oaxaca, entre la pedagogía y la política. Recuperado de:  
<http://www.journals.unam.mx/index.php/matices/article/view/25705>
- Beiras A., Cantera L. y Casasanta A. (2017). La construcción de una metodología feminista cualitativa de enfoque narrativo-crítico. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 16(2), 54-65. 10.5027/psicoperspectivas-vol16-issue2-fulltext-1012
- Beck, U. (2006). *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Paídos, Barcelona.
- Berger P.L. y Lukman T. (2005). *La construcción social de la realidad*, S XXI Editores, México.
- Boaventura de Sousa (2022). *Construyendo las epistemologías del sur: para un pensamiento alternativo de alternativas*. Ed. Clacso.
- Borrell, C., García, C., Ma del Mar., Martí-Bocá y Jose V. La salud pública desde la perspectiva de género y clase social. *Gaceta Sanitaria* 2004, 18 (Supl 1), 2-6.
- Buenfil, R. (2004). Dimensiones ético políticas en educación desde el análisis político de discurso. *Sinéctica* no.35 Tlaquepaque jul./dic. 2010  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2010000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000200010)
- Cabruja, T., Iñiguez, L., y Vázquez, F. (2000). *Cómo construimos el mundo: Relativismo, espacios de relación y narratividad*. *Anàlisi*, 25, 61–94.
- Cagigas Arriazu, Ana D. (2000). El patriarcado, como origen de la violencia doméstica. *Monte Buciero*. V 5, 307-318.
- Cano, A. y Bustamente, A. (2017). Telesecundarias de contexto indígena y la formación inicial de sus docentes. *Sinéctica. Revista Electrónica de Educación*, 49. Guadalajara, México: ITESO, Universidad. Jesuita de Guadalajara. Recuperad de <http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n49/2007-7033-sine-49-00003.pdf>
- Carazo, M. & Piedad C. (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica*.
- Castillo, J. (2008). *Los usos y costumbres como instrumento para solucionar controversias (una visión desde el derecho positivo y los pueblos indios*. Durand Alcantar, C. (coord.). (2008). *El derecho al desarrollo social una visión desde el multiculturalismo*. México: Porrúa.
- Censo local Tzinacapan. (2005) *II Conteo de Población y vivienda 2005 INEGI*.

- Cervantes, E. (2009). Esperanza Brito de Martí. En CI- MAC, Ed. Especial XI encuentro Feminista Latinoa- mericano y del caribe 2009. <https://cimacnoticias.com.mx/2009/03/10/esperanza-brito-de-marti/#gsc.tab=0>
- Cobo, R. (1985) Género. 10 palabras claves sobre Mujer. Editorial Verbo Divino.
- Cobo, R. (2011). Hacia una nueva política sexual. Las mujeres ante la reacción patriarcal. Madrid: Catarata.
- Cobo, R. (2012). Despatriarcalización y agenda feminista. En Coordinadora de la Mujer, Mujeres en diálogo: avanzando hacia la despatriarcalización en Bolivia (pp. 107-118).
- Connell, R. W. (2003). Masculinidades. México: PUEG.
- Contreras I. (2017). Pedagogía de la comunalidad. Herencia y práctica social del pueblo. Ed. Cuauhtémoc Peña, Oaxaca, México.
- Correa J. y Dimate C. (2011). El Análisis Político del Discurso: Diálogo entre Ciencias del Lenguaje y Ciencia Política. Universidad Pedagógica Nacional.
- De Beauvoir, S. (1999). El segundo sexo. Ed. Sudamericana.
- De Pisan, C. (2000). La ciudad de las damas (1405) Ed. Siruela
- Deere, C. y León, M. (2002). Género, propiedad y empoderamiento: tierra, Estado y mercado en América Latina. México: PUEG-UNAM
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). The Sage handbook of qualitative research. 3rd. Ed. London.
- Díaz, A. (2009). La tecnología móvil de realidad virtual en educación: una revisión del estado de la literatura científica en España. <file:///C:/Users/1087315106/Downloads/Dialnet-LaTecnologiaMovilDeRealidadVirtualEnEducacion-6382213.pdf>
- Díaz Coutiño, R. (2011). Desarrollo sustentable. Una oportunidad para la vida. McGraw Hill/Interamericana Editores. México.
- Engels, F. (2000). El origen de la familia, la propiedad priva- da y el estado. Ed. Porrúa.
- Friedan, B. (2009). La mística de la feminidad. Ed. Cátedra. Firestone, Sulamit (2022) La dialéctica de la sexualidad.
- Gargallo, F. (2004) Ideas feministas latinoamericanas. Edi- ciones Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ediciones MANIFEST LLIBRES
- Gayatri, S. (2006) Subalterns Studies. Deconstructing histori- graphy. Ed. Routledge.

- Gayle, R. (1986) "El tráfico de mujeres, notas sobre la economía política del sexo". Nueva antropología. Volumen VIII. No. 30.  
<https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/EL%20TR%C3%81FICO%20DE%20MUJERES%20-%20Gayle%20Rubin%2C%201975.pdf>
- García Aretio, L. (2020). Bosque semántico: ¿educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23(1), pp. 09-28. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.23.1.25495>
- Giardini, Federica. 2006. Genealogie della socialità femminile. Il tema di Babel. In: [http://www.babelonline.net/PDF07/Federica%20Giardini\\_Genealogie%20della%20socialit%C3%A0%20femminile.pdf](http://www.babelonline.net/PDF07/Federica%20Giardini_Genealogie%20della%20socialit%C3%A0%20femminile.pdf)
- Giddens, A. (2015). La constitución de la sociedad. Amorrortu/editores, Buenos Aires-Madrid.
- Hernández, D y Sandoval, A. (2016). Proyecto oportunidad: integrar principios y estrategias de educación abierta para la innovación docente en las universidades latinoamericanas. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación".  
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44743281006.pdf>.
- Ibáñez, Jesús (1992). La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas. Rev Esp Salud Pública; 76. 373-380.
- Lagarde, M. (1990). Identidad Femenina. Paidós, Barcelona.
- Lagarde, M. (1997). Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. Cuadernos Inacabados. No. 25. Madrid: Horas y Horas. Lagarde, M. (2006). Pactos entre mujeres, sororidad. Ponencia presentada al Departamento de comunicación de Celem. Coordinadora Española para el lobby europeo de mujeres. 10 de octubre. Disponible en: [http://emujeres.net/sites/default/files/pacto\\_entre\\_mujeres\\_sororidad.pdf](http://emujeres.net/sites/default/files/pacto_entre_mujeres_sororidad.pdf)
- Lagarde, M. (2011). Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lagarde, M. (2012). Claves feministas para la despatriarcalización. En Coordinadora de la Mujer, Mujeres en diálogo: Avanzando hacia la despatriarcalización (pp. 17-38). La Paz: Coordinadora de la Mujer. Disponible en: <http://www.bivica.org/upload/mujeres-despatriarcalizacion.pdf>
- Lagarde, Marcela (2013). La Sororidad. Conferencia para el Centro para la igualdad 8 de marzo, Madrid.  
[https://www.youtube.com/watch?v=8CKCCy6R2\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=8CKCCy6R2_g)
- Lamas, M. (1997). El género: la construcción cultural de la diferencia sexual.

- Lamas, M. (2015) ¿Mujeres juntas...?. Reflexiones sobre las relaciones conflictivas entre compañeras y los retos para alcanzar acuerdos políticos. Instituto Nacional de las Mujeres. INMUJERES. México D. F.
- Leyva, Y. y Guerra, M. (2019). Las prácticas de docentes que trabajan en educación indígena, escuelas de organización multigrado, telesecundarias y telebachilleratos comunitarios en México. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- López A. (2019). Hacia una economía moral. Ed. Planeta, México.
- Luhmann N. (2006). Sociología del riesgo, Universidad Iberoamericana, Tlaquepaque, Jalisco, México.
- Maldonado, B. (2002). Autonomía y comunalidad india: Enfoques y propuestas desde Oaxaca. Oaxaca: INAH-Oaxaca/Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno del Estado/Coalición de Maestros y Promotores Indígenas de Oaxaca/Centro de Encuentros y Diálogos Interculturales.
- Maldonado, B. (2015). Perspectivas de la comunalidad en los pueblos indígenas de Oaxaca. Editorial, Bajo el Volcán.
- Martínez Gil, L. (2009). Guía para mujeres que quieren iniciar un proyecto productivo. D.R. Zícaro Apoya a la Mujer, A.C., México.
- Masehual Siuamej Mosenyolchicauani. (2016). Hilando nuestras historias. El camino recorrido hacia una vida digna. México: Ediciones.
- Millet, K. (1995). Política sexual. México: Aguilar.
- Monjes-Reyes P. (2011). Economía solidaria, cooperativismo y descentralización: la gestión social puesta en práctica. Cadernos EBAPE.BR, vol. 9, núm. 3. 704-723.
- Myers, D. (2006), Psicología 7ma edición. Editorial Médica Panamericana: Madrid.
- Nájera A. (2019). Estudios rurales en México. CLACSO, México.
- Off, K.y Ferradis, M.(1991). Definir el feminismo: un análisis histórico comparativo. Historia social. Fundación Instituto de Historia Social
- Olabuénaga, J. I. (2009). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao, España: Univ. Deusto.
- Olivera, M., Cornejo, A., Arellano, M. y Suárez, C. (2014). Teoría y práctica en las ciencias sociales. Investigación y participación feminista en defensa de la tierra y el territorio. Anuario 2014. Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. Recuperado de <http://repositorio.cesmea.mx/bitstream/11595/834/1/13%20Olivera%2c%20Cornejo%2c%20Arellano%20y%20Su%C3%A1rez.pdf>

- Osborne, R. y Osear, G. (comps.) (2003). Sociología de la Sexualidad. Ed. Centro de Investigaciones Sociológicas-Siglo XXI.
- Pacheco, L. (2006). Los retos de la educación de los adolescentes rurales en México.
- Paredes, J. (2017). El feminismo comunitario: la creación de un pensamiento propio. Corpus vol. 7. <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/1835>
- Pedroza, Y. Cordoba, Y. Maestre, L. y Niño, K. (2015). Habilidades emocionales del docente en su práctica pedagógica. Colombia: Universidad del Norte.
- Perales, R. (coord.) (2006). La significación de la práctica educativa. México: Paidós.
- Pérez, A. (2017). Congregaciones en la Mixteca Alta. Revista Signos Históricos, vol. XIX, núm. 38, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, p. 56-87.
- Pérez, J. (2002). El uso de las TIC y herramientas de la Web 2.0 por maestros portugueses de la educación primaria y educación especial: la importancia de las competencias. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56730662014.pdf>
- Pinedo, J. (2015). Apuntes sobre el concepto postcolonialidad: semejanzas y diferencias en su concepción y uso entre los intelectuales indios y latinoamericanistas. UNIVERSUM, Vol. 30, Nº 1. [https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v30n1/art\\_12.pdf](https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v30n1/art_12.pdf)
- Pla, I., Adam D. y Díaz, B. (2013). Estereotipos y prejuicios de género: factores determinantes en Salud Mental. Norte de salud Mental, 2013, vol. XI, nº46. 20-28.
- Poole, D. (2006). Los usos de la costumbre Hacia una antropología jurídica del Estado neoliberal. En Alteridades, vol. 16, núm. 31. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP/Desktop/ usos%20y%20costumbres/ usos%20neoliberal.pdf>
- Programa Universitario de Estudios de Género. Ed. Universidad Nacional Autónoma de México – Porrúa.
- Pujal, M. (2007) El feminismo. Ed. UOC
- Purvis, June (2003) Emmeline Pankhurst: A Biography. Ed. Routledge.
- Puyana V. y Barreto G. (1994). La historia de vida. Departamento de Trabajo Social Universidad Nacional de Colombia.
- Ramírez, C. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. En Investigación bibliotecológica. vol.21 no.43 México jul./dic. 2007.

- Retamozo M. (1992) La epistemología crítica de Hugo Zemelman: política y metodología (o una metodología política). Estud. polít. (Méx.) no.36 Ciudad de México sep./dic. 2015  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16162015000300002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162015000300002)
- Rivera, R. (2005). Autonomía indígena de México. Tesis de Maestría en Sociología, Universidad Iberoamericana, CMX.
- Romero Gonzaga, R. (2019). La situación de la telesecundaria antes, durante y después de la reforma educativa 2017 (2da. Parte). Educación Futura: periodismo de interés público. México recuperado de:  
<http://www.educacionfutura.org/la-situacion-de-la-telesecundaria-antes-durante-y-despues-de-la-reforma-educativa-2017-segunda-parte/>
- Rosas, L (coord.). (2006). La educación rural en México: en el siglo XXI. México: CEE, CREFAL y ayuda en acción.
- Sánchez, J y Delgadillo, 4. (2008). Educación Abierta Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación. Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID)).
- Segato, Rita. (2014). Mujer y cuerpo bajo control. Revista: 8-9. 14.  
[www.revistaenie.clarin.com/ ideas/Rita-Segato-Mujer-cuerpo-control01081091894.html](http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Rita-Segato-Mujer-cuerpo-control01081091894.html).
- Segato, Rita (2018) Contra-pedagogías de la crueldad. ed . -Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Seyla Benhabib y Drucilla Cornel. (1990). Teoría feminista y teoría crítica. Alfons el Magnánim, Valencia.
- Slavich y Zimbardo. (2012). El docente en la sociedad digital: una propuesta basada en la pedagogía transformativa y en la tecnología avanzada.  
<http://www.redalyc.org/pdf/567/56750681020.pdf>
- Suárez B., 2005. La jornada de trabajo de las mujeres campesinas e indígenas en proyectos productivos. Zapata M., Emma. & J. López Z. La integración económica de las mujeres rurales: Un enfoque de género. Secretaria de la Reforma Agraria. México.
- Taller de Tradición Oral del Centro de Estudios para la Promoción Educativa del Campo. (1994) p. 85.
- Torcuato C., Alberti M., Zapata E., Pérez E. y Gonzales R. (1917). Género y sororidad en el desarrollo rural de mujeres en libres, Puebla, México. En Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico  
<http://www.intersticios.es>

- Tovar D. y Tena O. (2017). Alianzas entre mujeres nahuas: una alternativa para trastocar el patriarcado. *Tabula Rasa*, núm. 26. 311-329.
- Tovar-Hernández, D. M. y Tena, O. (2015a). Discusiones en torno al entronque patriarcal en la configuración de la masculinidad en el Centro de México. *Fronteras. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2(2), 29-52.
- Tovar-Hernández, D. M y Tena, O. (en prensa). Alianzas entre mujeres nahuas: una alternativa para trastocar el patriarcado. *Revista Tabula Rasa*, 26.
- Vallés MS. Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis; 2000.
- Valverde, J. (2010). El movimiento de «educación abierta» y la «universidad expandida». *Tendencias pedagógicas* nº 16.
- Vázquez, C. (2017). La interculturalidad en las escuelas bilingües y la práctica docente en el contexto educativo indígena. Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Humanidades. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- Zemelman H. (1989). El uso crítico de la teoría. Unesco, Francia.

Anexo 1. Carta constancia de artículo “Mujeres y sororidad: hacia la reconfiguración de la realidad social”.

**Controversias  
y Concurrencias  
Latinoamericanas**



Toluca, México, 24 de marzo de 2025

A QUIEN CORRESPONDA:

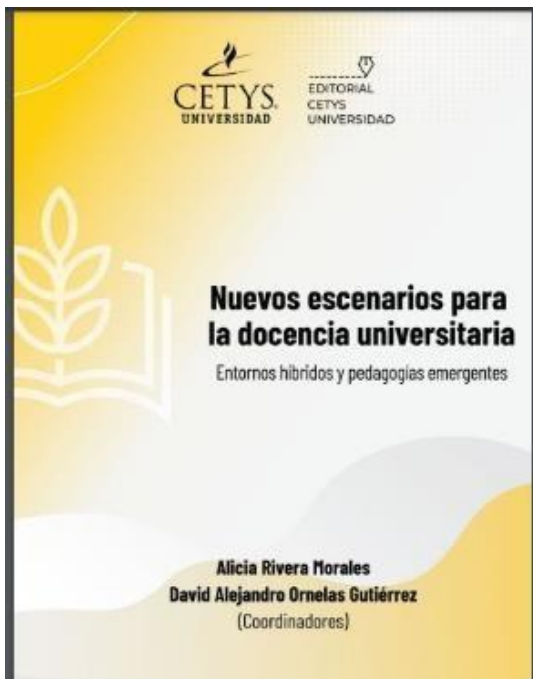
Por este medio dejo constancia de que el Artículo Científico: “Mujeres y sororidad: hacia la reconfiguración de la realidad social”, de los siguientes autores: Mtra. Perla Jessica García Manzano, Dra. Cristina González Pérez, Dr. José Cruz Jorge Cortes Carreño y Dr. Álvaro Reyes Toxqui, ha sido evaluado y aprobado para su publicación en la Revista Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, ISSN: 2219-1631, Vol. 16, No. 27, marzo-octubre de 2025, con fecha de publicación abril de 2025.

La revista se encuentra indizada en las siguientes Bases de Datos: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX- Directorio); Catálogo 2.0 de Latindex; BASE - Bielefeld Academic Search Engine; LatinREV (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades de FLACSO- Argentina); V-Lex; ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), REDALYC y Red de Revistas de la Asociación Latinoamericana de Sociología (REVISTALAS).  
Dirección web: <https://ojs.sociologia-alas.org/index.php/CyC>

Atentamente,

Dra. María Margarita Alonso Alonso  
Editora

**Anexo 2. Portada e índice del libro Nuevos escenarios de la docencia universitaria: Entornos híbridos y pedagogías emergentes, donde aparece el artículo “El impacto de la educación a distancia en la UACH”. Consultar en [https://repositorio.cetys.mx/bitstream/60000/1824/1/LSIDU\\_14Ago.pdf](https://repositorio.cetys.mx/bitstream/60000/1824/1/LSIDU_14Ago.pdf)**



|                                                                                                                                     |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                                                                                                     |            |
| <b>ÍNDICE</b>                                                                                                                       |            |
| <b>Presentación</b>                                                                                                                 | <b>9</b>   |
| <b>Línea 1. Pedagogías emergentes y docencia universitaria</b>                                                                      | <b>11</b>  |
| La práctica docente universitaria ante la enseñanza de la comunicación y el periodismo transmedia                                   | 12         |
| Uniendo la teoría y la práctica en pedagogía: lecciones del aprendizaje basado en eventos                                           | 23         |
| Docencia universitaria restaurativa postpandemia. Entre la prospectiva y la reflexión docente                                       | 29         |
| La integración de lenguas adicionales en los programas educativos de la universidad                                                 | 35         |
| Nanocemprendedores de lo presencial a lo virtual: retos y oportunidades en tiempos de pandemia                                      | 43         |
| Empowerment académico como recurso para el fortalecimiento de competencias personales y profesionales en estudiantes universitarios | 55         |
| Pensar al neoliberalismo. Una visión crítica desde la pedagogía analógica de lo cotidiano                                           | 61         |
| Una mirada hermenéutica/barroca sobre las culturas de la enseñanza                                                                  | 69         |
| Pedagogía de la alteridad: su desarrollo conceptual desde una red interinstitucional                                                | 74         |
| La formación de personas desde la pedagogía de la alteridad                                                                         | 80         |
| <b>Línea 2. Tecnologías y entornos híbridos</b>                                                                                     | <b>86</b>  |
| Los acontecimientos de la educación híbrida y los avatares del trabajo docente universitario                                        | 87         |
| Reflexiones desde los profesores                                                                                                    | 87         |
| Educación integral en comunidades digitales para padres de personas con discapacidad                                                | 94         |
| Los entornos híbridos de aprendizaje para el desarrollo de competencias transversales del psicólogo educativo                       | 102        |
| El ABP como estrategia didáctica para la educación híbrida                                                                          | 109        |
| Modelo Híbrido-Flexible (HyFlex): cuando los contextos importan                                                                     | 114        |
| Reflexiones de modalidades emergentes de enseñanza-aprendizaje con recursos tecnológicos usos y apropiaciones                       | 122        |
| Metodología COIL: una propuesta de innovación en la enseñanza                                                                       | 127        |
| Wikipedia en la universidad: experiencias del programa leamos Wikipedia en el aula                                                  | 132        |
| Nearpod y flipgrid, tecnologías emergentes que llegaron para quedarse                                                               | 144        |
| El podcast académico: espacio para la producción y el diálogo estudiantil                                                           | 148        |
| Inmersión para generar un <i>blueprint</i> de servicio                                                                              | 153        |
| <b>Línea 3. Nuevos escenarios para la docencia: didáctica y estudiantes en la pospandemia</b>                                       | <b>160</b> |
| <b>El impacto de la educación a distancia en la UACH</b>                                                                            | <b>161</b> |
| Nuevos y usos de tecnologías digitales: procesos universitarios                                                                     | 174        |
| Aprendizaje basado en proyectos en la asignatura desarrollo de habilidades digitales para estudiantes de docencia                   | 180        |

### Anexo 3. Guía de entrevista semi estructurada.

Objetivo. La siguiente entrevista tiene como objetivo conocer su participación en la cooperativa “Mujeres indígenas que se apoyan”

#### DATOS GENERALES

Nombre:

\_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Estado civil \_\_\_\_\_ Escolaridad:

\_\_\_\_\_

Tiene hijos: \_\_\_\_\_

Cuantos: \_\_\_\_\_

## DESARROLLO

1. ¿Cómo fue su primer acercamiento a la cooperativa “Mujeres indígenas que se apoyan”?
2. ¿Quién o de qué forma se enteró del trabajo que se desarrolla en la cooperativa?
3. ¿Qué edad tenía cuando decidió ser parte de la cooperativa?
4. ¿Cuántos años lleva siendo miembro activo de la cooperativa?
5. ¿En ese momento se encontraba estudiando? Si su respuesta es no ¿Cuál es la razón por la que no estudiaba?, si su respuesta es afirmativa ¿En qué grado de estudios se encontraba?
6. Cuénteme un poco sobre su contexto familiar ¿Quiénes integraban su familia en ese momento?
7. ¿De qué forma aceptaban o no que usted formara parte de la cooperativa?
8. ¿Cuál fue su principal motivación por querer formar parte de la cooperativa?
9. ¿Qué beneficios le ha traído convertirse en un miembro activo de la cooperativa?
10. ¿Qué situaciones negativas ha vivido al formar parte de la cooperativa?
11. ¿Qué situaciones positivas ha vivido al formar parte de la cooperativa?
12. ¿El trabajo en la cooperativa ha traído beneficios a su comunidad?  
¿Cuáles?
13. Describa como es el trato entre las integrantes de la cooperativa.
14. ¿De qué forma se ayudan o colaboran al interior de la cooperativa?
15. El ser una cooperativa en donde su mayoría la integran mujeres ¿ha traído alguna dificultad? ¿Cuál?
16. ¿En algún momento su entorno social la violento con acciones o palabras el ser parte de la cooperativa? ¿Cómo fue ese acontecimiento?
17. Actualmente ¿cómo es el trato que tienen con usted por ser miembro de la cooperativa?
18. ¿Qué aspectos de su vida familiar, social, personal han cambiado al formar parte de la cooperativa?
19. ¿Qué transformaciones ha notado en su entorno a raíz del trabajo de la cooperativa?

20. ¿De qué forma ha modificado sus prácticas culturales a raíz de ser miembro de la cooperativa?
21. ¿Actualmente considera que el formar parte de la cooperativa le ha brindado un nuevo tipo de educación? ¿Por qué?

Agradezco el tiempo que me dedico para el desarrollo de esta entrevista y si hubiera otro asunto que tratar le solicito su autorización par en un futuro volver a buscarla.

## **Anexo 4. Transcripción de Entrevistas**

### **1. María Lucila Cortez**

69 años.

Viuda.

Entrevistadora: ¿Tuvo hijos?

Entrevistada: -Nikj piakj elli pipilmej se, mikij ome mokauj

Traducción. Tuve una hija, bueno tres pero separadas, dos fallecieron.

Entrevistadora: ¿Es originaria de la comunidad?

Entrevistada: -Sí.

Entrevistadora: ¿Desde cuándo empezó a trabajar con la Organización?

Entrevistada: -Keman yin nano Rufina wal temohuayaj ki mamatiwitz ni pilkonew weky nenemiakj keman ti mo sen nechikowayaj. Ni pehuakj ika yin nechicolis nepa ome cempoalt xihuitj amo nikj yek elnamiki. Iwan Rufina Villa, kemaj. Axkan ti pewkej ikan yin kal chiwalis kampa mo kawa coyome neoj ni pewakj ika ta palewikij ti tatenpewkej mosta ikan to tekiuj.

Traducción. Empecé con la Organización hace cuarenta años, no recuerdo bien. Fuí una de las iniciadoras con la Sra. Rufina. Pues empecé siguiendo a una vecina, me hizo la invitación, fue la primera vez, ella ya falleció, me gusto cómo es el trabajo que es de compañeras.

Entrevistadora: ¿Tuvo alguna complicación con su familia, con los vecinos?

Entrevistada: -Kemaj se kipia etayolewalys sekin amo yowij, amo ki piaj nentowayot, neg nik pia okseki tekit ni kaway wan ñow kampa yin nechocolis yea achto yetokj. Yetowja ni mosewontalikaj, oxkun no tatotzin mo mikiliaj.

Traducción. Sí, hay que hacer invitaciones, pero algunos no asisten, por trabajo, falta de tiempo en mi caso tengo otras actividades tomo como prioridad a la organización. Si estaba casada, sí, ajá, mi esposo me apoyaba.

Entrevistadora: ¿Usted qué puesto tenía dentro de la Cooperativa?

Entrevistada: -Nej kan niwelij ni takiti, ehipahuakj axkan keman nech nahuatiaj ma ni tapalehuitij ñow, wan yin sihuamej matachihuanij kam te nik malti neg ni kin mapalewitij keman se mo nenk palehuiaj. Keman ni pehuak melahuakj ni kuelitakj ni pehuakj ika elli caxtol xihuit, no sihuapil no peukaj talakja towan kitzas eksa kan weha ikan ni pilhuaj eksa kan ki yeck kawayaj ti tetikauj neaj yin no talhamikilis no tetikaw nochipa nech kawayaj amo keman nech awhuakj nochipa ni ta palehui. Axkan kualí ojtí, keman nech yolewkej owhuij katkaj ti oj nenemia mosta wan tech kuia kiowith ti mo zoquiahuiayaj huelli mo sentiliayan at tech ojtí ti kisayan nepa chikuasen tiotakj ti se walnenemia mosta ti ame tzintzin.

Traducción. Yo no puedo tejes sinceramente, pero cuando me avisan para ir de apoyo siempre acudo, en realidad de artesanías no sé nada, pero es echo la mano cuando hay faenas.

Además, cuando inicie me gusto, inicie a los 30 años, mi hija también había entrado, pero se salió como tenía hijos y en ocasiones su marido de mi hija no la dejaba, en mi parte yo siempre participe, mi difunto señor siempre me dejo participar, actualmente la carretera está en buenas condiciones, cuando me hicieron la invitación era muy complicado, eran brechas y caminábamos diario entre charcos de lodo y lluvia, salíamos a las cinco o seis, no veníamos juntas, yo y la señora difunta. Cuando doña Rufi bajaba a la comunidad a hacer reunión, llevaba cargando su hijo, caminaba distancias largas cargando a su hijo cuando nos juntaba a todas.

Entrevistadora: ¿Qué productos aportaba usted para la Cooperativa?

Entrevistada: -Ne kan te nik namakaj sayoj ni tapalewiakj itech yin nechicolis keman neaj nik neki nepolewil yean no nech palewiaj ki ita ke no ni ta palewiaj nochipaj.

Traducción. Yo no vendo nada, pero solo apoyo a la organización, pero, así como me ayudan ya que se nota el interés que tengo.

Entrevistadora: ¿cuál fue su principal motivación para poder entrar a la Cooperativa?

Entrevistado: -Nech yolewakj ni tatotokatimeemiaj se no cal anal nenta ikuaj nech yole wakj ron sepa ni kuelitakj in tekiw de nochi to nechicol ikinihuaaj

Traducción. Pues cuando se inició la construcción de hotel yo inicie para tumbar toda la maleza y acudíamos a faenas.

Entrevistadora: ¿Usted hasta qué nivel de estudios tiene?

Entrevistada: -Nej kan ni momochti nikj pia miakj tanemilil ika no nemilis de miak xiumej

Keman kitowaj wan ma se yuwi ikan yin necnachtli ne no ñow maki amo ni ta ix matij.

Traducción. Yo no estudié, pero mi experiencia les he brindado, y pues en las capacitaciones siempre acudo, aunque no tenga estudios.

Entrevistadora: ¿Cree que el trabajo en la Cooperativa ha beneficiado a su comunidad?

Entrevistada: -Kemaj yin no tasoikniwan tein itech mo palewiaj axkan kin taaniaj miak tekkit wan kipiaj ki ternakaskej, axkan ik amo sen palewiaj.

Traducción. Sí, pues a las compañeras que pueden hacer artesanías hacen entrega de pedidos y ha sido una ayuda.

Entrevistadora: ¿Y el trabajar con puras mujeres ha traído algún problema, ha sido fácil?

Entrevistada: -Neaj amo te nech tekupachowa, kan nik mati ika onsekinj no sihuaikniuaaj, kemasas amo orikaj miakj nepalehuil.

Traducción. Para mí no hay problema, no sé con las otras compañeras, a veces no es lo mismo.

Entrevistadora: ¿y usted ha modificado algo a partir de trabajar en la Cooperativa, cambio algo en usted?

Entrevistada: -Amo, kan mopatotokj no nemilis iutokj, kemasas ni kokolispehuaaj wan kan wel yas kampa se tapalehuiaj kipia ni mochias ma ni patij. Se xihuit achi ni mo kocowayan ni yetoya kan kuali ni huetoyasa ni patikj sepa ni pewakj tapalewak.

Traducción. No, sigue igual, pero a veces me enfermo y no puedo acudir y esperar a recuperar un tiempo estuve en coma.

Entrevistadora: ¿Hoy hay más participación de las mujeres que antes?

Entrevistada: -Sí, actualmente hay muchas que se integraron.

## **2. Cirilo Salvador Angelina**

25 años de edad.

Cuetzalan, Puebla.

Miembro de la organización.

Contacto: 233 1156665.

Entrevistadora: ¿es el más joven de la organización o hay alguien más joven que usted? Entrevistada: -No, sólo mi hermana que acaba de entrar en enero, tiene 20.

Entrevistadora ¿Cómo se llama su hermana?

Entrevistada: -Nayeli Salvador Angelina.

Entrevistadora: ¿Cómo fue que se integró a la organización?

Entrevistada: -Pues, como integrante de la organización apenas llevo dos años, bueno, siempre he participado porque mi mamá entro... ya tiene como ocho o nueve años, una compañera la invitó y pues de que a veces ella no podía participar por lo mismo de que se separó de mi papá porque sufríamos mucha violencia entonces se separaron y fue cuando ella busco la manera de podernos sacar adelante, entonces ya fue cuando entró a la organización, pero antes de por sí trabajaba en telar de cintura y como nosotros no teníamos todavía luz, trabajaba con el candil o la vela, a la una o dos de la mañana seguía con su trabajo, y bueno, yo aprendía a los catorce años por lo mismo de que la veía trabajar mucho y decidí ayudarla. Primero empecé con el bordado y ya después con el telar de cintura, solo como dos o tres días me dijo cómo hacerlo y ya después yo solito lo hice. Así participaba y fue cuando Doña Rufi me invitó en la reunión que, bueno... los compañeros que se dieron de baja y otras de alta y ya, igual este, ahí fue donde me invito y entré, al año, las compañeras hicieron como consejo de la comunidad, por lo mismo de que cada comunidad tiene que tener un Comité y un Consejo que tiene que ir a las reuniones cada mes o igual en las extraordinarias, cada ocho o quince días.

Entrevistadora: ¿Cuál es tu función dentro del Consejo? ¿Qué actividades te toca desarrollar?

Entrevistada: -Pues, asistir a las reuniones, igual cuando vienen visitas, nos llaman y tenemos que ir a recibirlos, ya toda la información que nos dan en el hotel, comentarle a las compañeras, igual para hacer faenas e igual en las visitas que tenemos, si llega un pedido debemos repartir con las compañeras que quiénes tienen que hacer el trabajo, nos vamos turnando, a veces llega de dos o tres prendas y hacemos una lista de quiénes pueden participar y quiénes se tienen que esperar, ya cuando llega otra vez, las que faltan van pasando para que nos toque a todos.

Entrevistadora: ¿la repartición del trabajo, de los gastos y de los beneficios económicos es de manera cooperativa?

Entrevistada: -Sí.

Entrevistadora: En una organización propiamente de mujeres, ya que, ellas son las iniciadoras, quienes generaron las ideas, se movilizaron... etc., ¿Cómo te sientes? ¿qué concibes de cambio personal a partir de esa participación?

Entrevistada: -Pues... igual yo he aprendido muchas cosas de las compañeras por lo mismo que se organizan y trabajan bien entre todas y ya cuando me invitaron, de por sí yo le comenté a Doña Rufi que yo respetaba la Organización porque es de mujeres, pero, bueno, pues me comentaron y yo les dije que voy a participar... y ya pues, ver cómo trabajan ellas es como recordar a mi mamá, de cómo trabajaba en las noches haciendo su telar y yo las admiro y respeto porque cuando hay un problema lo resuelven entre ellas mismas, aunque igual, se dicen su verdades en las reuniones pero lo que sucede ahí, se queda adentro y fuera de la reunión se llevan y hablan bien.

Entrevistadora: ¿Cuándo tú te integraste te aceptaron bien?

Entrevistada: Sí.

Entrevistadora: ¿Hay más hombres?

Entrevistada: -Hasta el momento creo que somos dos, pero igual creo que ya había entrado hace como unos cinco o seis años.

Entrevistadora: Y para salir de esto que nos comentabas hace un rato, de estos episodios de violencia que sufrieron en tu casa ¿te ha ayudado estar en la organización para cambiar esta práctica?

Entrevistada: -Sí, porque debido a que no estábamos en la casa, casi no salíamos y nos costaba socializar con las personas y ya igual, este... mi mamá y yo nos costaba mucho hablar con otras personas y ya estando en la Organización a participar en las reuniones, en los talleres, nos ha ayudado mucho a convivir con más gente, nos costaba mucho hablar en público y ahorita ya no, entonces yo creo que sí nos ha servido mucho.

Entrevistadora: ¿Tu estudiaste el Bachillerato?

Entrevistada: -Sí.

Entrevistadora: ¿Ahorita te encuentras estudiando?

Entrevistada: -Sigo estudiando.

Entrevistador: ¿Qué estás estudiando?

Entrevistado: -Estudio lo de... las carreras de Benito Juárez.

Entrevistador: ¿Cómo se llama tu mamá? Hemos platicado mucho de ella, pero no sabemos cómo se llama.

Entrevistado: -Juana María Angelina.

Entrevistadora: ¿Ella cuántos años tiene?

Entrevistada. - 53 años.

Entrevistadora: ¿Es de las iniciadoras de la Organización o ella también se integró posteriormente?

Entrevistada: -Se integró después, apenas tiene ocho o nueve años que se integró a la Organización.

Entrevistadora: ¿Qué es lo que ustedes laboran dentro de la Organización?

Entrevistada: -Pues... bueno, cada comunidad tiene... bueno, a nosotros nos toca telar de cintura, le toca Tepepan, Coapa y San Andrés (...).

Entrevistadora: y cuando les piden determinadas piezas, ¿cuántas piezas hacen? ¿hay un paquete determinado? ¿Depende cuánto les pidan?

Entrevistada: -Pues igual, depende a veces, llega a tres, dos o cinco los pedidos, pero igual antes creo que solo era una vez al año, acopio por comunidad y ahorita creo que ya llevamos como tres o cuatro, cada compañera tiene que entregar lo de sus artesanías, su monto de mil quinientos, antes era una vez al año, ahorita creo que ya llevamos como cuatro, pero igual unas sí lo cumplen y otras no, unas entregan de quinientos, ochocientos pesos.

Entrevistadora: ¿y tú has sido parte de los dos, tanto del Consejo como del Comité?

Entrevistada: -Del Consejo nada más.

Entrevistadora: ¿Consideras que se debería erradicar la violencia en contra de las mujeres aquí en tu Comunidad? Por lo que nos platicabas ¿no? Que tu mami salió de un círculo de violencia.

Entrevistada: -Bueno, pues, hasta el momento creo que todo eso ya ha cambiado mucho, ya solo como dos o tres los que sufren eso, pero pues, igual, como que les da pena salir de eso y les cuesta platicarlo, pero de ahí en fuera creo que ya todo ha cambiado.

Entrevistadora: ¿A ti te gustaría expandir la actividad de la Organización a otras comunidades? Llevarla... no sé, al Estado de México, exportación ¿te gustaría colaborar en esa situación? Sobre todo, porque tú eres de las nuevas generaciones que maneja la tecnología, que puede hacer venta a través de internet, vínculo con otras organizaciones.

Entrevistada: -Pues... bueno yo creo que sí, pero si me da miedo porque casi no he salido de mi comunidad, entonces, no sé, es como ese miedo.

Entrevistadora: ¿y la Organización sí tiene esos vínculos con otras organizaciones?

Entrevistada: -Sí, pero igual, este... bueno, como ahorita, unas compañeras de Coapa fueron a Zacatlan a una expo venta, igual fue una invitación, creo que fue un mes con quince días y hay otra invitación exclusivamente de Tepexpan que van a ir dos compañeras a México del cuatro al ocho de agosto, igual a otra expo venta.

Entrevistadora: ¿Consideras que tu rol como hombre dentro de la comunidad y bajo los usos y costumbres, se ha modificado?

Entrevistada: -Sí, porque anteriormente solo se tomaba en cuenta la participación de los hombres y ahorita ya no, como que hay ese equilibrio que tanto mujeres como hombres.

Entrevistadora: ¿Hay más hombres que borden y trabajen el telar o son pocos?

Entrevistada: -Sí los hay, pero por lo mismo de que el trabajo anteriormente solo era para las mujeres y para los hombres siempre era el campo y pues... igual por las necesidades y de las temporadas de lluvia uno no puede salir a trabajar y pues, al estar en la casa, se podría decir que se pierde ese tiempo de solo estar en la casa y pues, sí hay hombres que trabajan de eso.

Entrevistadora: ¿Hay organizaciones de hombres aquí?

Entrevistada: No (...).

Charla (...)

### **3. Juan José.**

21 años.

Cuetzalan, Puebla.

Cooperativa Tozupan.

Entrevistadora: ¿Nos puedes platicar un poquito la historia de la Cooperativa?

Entrevistado: -Pues... empezó por parte de un Colectivo, se llama Tatiani, su traducción es como guardianes, que cuidan lo que es el bosque, pasó un Huracán hace como un año, en agosto, y dejó afectado parte de lo que son las cosechas y cultivos de las comunidades indígenas, el objetivo dentro de esto, fue rescatar parte de lo que ya se había perdido, y de esta manera volver a producir lo que se va a comer, de autoconsumo, estaba dentro de área de salud alimentaria, que es básicamente el de capacitar, el de innovar, el de implementar estrategias para que de esta manera, pues nosotros podamos identificar cómo se puede producir orgánico, entonces la idea fue tras patios, granjas y huertos, se les dio lo que es como un paquete de techo, la maya, comederos, bebederos y alimento, que fue el maíz, el maíz amarillo le da un poco más de proteína que el blanco, a las gallinas, el 6.5% de proteína que es el maíz amarillo y lo que es el 6% el maíz blanco, entonces el amarillo era el que ayudaba a crecer un poco más las gallinas, prácticamente son las que producen, y bueno, lo que es el estiércol de la gallina, se utilizaba para abonar los huertos, se preparaba lo que son los abonos, algunos casos sembraron lo que es semilla de la región, lo que es calabaza, frijol, ejote de la región, en algunos casos se pudo adquirir algún otro tipo de semilla, en algunos casos o comunidades se hace mención que dieron sandías, melones, pepino, entonces fueron diferentes cosechas las que se llegaron a obtener, eso fue durante ocho meses y hasta ahorita creo que ya hay producción, ya hay huevo, ya hay, este... pues lo que son frutas, entonces, en esa parte es donde se podría decir, dentro de seguridad alimentaria, que hicieron su consumo dentro de su propia casa, entonces ese que como nuestro objetivo, de volver a rescatar, e incluso, tanto como las que están dentro de Tla pudieran ver sus conocimientos que ellas mismas tienen, los conocimientos que nos proporcionaban durante la capacitación, Ingenieros Agrónomos, que es prácticamente veterinarios y eso que principalmente donde se pudo adquirir mucho conocimiento, incluso pueden observar la granja ahí, nosotros la pudimos establecer, incluso me encargue yo de diseñar esa granja.

Entrevistadora. ¿Podríamos entrevistar a las personas que están llevando a cabo es sustento de la granja?

Entrevistado: -pues... como tal sustento no, porque ese apoyo fue como de un... proyecto, fue de una sola vez, fue de una Fundación Americana.

Entrevistadora: ¿Ese apoyo llegó a las compañeras de la Cooperativa?

Entrevistado: - Por parte del Colectivo Tatiani, pues integro a Tla dentro de ese proyecto para que también les llegara lo que son los proyectos de traspatios y además Tatiani tenía prácticamente lo que son veinticuatro granjas, veinticuatro hortalizas que son de los chicos e las diferentes escuelas.

Entrevistadora: ¿Tatiani es el colectivo al que tu perteneces?

Entrevistado: -Sí, de jóvenes estudiantes de diferentes bachilleratos, que se dedica a cuidar el medio ambiente.

Entrevistadora: ¿Tu estas estudiando?

Entrevistado: - Yo ya terminé, ahorita me dedico a estar en ese proyecto, ahorita tengo un mes de descanso, pero ahorita en agosto va a iniciar otro proyecto que va a ser de plantas medicinales.

Entrevistadora: ¿Cómo llegaste a relacionarte con la Organización?

Entrevistado: -Pues, de hecho, tenía un compañero guía y me dice; a ti te encanta el campo, como que, si sabes, por qué no trabajar con este Colectivo, creo que tiene este proyecto. Ya fue cuando fui y los organizadores de ese proyecto me dijeron, pues es que sí tienes mucha sabiduría, te necesitamos aquí para supervisar, ayudar, apoyar, es bueno tener conocimientos de la comunidad, pero también es bueno tener conocimientos un poco más técnicos, por un ingeniero por un veterinario y pues, a todo dar, y es así como iniciamos a trabajar en ese proyecto.

Entrevistadora: ¿y consideras que el proyecto genera desarrollo comunitario dentro de Cuetzalan?

Entrevistado: Sí, porque al momento de que tienen sus granjas sirve para el consumo, por ejemplo si van a comer alguna gallina, pero también están produciendo huevo, y el huevo prácticamente hace que obtengan un poco más de gallinas, y es un incremento porque por ejemplo, el huevo para mi es la comida y la gallina va produciendo más y más, así como también los huertos, va produciendo jitomate, lechuga, ejote, rábano, pepino, sandía, melón, entonces como que hacer un incremento de ingresos tanto de la comunidad que son de las Mazahua, y también de los chicos que conforman los bachilleratos.

Entrevistadora: ¿A quién crees que beneficia más? ¿Hombres o mujeres?

Entrevistado: - Pues yo considero que, a ambos, que en ocasiones eran familiar en donde llegabas y... nosotros lo que hacíamos era decir, no vienen de un partido político, no se rige de que nos van a entregar una copia de credencial, nosotros lo que estábamos haciendo era entregarles ese apoyo directamente, sin intermediarios y nosotros hacíamos informes mensuales y anuales en donde teníamos que comprobar por parte del SAT, facturas, todo lo relacionado a los gastos que se llevaban.

Entrevistadora: ¿Cuánto les daban por familia?

Entrevistado: - pues en sí como tal no fue por familiar, hicimos un paquete de cada comunidad que son siete comunidades de la Organización y el otro fue de los veinticuatro chicos de cada comunidad pero también se incluyen gastos de traslado, transporte, incluyen gasto, bueno... nosotros íbamos como equipo operativo para realizar estas granjas, en ocasiones porque eran chicas o chicos que no tenían apoyo de sus padres o no tenían papás, entonces pues... lo que hacíamos era apoyar y fue así como fuimos haciendo este tipo de proyecto.

Entrevistadora: ¿El apoyo era en especie o en dinero?

Entrevistado: - Dinero.

Entrevistadora: ¿Cuánto les daban?

Entrevistado: - Nos llegó trescientos veinte mil pesos, en eso estaba el sueldo de cuatro chicos que eran compañeros de equipo operativo y lo que es para comprar todo tipo de herramientas, material, para los paquetes.

Entrevistadora: ¿Cómo supervisaban o supervisan que sigan realizando la actividad, las personas que fueron beneficiadas?

Entrevistado: - Mediante... ellos se comprometieron a entregar evidencias o fotos mensualmente.

Entrevistadora: Y hoy, que el proyecto termino ¿Ellas siguen dando mantenimiento?

Entrevistado: - Sí.

Entrevistadora: ¿Hay posibilidad de que les vuelvan a dar un apoyo?

Entrevistado: - Mh... sí pero ya diferente, porque ahorita el proyecto que estamos trabajando es de plantas medicinales.

Entrevistadora: ¿y en este proyecto de plantas medicinales qué les van a enseñar?

Entrevistado – Ese proyecto es más como para visitantes ya que tiene diferentes ramas, como un recorrido de explicación de las propiedades, para que sirven, de cada tipo de plantas que hay dentro de Cuetzalan, y también identificar un área donde se pueda realizar lo que son masajes, ya interfiere también lo que son las limpias, y también hacer jabones, shampo, que se puedan hacer con plantas medicinales, que sean tres áreas, y claro, si nosotros vamos a explotar las plantas, ver la manera de reproducirlas, que sea sustentable y no acabar con el recurso, aunque como tal la fundación te manda cierta cantidad, pero como tal la cantidad no te va a sustentar todo, entonces por simple lógica, se debe de ir agarrándose con los resultados del proyecto. Como la ganancia, pero más que una ganancia particular, sea colectiva.

Entrevistadora: - ¿Y les dan algún tipo de curso para poder administrar o ustedes solos?

Entrevistado: A mí me... si nos dan cursos dentro de ese colectivo, aquí el interés es donde si te interesa pues vas a aprender, pero yo afortunadamente como ya tenía un poco más de conocimiento de administración, pues ya tenía más noción de cómo se hace un proyecto, como se tiene que ir trabajando y eso me ha ayudado.

Entrevistadora: ¿y los integrantes del Colectivo, solo son de aquí o vienen de fuera?

Entrevistado: - Son de aquí.

Entrevistadora: ¿Hay personas mayores que les den consejos o solo son jóvenes?

Entrevistado: - Sí, el principal fundador es un señor de 65 años que nos ha ayudado mucho, nos ha motivado así de que “vamos a hacer esto así ¿cómo ven equipo”, “debemos de pensar y analizar”, hemos aprendido mucho de él. Nos dice, ahorita van a ver cómo se hace, porque hay dos áreas, es estar en campo o en la administración, enviando y haciendo informes.

Entrevistadora: ¿a ti qué te gusta más?

Entrevistado: - Pues a mí, me gusta de todo, si son salidas a comunidad me voy.

Entrevistadora: ¿Tu solo hablas náhuatl o también hablas Totonaco?

Entrevistado: - Sólo náhuatl, que de hecho sí, porque las señoras ya sabían mucho, inclusive cuando estábamos explicando ellas ya nos decían, por su propia experiencia.

Entrevistadora: ¿y a cuántas mujeres capacitaron?

Entrevistado: -como el apoyo no era mucho, daban solo una por comunidad, entonces solo iban siete y ellas mismas iban a capacitar a su grupo.

Entrevistadora: ¿tu llegaste a identificar si hubo algún cambio con estas mujeres? ¿se hicieron más independientes?

Entrevistado: - Sí, porque ellas emocionadas, ellas decían, tú te vas a llevar esto, y yo esto, o sea, el objetivo es reproducir en grupo para que cada mujer beneficiada, que en su propia casa ya hiciera su propia granja, entonces ellas estaban entusiasmadas, trabajaron en equipo.

Entrevistadora: ¿de las mujeres que capacitaste, alguna genera venta de huevo, de pollo, actualmente?

Entrevistado: - En San Miguel, las mujeres creo que sí ya hay mucha producción de huevo, no sé realmente si están vendiendo, como les comento ahorita, estoy de vacaciones y te olvidas de todo y este... en agosto vamos a volver a ver otro informe y ahí es donde vamos a ver ese resultado.

Entrevistadora: Los hombres, por ejemplo, los esposos o jefes de familia ¿les permitían hacer esa actividad?

Entrevistado: -Sí, inclusive unos iban y apoyaban, ahí en esa parte no hay machismo.

Entrevistadora: ¿y por qué crees que ya no hay machismo?

Entrevistado: - pues... los tiempos vana cambiando desde esa parte y considero que ahorita ya hay una igualdad, incluso se dice que las mujeres son un poco más inteligentes, no se rinden tan fácil.

Entrevistadora: ¿Aquí la mayoría de los hombres se dedican al campo o migran a E.E.U.U.?

Entrevistado: - Sí, no migran a Estados Unidos, pero sí a México a trabajar, tengo algunos familiares que andan en Monterrey.

Entrevistadora: Entonces no podríamos hablar de desarrollo comunitario, porque si está generando trabajo, más bien, migración por parte de su población, todavía hay atraso por parte de su desarrollo.

Entrevistado: - Sí, muchísimo. Y de hecho viéndolo desde una visión si se enfocara más en este proyecto, no se tendrían por qué ir. De hecho, aquí se les dio veinte gallinas y creo que ya están produciendo, entonces, desde que empezaron a producir ya se está vendiendo el huevo, aquí el de rancho está en cuatro pesos, aquí es como se vende, por pieza y aparte lo que están sacando los huertos.

Entrevistadora: ¿y en los huertos solo es aba, frijol?

Entrevistado: - Sandía, melón, pepino, rábano.

Entrevistadora: ¿Café no?

Entrevistado: - No, ese es en terrenos más amplios, este es en traspatio.

Entrevistadora: ¿y les pidieron alguna medida en específico para su patio?

Entrevistado: - De la cama sí, a las mujeres son veinte metros, para cuatro camas, cada cama es de un metro y veinte por cuatro metros de largo. Y ya lo que son las granjas, fue de una medida de... les dimos veinte metros de tela, pueden ser cinco de cada lado y fue lo que se les dio.

Entrevistadora: ¿Aquí el terreno de una casa en cuántos metros oscila? ¿La más pequeñas?

Entrevistado: - Las más chiquita de diez por veinte, en algunos casos, cuatro por cuatro, donde ya de plano, no hay para más.

Entrevistadora: ¿Pero los terrenos, la mayoría son grandes?

Entrevistado: Los que anteriormente se dedicaban al café tienen terrenos y hectáreas grandes.

Entrevistador: Entonces quienes tienen más participación son las mujeres y los jóvenes, los más interesados, tienen visión, hay un cambio generacional, ganas de salir adelante a partir de su entorno, no quieren salir, quieren quedarse aquí a construir algo.

Entrevistado: Por sí el tiempo les permite, podemos ir a visitar a una chica, que fue una de las mejores granjas y mejores huertos, cosecho sandías enormes, melones y tiene unas gallinotas, esta como a 35, 40 minutos, ella se llama Rosa María y es

parte del Colectivo también. Cada ciclo escolar se va cambiando, como se hace por bachillerato, en agosto van a entrar nuevos, y cada ciclo escolar es un proyecto nuevo.

Entrevistador: ¿por qué crees que sea la segregación que hay entre los de la Comunidad y los de la cabecera? ¿El color de piel, el lenguaje, porque pertenecen a alguna etnia y los de por aquí ya hablan español?

Entrevistado: yo creo que es de los valores que vienen de casa, es una igualdad ¿no?, y para comúnmente, las personas de aquí del centro, tienen una licenciatura, una ingeniería y ven gente de por acá que están estudiando y los marginan, yo considero que son como los valores, como los padres les dicen, lo que hacen es levantarles el ego de que tu eres más porque tu tienes más oportunidades o más recursos. Yo he visto que la gente de Cuetzalan centro así son, por ejemplo, en algunos hoteles, ven a la gente que viene de comunidad vendiendo artesanías, no los dejan entrar, entonces ya es como discriminación, porque los chicos y las chicas que vienen de comunidad quieren socializar, nosotros cuando damos un taller enseñamos a cómo interactuar con otros chicos de otros lados, entonces en muchos puntos nos dimos cuenta que los que vienen de comunidad socializaban perfecto, pero los que viene de centro, decían que no querían trabajar con ellos, entonces era donde nosotros decíamos que deben de integrarse, de hecho se dieron de baja, porque no querían integrarse. Inclusive cuando se fueron hasta menospreciaron el colectivo que es el que estaba aceptándolos. Lo que yo he visto en estos años de formación, que el principal error que se comete en las comunidades indígenas es que actualmente, el niño, la niña, ya no se les da pobreza, sino que los padres van a trabajar o los dos trabajan, trabajan, trabajan, y he visitado familias donde el niño o la niña esta con el celular acostado y yo siempre he sido de un concepto, de que, si al niño le empiezas a dar pobreza, empieza a ganarse las cosas, empieza a valorar las cosas. El error que comenten cuando ya llegan a cierta edad de volverse independiente les cuesta más, porque desde mi casa, mi papá me dijo, vas a estudiar, pero en las tardes vas a ir al campo a trabajar, te debes de ganar lo que vas a comer, no quiero que andes robando o de mal viviente, y casi casi llorando, porque el sol quema, y pues yo iba, a las siete salía a la primaria, llegaba a las dos, comía rápido y ya a las tres llegaba donde estaba mi papá ahí en la parcela.

Muchos me dicen que realice mis proyectos en otro lugar, pero no, este es mi pueblo y olvidan la identidad, ya no quieren hablar náhuatl, se va perdiendo la raíz.

Charla (...)

#### **4. María Jiménez López**

42 años de edad.

Sin hijos.

Cuetzalan, Puebla.

Miembro de la organización.

Contacto: 2331025770

Entrevistadora: ¿Desde cuándo se acercó a trabajar, colaborar en la Cooperativa?

Entrevistada: -Pues... hace como seis años, de hecho, estaba representando a mi mamá.

Entrevistadora: ¿Para ser miembro qué le solicitaban?

Entrevistada: -Pues... de hecho iniciamos ahí, bueno, cuando empezamos, pues... no teníamos dónde hacer nuestras reuniones y me acuerdo que vino Doña Juana y una señora que se llama Cecilia, Ofelia, son quienes fueron iniciadoras, buscaban en la comunidad personas que tejen, que bordan y todo eso, ya este, nos juntamos ahí en el centro, a un lugar ajeno, no teníamos dónde, entonces ahí empezamos con talleres de bordado, de telar y así ellas fueron buscando proyectos para iniciar (inaudible)... antes se aprovechaban mucho sobre los precios de las artesanías, quieren otro precio más bajo, nosotros queríamos nuestro precio porque lo que cuesta lo que hacemos, entonces como que estaba, este... bueno, gestionaron y ya pues empezamos con el proyecto del terreno, a través de eso, también con las faenas que nosotros también, del hotel, entonces empezamos con faenas para el terreno y ellas seguían con el proyecto para el apoyo, hasta ahorita pues ahí vamos, como artesanía ahí vamos, bueno, nos van haciendo pedidos y nos apoyamos también.

Entrevistadora: ¿Cuál es su función en la organización?

Entrevistada: -Pues yo solamente estoy como socia del hotel, estoy ahorita Consejo de la Comunidad y ya este... de hecho yo no tengo ningún trabajo ahí, simplemente estoy como socia de... bueno, de telar de cintura para trabajo, pues nos hacen pedido, por ejemplo, cada dos meses, depende de eso como van las ventas también ahí, como por ejemplo ahorita hay poca venta.

Entrevistadora: En su vida, ¿usted nota alguna diferencia de cuando no estaba en la Cooperativa y ahora que ya se encuentra colaborando? ¿Para usted ha sido benéfico?

Entrevistada: -Sí porque, es una ventaja que hay, por ejemplo, nos dan un tanto de a cuánto puedes entregar tus cosas, entonces a través de eso pues ya nos apoyamos porque si vendes en el centro pues es un trabajo muy grande porque es muy cansado, tienes que ir pa' arriba y pa' abajo y pues ahí no, por ejemplo, yo como Consejo, reúno a mis compañeras y les digo; este día vamos a entregar y por

favor quiero las cosas aquí a tales horas las espero y yo me encargo de subir y entregar y ya les traigo lo que les toque.

Entrevistadora: ¿Usted organiza a otras mujeres?

Entrevistada: -sí, porque tengo mis compañeras, si somos quince compañeras las que estamos, pero las que trabajamos en eso, pues nadamás somos nueve, creo, porque los otros ya son abuelitos, los que iniciaron, ya de por sí ya tenían edad, entonces ya ahorita ya tienen los setenta, setenta y cinco, por ahí, entonces ya no pueden hacer el trabajo, ya solamente los que están un poco jóvenes son los que trabajan la cintura y el bordado.

Entrevistadora: Y... ¿Solo la integran mujeres?

Entrevistada: -Pues de hecho somos mujeres, pero ahorita que, entró un joven que ahorita está como compañero de Consejo porque sabe el telar, el bordado, todo y ya también ahí estaba en el grupo, estaba representando a su mamá, pero ya entro como compañero, y ahorita solo él está.

Entrevistadora: ¿Y las compañeras o aceptaron bien?

Entrevistada: Sí, no hubo problema.

Entrevistadora: Cuando nos dice que es asociada, usted como asociada, ¿tiene que dar dinero? ¿solamente poner su trabajo? ¿Cuál es la función específica?

Entrevistada: -Como socia del Hotel, nosotras cuando empezó, aportamos un poco de dinero, apoyamos ahí, entonces ya quedamos ahí con las condiciones que se nos dan, dijimos que si, pero solamente esa cosa, o sea que el Hotel esta, a través de... no me acuerdo si cincuenta y cinco mujeres que aportaron un poco de dinero para los gastos que hubo ahí, entonces ya entramos ahí como socias, y cada fin de año, pues nos dan algo de las ganancias, ya los demás se queda para los gastos del Hotel.

Entrevistadora: ¿ha habido algún aspecto negativo estando con ellas, ya sea personal, en su familia o en el propio trabajo? ¿Alguna situación difícil con ellas?

Entrevistada: -Pues no, casi no, nadamas lo que vino a afectar es lo que paso en 2020, si nos tocó, bueno, no había gente, nos afectó muchísimo.

Entrevistadora: y de las compañeras fundadoras ¿Todas siguen vivas?

Entrevistada: -Unas sí y otras ya no.

Entrevistadora: ¿La Señora Rufina era una de las fundadoras?

Entrevistado: -Sí, bueno, sigue ahí.

Entrevistadora: ¿El trato con sus compañeras es una cuestión de cooperación, de apoyo, de solidaridad? ¿Cómo se da ese trato?

Entrevistada: - ¿De compañeras de acá o de allá?

Entrevistadora: Compañeras de ustedes, quienes están en la Cooperativa.

Entrevistada: Pues... ahí nos estamos apoyando entre todas, por ejemplo si..., por eso ahí en la Cooperativa son seis comunidades, porque son seis comunidades que estamos ahí, para que no tengamos problemas, cuando nos piden un pedido, ya sabemos qué debemos entregar, por ejemplo, el telar de cintura, también puedes hacer varias cosas, no solo el reboso, varias prendas, quien sabe, enseña, nos dividimos el trabajo y todos lo respetan, bueno, en veces sí, porque está una compañera que a veces se queja, porque unos cuantos acá, también saben los bordados pero por ejemplo, ellos entregan otro tipo de prenda, y aquí hacen otro tipo d prenda con bordado, entonces ya, Doña Rufi ya ahí dice; pero por qué te quejas si esta prenda es diferente, tiene bordado y todo, pero no es la misma que ustedes hacen, entonces ahí como que, a veces nos defienden, pero a veces no, pero va saliendo el trabajo.

Entrevistadora: ¿Y ahí mismo con ella les enseñan? ¿Hay alguna actividad donde ustedes puedan aprender algo diferente? ¿Talleres, cursos?

Entrevistada: -Sí, estaba un proyecto (inaudible) si dieron talleres, aquí el problema es que nadie quiere aprovechar, tenemos maquinaria ahí, tenemos tela y todo, pero no quieren ir, dicen que por los gastos que los pasajes y todo, pues no les conviene, pero hay personas que sí van, sí aprovechan, entonces pues ya a base de eso, piden prendas que les muestren ahí, que cómo se hacen y ya los maestros nos enseñan cuál es el modelo que debemos hacer y cómo se hace, cómo hay que entregar una prenda con calidad y como es una prenda con poca calidad, porque eso también afecta. Por ejemplo, este mes de Julio, también vamos a tener talleres, pero no sé si vayan.

Entrevistadora: y así como a usted la invito su mamá a participar ¿usted ha invitado a otras mujeres de su familia?

Entrevistada – Sí, por ejemplo, la mamá de niño que estaba, es mi sobrina, ahorita salió a dar un taller, creo que pidieron un taller de telar de cintura, estando ahí tenemos una responsabilidad.

Entrevistadora: En algún momento, en el entorno social, derivado de que ustedes como mujeres se estaban organizando para realizar su colectiva ¿vivieron algún tipo de violencia por parte de la comunidad, de sus familiares?

Entrevistada: - Pues... en mi caso no, pero he escuchado comentarios que los que empezaron, que sí, bueno, antes cuando iniciaron sí tenían problemas con sus esposos y todo, porque antes no eran libres, pero ahora conforme nos van dando talleres de derechos y todo, ahorita ya son libres de ir a donde quieran porque ya conocen los derechos.

Entrevistadora: ¿usted cómo se siente? ¿Se siente libre?

Entrevistada: -Pues sí, de hecho, ahí con mi familia no tengo problema, hay apoyo, pero con las otras compañeras, he escuchado comentarios que no.

Entrevistadora: ¿y usted exactamente qué labora? ¿Se dedica al telar de cintura?

Entrevistada: Pues de hecho yo casi tengo todo, por ejemplo, el telar de cintura lo puedo convertir en blusa, en una falda, muchas cosas, como por ejemplo también tengo aquí la máquina, también le puedo hacer un vestido chiquito, apenas la mamá de este niño está estudiando taller corte y confección, entonces a través de ella me va diciendo, yo saco el molde y ella me va diciendo.

Entrevistadora: ¿usted considera que formar parte de la Cooperativa genera un tipo de educación?

Entrevistada: - Pues yo creo que sí porque también si nos va educando otra visión de cómo salir adelante, porque si tienes una prenda, los clientes te ven y si les gusta, los clientes la piden y ya nos hacen un pedido, es en línea ya, por ejemplo, en 2020, no podíamos salir ni nada para vender, entonces fue en paquetería. Se han buscado nuevas formas, ahí vamos.

Entrevistadora: ¿Qué aspectos de su vida considera que han cambiado? ¿Familiar, social, persona, respecto a cómo se veía antes y ahora en la participación de la Cooperativa?

Entrevistada: -Bueno, pues, de hecho, iba a comentar que nunca había entrado a un Comité y ahorita ya me toco, hay que representar a ciertas mujeres y es un compromiso que a veces también hay que controlar, hay veces que, por ejemplo, hay un taller y les decimos que vayan y no van, a última hora tienes que ir porque es un compromiso que tienes.

Entrevistadora: ¿Considera que han modificado sus prácticas culturales de cómo antes hacían sus productos y cómo se hacen ahora a partir de la iniciación de la Cooperativa?

Entrevistada: -Pues... por mi parte sí ha habido muchos cambios de cuando empezamos, por ejemplo, yo solo me dedicaba al reboso, nadamas eso trabajaba y ahorita ya no, ya han cambiado las practicas.

Entrevistadora: ¿Y antes cómo las elaboraba?

Entrevistada: -Pues solamente en telar de cintura y ya si quería hacer otra cosa, me costaba tiempo porque ya lo cosía a mano y ahora ya utilizo otras técnicas.

Entrevistadora: ¿Qué técnicas utiliza?

Entrevistada: - Ahorita, por ejemplo, para un vestido ya no es lo mismo, ya es diferente el corte ya no es lo mismo que hacíamos antes, ya todo es con moldes y

medidas y antes ya si salía chueco pues ahí vamos, hay que mejorar también la calidad, si no tenemos calidad no se puede vender el producto. (muestra una prenda), dicen que no tiene calidad porque tiene muy pocos hilos y se ve muy transparente, yo antes hacía así, ahorita ya no las hago así.

Entrevistadora: ¿Considera que a Cooperativa a generado desarrollo comunitario? ¿Hay más visitantes? ¿entra más dinero para la comunidad?

Entrevistada: -Sí, porque a veces nos visitan estudiantes y entra apoyo económico, este año vinieron muchachos y ya nos ayudan para nuestro local, (inaudible)...más más recibimos estudiantes, vienen por su tesis o alguna investigación que hacen y todo.

Entrevistadora: ¿Los diseños son a partir de su creatividad o tienen moldes?

Entrevistada: - No, pues ya en la cabeza tienes que pensar. Por ejemplo, esa blusa, ahí le piensas cómo le vas a hacer para que salga eso.

Entrevistadora: ¿Qué tipo de cosas borda? ¿Flores, animalitos?

Entrevistada: - Pues yo he tejido varios, mira ahorita te enseño (muestra modelos en fotos).

Entrevistadora: ¿Hasta qué nivel educativo llego usted?

Entrevistada - Pues yo llegue nadamás a la primaria.

Entrevistadora: ¿Y desde cuándo le enseñaron a tejer?

Entrevistada: - Pues, desde los trece años me enseñó mi mamá.

Entrevistadora: ¿Y ella era quien le daba las ideas, de alguna manera para generar sus prendas?

Entrevistada: - No pues ella nomas se dedicaba ... (...)

Entrevistadora: ¿y todo lo venden en el centro o por pedido?

Entrevistada: - Todo esto ya es por pedido en línea.

Entrevistadora: ¿También su mami hacía trabajo por pedido con la Cooperativa?

Entrevistada: -Sí.

Charla (...)

## **5. Francisca y Cecilia Ávila (juntas).**

Entrevistadora: ¿Cecilia Bernel?

Entrevistada: ¡Ávila!

Entrevistadora: Á-vi-la. ¿Ávila?

Entrevistada: Francisca.

Entrevistadora: Francisca. ¿Cuántos hijos tiene?

Entrevistada: Dos.

Entrevistadora: Dos ¿de qué edades son? Su muñecota ¿Cuántos años tiene?

Entrevistada: ja, ja, ja.

Entrevistada 2: Mi hermano tiene 29 y yo tengo 20.

Entrevistadora: 20 y 29 ¿Y Usted también sabe hacer?

Entrevistada 2: Pues, crecí en mi casa y a veces por berrinche pedía que me enseñaran telar, de puro berrinche (inaudible). Y pues, al final terminé aprendiendo casi de todo. Desde bordado, telar este... costura, diseño, confección, macramé. Aquí aprendí de todo, bueno básicamente todo lo que hay aquí.

Entrevistadora: Pero, entonces ¿Usted también todo lo que hacía, sin salir de su casa o solo eran otras personas? ¿Por qué usted si salió a México?

Entrevistada: A Puebla, yo estuve en Puebla. Pues estando en Puebla yo no hacía nada, digamos de artesanías. Pero, la gente que estaba en las comunidades lo hacía en su casa. Pero, lo hacía nada más como para ellas mismas. Y a ver si le llegan a comprar hilo, podría ser hilo de algodón y hacer su prenda. Pero, era difícil, era difícil o le echas ganas a las tortillas a la hora justa que debe ser con el esposo o haces tú telar. Entonces, se fue dejando porqué los esposos se empezaron a ponerse como un poquito más celosos de que la mujer no tiene que andar sola por ahí caminando. Entonces, pues las mujeres... veíamos que somos las mujeres del Sí... sí señor, sí voy, ahorita te sirvo, ahorita esto, todo era sí nunca se podía decir no, no. Hoy ya, le digo a mi hija me barres “no, no quiero” pero, hoy en día, pero, antes no, era muy difícil. Hasta el día en que yo me fui a la ciudad también nadie salía a la ciudad, nadie salía a la ciudad, pues cuando yo Sali fue algo...

Entrevistada 2: Algo no visto digamos y si es que salían eran más los hombres y ya cuando se empezaron a organizar entre señoras fueron de casa en casa a decir a las jovencitas a las señoras que se unieran a su pequeño tallercito a donde les iban a dar su material y les iban a enseñar lo que es el telar. Pero me platican que lo que empezó a suceder es que como los hombres eran muy celosos era un ambiente muy machista en ese tiempo, ahorita también, pero, no tanto. Que este... si salía la acompañaba el marido o estaba ahí cerca o no la dejaba salir mucho. Y lo que paso es que como yo si nunca he salido de mi casa sin compañía de mis papás, por

ejemplo y entonces si me encuentro un muchacho y ya me voy con él en lugar de ir al taller, me voy a quien sabe dónde y entonces así empezaron a desaparecer las jóvenes y pues hubo separación de familias y a las tres mujeres que empezaron a organizar eso, les empezaron a llover demandas. Les echaron la culpa.

Entrevistada 1: Echarles la culpa.

Entrevistada 2: Sí exactamente, echarles la culpa

Entrevistada: Sí, porque fue como el destapar una botella y pues todo lo que se puede tirar pues empezó salir y pues al principio fuimos de 21, 22 mujeres que se lograron juntar en un solo día y ya empezaron a trabajar. Hasta ahí íbamos bien, pero cuando empezó a llegar más gente ya se animaron más “no pues que, si es muy bonito y es muy fácil, mira te van a regalar el material no lo vas a comprar y vas a aprender y ya en tu casa lo haces después” y fue tanto el ánimo que llegamos a ser 74 mujeres, se tuvo que hacer diferentes grupos.

Entrevistada 2: Para una comunidad de que 2000, 3000 personas a lo mucho.

Entrevistada 1: Era bastante.

Entrevistadora: Sí, era bastante.

Entrevistada 1: Y yo digo es como agarrar y destapar una botella y a salir se ha dicho, no y pues se empezó a tener problemas con las familias porque se perdían las chicas, se perdía la esposa, ya no llego a la casa y ahí está el hombre ya haciendo la demanda y si no hace la demanda en el camino “y ahora me regresa usted a mi mujer”

Entrevistadora: ¿Contra estas tres mujeres?

Entrevistada 1: Contra estas tres... ¡chihuahua! Fuera.

Entrevistadora: Pero en realidad no era que se las robaran, ellas se iban...

Entrevistada 1: Por su propia voluntad.

Entrevistadora: Exactamente.

Entrevistada 2: Es que antes eran matrimonios arreglados.

Entrevistada 1: Sí, eran matrimonios arreglados.

Entrevistadora: Eran matrimonios arreglados. ¿Sin amor?, como nos contaban...

Entrevistada 1: Sí, seño.

Entrevistadora: Que te casas con tal y...

Entrevistada1: Sí, haga de cuenta que tienes una familia que tiene un hijo y ella tiene una hija y pues pareciera que los familiares del hijo, del niño, del joven pues nada más se anda cachando donde pueden conseguir esta pareja, no, pero no na

más andan cachando sino andan viendo a donde les conviene hacer un acuerdo, un acuerdo para un futuro matrimonio.

Entrevistada1: Entonces no “pues quiero ahí con esa muchacha que la vimos se acuerdan” y empiezan a investigar qué tanto de terreno tiene, si tiene vacas, si tiene esto. Era muy...

Entrevistada 2: De manera muy conveniente digamos.

Entrevistada 1: Mmmju conveniente y entonces se empezaron a, se hacían eso este matrimonio digamos arreglados porque la hija mía pues ni siquiera sabe, pero antes este los papás, nuestros papás, nuestras mamás nos visitaban esta gente adulta e inmediatamente si yo estaba por ejemplo barriendo dentro de la casa “deja esa escoba, vete allá a ver la gallina. Vete a hacer otras cosas allá” nunca nos dejaban escuchar la conversación de los demás cuando éramos chicos. Entonces nunca nos dábamos cuenta cuando era el arreglo del matrimonio, no, se dan cuenta las, ahora si las niñas que ya se van a casar pues porque ya les dieron su bultito de algodón y que haga el, el hilo para el traje del novio y de la novia, pero no le dicen que va a hacer el traje del novio, ni de la novia y como no hay amigas de aquel lado que le le paso, si aquí creció y de aquí no te mueves, entonces no sabe que es lo que pasa afuera, ni enterado sabe que en algún momento se va a casar...

Entrevistadora: Ni con quien.

Entrevistada1: Ni con quien, entonces está ahí y no le enseñan como este, como limpiar el algodón y como hacer el hilo y no pues va a hacer el telar esto ahorita te enseño y tiene que emprender el telar y hacer el telar, tiene que aprender todo lo de la cocina, tiene que aprender toda la gran variedad que hay, como escoger las semillas para el sembradío y pues a ver si alguien llega a preguntarle “oye ¿por qué me estas enseñando a hacer esto?” “Pues ya eres grande. Tienes que aprender y en algún momento te vas a casar, pero ahorita ya tienes que aprender”, cuando los papás no le están diciendo la verdad a la hija, entonces ellas saben que tiempo ya hicieron de acuerdo, en que tiempo va a terminar ese producto, ese traje de novios para que se lleguen a casar, ellas ya saben.

Entrevistada 2: Un ejemplo, si yo soy el novio por ejemplo mis papas tienen que mantener a la novia hasta que se casen de cada 8 días le llevan su comida para que ella trabaje y haga los trajes y ya lo tenga todo y ya digamos ya se terminan casados y ya mientras yo como futuro esposo digamos tengo que aprender a sembrar y tengo que sembrar todo el algodón que va a necesitar la novia para hacer los trajes.

Entrevistadora: Mmm y usted ¿se casó por acuerdo? Bueno, ¿tuvo a sus hijos por acuerdo o...?

Entrevistada1: No para nada, tuve a mis hijos por gusto, jajaja.

Entrevistadora: Por amor, aja.

Entrevistada 1: Por gusto, no los tuve por algún compromiso.

Entrevistadora: Que bueno.

Entrevistada 1: Sí, por eso le dio que fue como un tapón.

Entrevistadora: Rompió con todos los estigmas.

Entrevistada 1: Sí, porque el día que yo me embarace de mi hija, no dios mío yo era la Magdalena, “tírenle piedras” jajaja.

Entrevistadora: Aja.

Entrevistada1: Sí, y este me criticaron demasiado y que digan lo que quieran a mi me vale. Pero pues igual este crecí un poquito fuera, no, de alguna manera entendí otro tipo de vivencia y dije a mi me vale y que digan lo que quieran. Al ratito van a estar ellos ahí y como fue, al año...

Entrevistada 2: Sí, porque fue una de las primeras madres solteras.

Entrevistada 1: Jajaja.

Entrevistada 2: Como si fuera muy común, digamos.

Entrevistada 1: Y al año mira la prima por allá y aquella también y aquella con chipote. Qué vergüenza no, porque pues ya todo mundo está ya casi teniendo a su hijo y sabrá dios con quien, no y eso es lo que decían.

Entrevistadora: Pensando que usted la había traído esa...

Entrevistada 1: Mmmju, esa idea.

Entrevistadora: Esa idea.

Entrevistada 1: Entonces y de por si cuando... ¡chihuahueños! Este cuando se formó el grupo a nosotras... las tres mujeres les llamaron las sonsacadoras, las parranderas, las flojas y nos seguían llamando hasta diez años después las flojas, las parranderas, las sonsacadoras, las quita maridos, de todo. Tenemos varios títulos. Así como en la ciudad la gente se titula, jajaja aquí nos titulamos así.

Entrevistadora: Cuando ustedes iban a tocar las casas para invitar ¿Cómo las recibían? ¿Qué les decían?

Entrevistada 1: No. Yo nunca fui, yo en ese momento estaba en la ciudad trabajando para apoyar a mis papás.

Entrevistadora: Eran las tres mujeres.

Entrevistada 1: Sí, eran las tres mujeres y entonces como yo estaba viviendo en la ciudad, traía el medicamento para mi familia y ya este las tres amigas decían

“tenemos un poquito de dinero, tráenos este hilo y este otro hilo de allá” “Órale pues” y entonces era como...

Entrevistada 2: La importadora de materia prima, jajaja.

Entrevistadora: La importadora de materia prima, sí... y después este, ahora bueno ¿Qué pasa con la comunidad? ¿Han ganado respeto? ¿Ya no las tildan de la misma manera? Porque al final si ustedes se han convertido en quien da el servicio de restaurante, quien aquí este resguarda a los estudiantes como nosotras, productoras de sus propios alimentos y de sus propias situaciones, ¿A cambiado la visión de la comunidad hacia ustedes?

Entrevistada 1: Sí, después de 20 años ya empezó a cambiar porque nuestro propós... yo llegue creo que... mmm... al empezar el grupo yo ya los venía a ver todos los sábados como estaban ahí trabajándole duro y na más levantaba la lista y “ya me voy” y las apoyaba en eso porque las tres mujeres eran, bueno siguen siendo las que vienen analfabetas, no saben leer, ni escribir y entonces yo las venía a apoyar con eso, a hacer la lista de las...

Entrevistadora: ¿Del material?

Entrevistada 1: De las mujeres y del material que las mujeres necesitan y había algunas mujeres que dicen “pues a mí me dio mi marido, me dio a mí papá dinero para que me compres este material” “échale” y todo va pa lista y yo ya les traía. Creo que fueron sino fueron 10, 12 años que ya están, así como muy animosas trabajando y varia gente... fue como a los 5 años empecé a pensar en regresar porque ya mis papas estaban ya también mejor de salud y este, pero pues donde trabajaba no me dejaban “no, no tu no te me vas. Te vas dos días si quieres, pero no, tu regresas” jajaja. Ahí también gracias a dios me ayudaron mucho en cómo hacerme salir, no nada más en el trabajo de ellos, sino empecé a vender otras cosas, haciendo en su casa unas cosas para vender. Ellos me ayudaron también “tienes un pedido mujer, de tal persona, hace lo por favor porque es tu dinero” y es como... yo sentía que no me dejaron que nada más trabajara lo que tengo que hacer, sino también me animaron a hacer otras actividades y pues igual los respetaba mucho, no y me daban para mi digamos 2 días porque a las 10 de la mañana yo era libre del sábado para venirme y ver todavía de aquí y regresarme el domingo (inaudible) el domingo para ya trabajar el lunes y hasta el sábado otra vez. Entonces si este creo que si a los 5 o 8 años, 8 años exactamente pensé en regresar porque ya había escuchado de que ya se empezaban a perder las niñas, las señoras, ¿qué paso?, ¿dónde fue a dar? Y este y pues ya empecé a escuchar que las demandas y (inaudible) pues es que ya me decían, venia los sábados y me decían “sabes que el viernes se llevaron a doña Petrita, el viernes se llevaron a doña Naty porque andan sonsacando a las mujeres y ahorita están allá” y entonces este había ese teléfono. Un solo teléfono en Cuetzalan a la ciudad, entonces yo tenía un número del licenciado donde trabajaba y le hablaba desde Cuetzalan “sabes que tengo este problema con mi familia no voy a poder ir” “Quédate. Tú me dices cuando

vienes, me hablas por este teléfono” “Órale pues”. Entonces yo el día lunes yo ya me iba a Cuetzalan a qué onda, que paso, porque los encerraron, pues al principio como que me daba temor, no, que voy a decir, como voy a defender a las mujeres ahí que están ahí, tiriteando con el frío y a veces le hablaba otra vez al licenciado “sabe que tengo este problema, no sé cómo le voy a hacer” “¿Qué hicieron? O ¿Qué paso?” “no pues esto y esto” “no te preocupes, márcales estos artículos y diles que ahí voy y con eso mira” “está bien, usted si sabe de leyes, pues estamos aprendiendo porque ustedes nos están discriminando y nos están de alguna manera maltratando a nuestra gente” y ya, se salían “na más hay que pagar multa”, “¿seguro? Porque este artículo dice y no tenemos por qué pagar cuando no hay nada de culpabilidad” y es como empecé a sacar y dije no y “yo me regreso” y “yo me regreso” porque yo me regreso. Pero igual en la ciudad no me dejaban los patrones y me compraron un librito de leyes “te lo aprendes porque espero que regreses, es todo tuyo” “aja y mi negocio” “tú con tu negocio, con tu trabajo y el librito”, “Bueno. Está bien” y a ratos los leía, a ratos no lo leía, pero me decían “¿leíste tal artículo?” “no” “haber siéntate” “es que me falta la planchada” “siéntate, que lo planche la otra compañera” “es que no quiere planchar” “haber háblale” “planchas la ropa que iba a planchar Ceci porque ella tiene que estudiar” y se enojaban mis compañeras. Éramos tres trabajando en esa casa y era la única que tenía pata de perro cada 8 días y las demás no. Tenían que estar ahí. Pero yo le decía al patrón cual era mi problema, no, cual era mi situación (inaudible) sino le decía cuál era mi situación y me dejaba venir. Y al darme ese libro pues si me dio como un poquito más de... buen bastón para pararme fuerte y ya después ya no nos hicieron nada.

Entrevistadora: Pues sin ir a la universidad con un título, pues sirvió de abogada. Porque al final usted fue quien las represento.

Entrevistada1: Jajaja. No y señora que regresaba a su casa y la golpeaban, ahí venía y vámonos a Cuetzalan a dema ndar al tipo y (inaudible) jajaja

Entrevistada 2: Hizo el cambio.

Entrevistadora: Hizo el cambio.

Entrevistada1: Y pues si y ya cuando tuve a mi hijo, no pues era la bomba, no, de todo el pueblo. Pero dije “bueno, en algún momento tenía que tener a mi hijo y yo no me quiero casar porque yo no quiero tener esos golpes que tiene la señora, yo no quiero que me esté gritando como le están gritando”.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistada 1: Y nada más por esa razón.

Entrevistadora: Pero quiero ser mamá, jajaja.

Entrevistada 1: Jajaja. Sí. Pues sí porque ahí en el librito ya me dijo que se tiene que hacer y que no y cuál es mi derecho y dije “no pues esa soy yo” jajaja.

Entrevistadora: Tener una decisión final pues te da armas.

Entrevistada 1: Sí, sí, sí.

Entrevistadora: Formal, informal, como tú quieras.

Entrevistadora 2: Y sus papás ¿qué le dijeron?

Entrevistada: ¿Qué?

Entrevistadora 2: Pues de que estaba embarazada.

Entrevistada 1: No mi papá me hizo enojar mucho. Me corrió de la casa, está bien, dos tiliches y vámonos y como trabajaba en Cuetzalan ni se dieron cuenta mi mamá, mi tía, nadie se dio cuenta que me corrieron y no se dieron cuenta porque no llegue y le empiezan a preguntar y alguien escucho, no sé quién. Al siguiente día ya llego a visitar y no pues y “quiero hablar con Ceci, tengo este problema es que no llego” “ah entonces sí es cierto lo que escuche” “que escuchaste” “es que pasaba ayer por aquí en la mañana y le dijeron que no volviera” “quien le dijo” “sus papas”. No pues se le fueron encima a mi papá, mi tía, mi mamá y mis dos hermanos y pues ya fueron a traerme mi mamá, mi tía y mis hermanos, que, si no volvía, ellos tampoco. Mis tres años de castigo me dieron, jajaja.

Entrevistadora: Sin que le hablaran. Pero el nieto se lo gano.

Entrevistada 1: Sí, de alguna manera porque mis amigas eh tenían un programa aquí en el municipio y en el grupo este había mucha gente que se estaba asesorando con promotoras de cómo gestionar el proyecto, como elaborar un proyecto, como defender nuestros derechos, como valorarme yo misma y muchas cosas, como organizarnos mejor. Entonces todas ellas eran mis amigas y como yo iba más a Puebla también a algunas reuniones porque estaba en (inaudible) en su momento como comisión de la mujer ante el distrito entonces pues este conocí a mucha gente de diferentes regiones y las asesoras de diferentes regiones, entonces ahí me decía una, una amiga me dice “y que vas a hacer fiesta de 3 años de tu hijo” y yo “cual fiesta si a veces ni me alcanza el dinero que me gano para el y para mi familia (inaudible). Igual lo más que se pueda, porque a mi hijo yo lo llevaba para todos lados cargando en el hombro, en lo que sea pero ahí vamos con mi maleta, mi ropa y pañalera, jajaja y este “no que vamos a organizarle una fiesta” “ay si como no” “sí dile a tu papá que le hagan una fiesta” y la organizaron ellas, yo ni en cuenta, cada quien trajo lo que pudo y le digo a mi mamá “le van a organizar una fiesta a mi niño” “aja y luego “ “hay que hacer un poquito de mole, haber de donde agarramos el pollo” “aja y quien va a ser el padrino” “todos” le digo “y son doce”, jajaja “dios mío” le digo “sí” y dice “y que, ¿qué van a hacer?” y le digo “pues dicen que, que van a poner el pastel, que van a poner esto, que van a poner el otro, entonces yo

no sé no se en dónde van caber porque mi casa esta chiquita (inaudible) “segura” “si, diles que si” y se armó el guateque. Bueno se hizo una celebración de acción de gracias, una presentación de mi niño en la iglesia y mi papá ya me está escuchando, se puso listo, se bañó y todo, se cambió bonito. Me regalaron una cámara para sacar fotos, era la primera cámara que tenía yo y dije “ay dios mío y como la voy a manejar” y ya me enseñaron y dije bueno a ver que resulta y luego llego papá y él se encargó de sacar las fotos de mi hijo porque yo no le podía sacar las fotos, “se maneja así y así, ahí está” y me fui, ese fue el martirio del... para romper el hielo. Ya llegando a la iglesia, yo ya vi a mi papá ahí sacando video y yo “ay ya cayo”, jajajaja.

Entrevistadora: Jajaja.

Entrevistada 1: Pero ya hasta los 3 años de mi hijo y ya mis amigas, todas, “ey compadre que no sé qué” y el feliz, se le quito todo el berrinche de los tres años, pero fue muy difícil. Por eso digo que yo soy la más mala del pueblo, jajaja.

Entrevistadora: La primera que rompió con todo.

Entrevistada 1: Sí. Soy la más mala del pueblo, jajaja.

Entrevistadora: Y ahora ¿Cómo educa a sus hijos? (inaudible).

Entrevistada1: Pues yo siento que pues mi hijo creció de diferente forma digamos porque yo me lo llevaba a los talleres de capacitación. Cuando tan pronto le hicimos sus 3 años de edad, lo inscribí en el preescolar, como yo me lo llevaba a todas partes, a todos los este, talleres de capacitación de 3, 4 días pues se lo traía todo, todo, todo.

Entrevistadora: Es que es esponjita.

Entrevistada 1: Entonces cuando él estaba en preescolar, problemas que se nos venían encima porque otros niños están creciendo de diferente forma y el mío no, y veía que le pegaban a una niña “no la toques a esa niña porque no tienes ningún derecho”. La maestra se enojaba y que se pelean los niños y “porque se pelean si son un solo género, ¿por qué se pelean?” hay santa cachucha y ahí van los papás de los otros niños “como educas a tu hijo que este defendiendo a otras personas, si ni siquiera tiene papá” y le digo “¿y? tiene mejor educación que el tuyo” y siempre me mandaban a llamar, primer año de preescolar, tres años y a la escuela, a la escuela, a la escuela, ay ya estaba yo harta de la escuela. Porque no defendía nada más a sus compañeros del grupo, digamos, sino en el recreo ve que alguien se está pegando “maestra le están pegando” “castigo para ese niño que está pegando”, no era muy... violento digamos.

Entrevistadora: Al contrario, era el defensor.

Entrevistada 1: Así lo veían como muy violento.

Entrevistadora: No pues tenía otras ideas.

Entrevistada 1: Sí. Creció diferente porque creció en medio de capacitaciones, no creció echando tortillas, jajaja. Entonces si prácticamente no lo eduque yo, lo educamos todos y mi niña pues tuvo otra suerte creció más en la casa que afuera.

Entrevistada 2: Me dejó más en casa y aprendí más yo de mis tíos y de mi abuelita, porque ella siempre estaba trabajando (inaudible) y pues me llevaban a los lugares, caminando porque como casi no salía, de aquí a Cuetzalan todavía no íbamos a mitad de camino y ya me empezaba a marear porque prácticamente no salía de mi casa.

Entrevistada1: No podía ir en carro.

Entrevistada 2: Y pues aprendí más lo que es la cocina, bordar, el telar, pero mi abuelito que digamos me educo 5 años nada más porque cuando tuve 5 años falleció, una vez me acuerdo que no quería hacer mi tarea de matemáticas y agarro una varita y digamos que me golpeo y era como me marco mucho eso porque nunca me pegaban, ni nada y no fue que me diera un varazo sino que nada más me pego y me dice “tú siempre tienes que estudiar” y pues ya fue suficiente para que yo solita hiciera mis tareas y pues este me dijo que tenía que trabajar como cualquier persona, no me tenía que encasillar en hacer los deberes de una mujer y entonces me enseñó a chapear, me enseñó a como desramar, como subirme a los árboles. Entonces ya cuando fui creciendo iba con mi hermano al rancho, cortábamos fruta, desramábamos, tiramos, tumbamos, trozamos los árboles.

Entrevistada 1: Eran como dos niños.

Entrevistada 2: Mmmju, y ya en casa pues quieras o no, pues de alguna manera mi abuelita y mis tías consentían más a mi hermano que a mí, por ejemplo, él quería un huevo asado y a él se lo hacían, yo pedía un huevo asado y “ve y háztelo”, pero pues ahorita le digo, le veo ventaja porque yo aprendí todo y el no. Y ahorita luego va que estoy cocinando y dice “me convidas” y le digo “no, háztelo” “pero no sé” y le digo “no sabes porque no aprendiste”. Pero si vi esa ventaja de que me dieron más libertad y ahorita pues ya, a mí me limitaban en algunas cosas como tocar algún instrumento (inaudible) no sé, es que no hay una traducción de esta palabra.

Entrevistada1: No hay una traducción de esta palabra.

Entrevistada 2: Que por ejemplo si yo toco la guitarra, cuando mi bebe nazca, va a sonar como suena la guitarra, un ejemplo. Entonces son como supersticiones, digamos.

Entrevistada 1: Exactamente.

Entrevistada 2: Son supersticiones, pero algunas como muy, como muy locas digamos y muy tontas por decirlo así. Entonces ya cuando fui creciendo, por ejemplo, mi hermano ya tiene 2 hijas, entonces este sus hijas iban a ser pastorcitas

para diciembre y me pedía que las acompañara a la iglesia para que ensayaran y practicasen porque luego mi hermano iba con mi cuñada a traer la leña y todo eso y pues yo aburrida en la iglesia le digo a mi hermano “¿me regalas la guitarra?” que ya me la había regalado, pero nunca la usaba y me dice “si llévatela”. Entonces voy con mi abuelita y le digo “voy a tocar la guitarra en la iglesia, no pasa nada, ¿verdad?” y me dice “¿y para que la vas a tocar?” y le digo “es que me aburro” y me dice “bueno”. No me dijo nada como antes que era más chiquita de que “no toques el violín de tu hermano vayas a agarrar la guitarra, no agarres eso, no agarres eso otro”.

Entrevistadora: ¿Es músico tu hermano?

Entrevistada 2: Es músico y abogado.

Entrevistada1: De todo, jajaja.

Entrevistadora: Mmm, músico y abogado como tu mamá.

Entrevistada 2: Entonces empecé a tocar música, después me empecé a pintar las uñas. Cosa que no me dejaban, este y también por ejemplo que yo usara pantalón fue una cuestión que ni mi mamá me dejaba, era como de “ponte vestido” y yo “no quiero” “ponte vestido” “no quiero” le digo es que no soy alguien que este así sentadita todo el rato para traer vestido.

Entrevistada 1: Y le empecé a comprar pantalón porque se tenía que trepar arriba con su hermano a cortar, a desramar y podar el árbol.

Entrevistada 2: Sí y son arboles altos de 5 o 6 metros hacia arriba y pues yo con una falta no me trepo

Entrevistadora: Pues sí.

Entrevistada1: Pues sí, y entonces es mas de usar un pantalón, se me hace más practico que una falda o un vestido, por ejemplo. Entonces me acostumbre a usar este tipo de ropa y ya es todo lo que uso. Y pues eso también fue algo de “pero ponte vestido” y yo “no quiero”, entonces ya ahorita ya me dejan hacer lo que sea, lo que quiera, jajaja. Tanto mi abuelita, como mis tías también tenían más como esa idea, ya son más de “ah si ya”.

Entrevistadora: La señora que nos recibió ¿es su mamá?

Entrevistada 1: No sé quién las recibió

Entrevistadora: Este... la señora que nos dio de comer

Entrevistada 1: Ah no. Ella es otra compañera de aquí. Ella se llama Micaela (inaudible) Concepción Hernández.

Entrevistadora: Y la compañera que murió, ¿cómo se llama?

Entrevistada 1: María Petra Márquez Cortes.

Entrevistadora: María Petra Márquez Cortes. Es importante reivindicarla porque al final ella fue participe de la actividad aquí.

Entrevistada1: Sí, sí, sí.

Entrevistadora: ¿De qué murió ella?

Entrevistada 1: Híjole. Murió... yo diría que de tristeza. Diría que sí, que de tristeza porque nos pasó cada cosa, jajaja en el grupo, que híjole. Tiempo después de que ya estábamos 74 mujeres de diferentes grupos, se lograron varios proyectos como es el molino de nixtamal, no había molino de nixtamal en la comunidad y siempre hay venta de nixtamal, rápido en tres pasadas te hace las tortillas y decidimos que, que pudiera ser un molino de nixtamal. Entonces se solicitó un molino de nixtamal y no sé si afortunadamente o desgraciadamente nos da el DIF del estado, nos lo da en Tlaxcala y hasta allá se fue a recoger, fue Petra Márquez, María Petra Márquez Cortes y María Josefa Natividad, ellas fueron a recoger ese molino. Después ya se instaló y mira todo el mundo a las 3 de la mañana tiene que estar alguien en el molino porque vienen canastas de nixtamal para pasar y más en tiempo de todos santos, todos con canasta grande y llena de nixtamal y pues se trataba de ayudar, no, cobrábamos 10 centavos el kilo, nada más para pagar la luz y bueno ese fue, digamos un pequeño proyectito. El otro es este... un taller de costura 4 máquinas, una mesa, sus escuadras (inaudible).

Entrevistadora: Sí poquito.

Entrevistada 1: Pero todavía (inaudible).

Entrevistadora: Jajaja.

Entrevistada 1: Este sus tijeras, su cinta métrica y para el colmo de males otra vez vamos al DIF (inaudible) es para el pueblo, no es para nosotros nada más, 74 mujeres somos varias y todas tienen la oportunidad de pasar a coser, hacer su diseño, busque una señora que sabía corte y confección y cada quien le traía dos pesos para apartar a la... la que trae dos pesos tenía la oportunidad de sentarse en la maquina a hacer el corte y confección y ese dinero que se juntaba era para la que venía a enseñar. Este despuesito se logró una cocinita porque vimos que ya estamos ahí, estamos aprendiendo corte y confección, pero al mismo tiempo vimos que nos da hambre. Una cocinita. Vamos a cocinar aquí, “haber te toca tal día a ti te toca cocinar, a ver que cocinas, yo traigo las tortillas” órale “ahora a ti te toca, tu traes las tortillas” y así nos organizábamos para que... esa comida era para todas. Imagínese que tanto de tortillas, jajaja. Pero como somos varia pues no se unas 6 o 8 personas traían tortillas y nos sentábamos a comer, y así hasta que todas pasáramos y así nos la pasamos jugando, digamos conviviendo y es donde entendimos que, si platicamos, entendemos muchas cosas y aprendemos otras cosas y pues a la gente no le gusto. No porque pues yo ya sé cómo me voy a

defender de mi marido que me golpea, no, con que le pego, no, un ejemplo y fueron muchos, muchos detalles. Por gracia de dios, llega el tiempo de cambio de autoridad, se nos ocurre nombrar a esta persona como nuestro candidato a la presidencia de la junta auxiliar y la otra gente nombra a otra persona, hay dos. Está bien. Y entonces era como se llama ¿plenicitia?

Entrevistadora: Ajá, por votación.

Entrevistada 1: Se para el candidato, se para el candidato y todos formaditos. Y digo, comadre por qué está Usted por allá, “no pues Usted se fue para allá y estamos viendo las caras quién con quién”. Y solamente una estaba parada en medio, estamos iguales, igualitos en cantidad, de la fila, ni una más, solamente una. Y la estaba pensando en pa’ca o pa’ya. Nos hizo sufrir esta canija y se le ocurre pasarse del otro lado, cuando estaban contando de este lado ahí se pasa, ya no puede venirse de este lado porqué volvería a empatar. Y pues, al perder nuestro candidato nos dicen que... la cocinita, el taller de costura, el molino de nixtamal, hay que entregarlo. Pero, no nos dijeron que lo íbamos a entregar, sino que en un 30 de octubre (inaudible)... la presidenta del DIF de Cuetzalan, el agente del ministerio público, el juez de paz, dos camionetas de policías... y nosotras nos estamos reuniendo ese día, para hacer nuestro altar y poner la ofrenda, porque el 31 no vamos a estar en casa, el lunes dos no vamos a estar ahí, pero, ya pusimos nuestra ofrenda. Estamos llegando todas, a poner nuestra ofrenda (inaudible)... Y llega nuestra autoridad, la presidenta del DIF de Cuetzalan, se junta con la de aquí, tres autoridades ¿Cómo les ganas? Y así hable documentito, porqué tenía un documento donde nació el espacio (inaudible) está bien, todas las cosas en una sola esquina. “A ver señora su lista, cuatro máquinas”, cuatro máquinas, “una mesa”, una mesa y así hasta que se quedó el tambache ahí, una mayor cantidad de tela, hilo, estambre, agujas, tijeras. “Y eso qué, no está en su lista. Usted dijo que viene muy lista con su lista, pues esto no está en su lista” ... de momento empezamos a sacar las cosas. ¿A dónde nos vamos a ir? En qué casa vamos a meter eso, los rollos de tela, 100 m de, 50 m de 25m ¿A dónde los vamos a meter, en qué casa va a caber todo eso? En ninguna, todas nuestras casas son chiquitas, de este tamañito.

Entrevistadora: De la cocina.

Entrevistada 1: De esta nada más, esta nuestro altar, nuestra cama, nuestro fogón y nada más. Y nuestras casas, el... una institución que nos estaba apoyando, asesorándonos en diferentes temas para...

Pero ya estaba condonado, no se los podían quitar.

Entrevistada1: Pues nos lo quitaron. Y todo porque yo me empecé a marear yo creo que, del coraje, no sé, me dio muchísimo coraje. Porque del otro lado estaban otras mujeres que eren nuestras primas... sobrinas de la señora María Petra Marqués Cortés, viven con ella y se pusieron del otro lado. Para que saliéramos, creo que

eso fue más mi coraje. Y en eso pues la señora y yo, lleve una imagen de la virgen de Guadalupe así chiquita. Y le digo a María Petra: Usted quédese aquí Usted no se me va a mover, parece aquí y agarre mi virgencita, Usted no se mueve hasta que terminemos y vemos a ver a donde nos vamos. Lo que hizo fue llorar y llorar todo el tiempo que se estuvo escogiendo los materiales que se iban a quedar y hasta que sacamos todo. Yo no aguante. Entregamos todo, salimos, les digo: saben que, cada quien de lo que trajimos de ofrenda lléveselo, no lo vamos a ocupar, yo me voy con mi virgencita, agarre a doña petra, llegamos al parque al centro. Ahí nos sentamos, vamos a buscar un terreno. Pero, yo sentí un dolor en el estómago y parecía que alguien hacía esto y se revienta y ella llora y llora y le digo, ya no llores, porqué a mí también otra cosa y no puedo llorar. No sé por qué, pero, no puedo llorar. Le digo, ya no llores, se va a poner mal. Sí dice, no te preocupes, ya me voy para la casa, me voy a llevar tu virgencita ¿Está bien? Le digo llévate la virgencita. Y yo me fui como pude a mi casa, ya mi hermana, la que fue a visitar a doña (inaudible) ella fue la que entregó todo, yo no pude. El molino, el nixtamal y la cocineta. Y todo el dinero que se tenía como un fondito, que eran más de tres mil pesos, que en aquel entonces era mucho dinero, eran como tres millones. Eh... pues, dijeron las señoras hay que entregar el dinero, mi hermanita lo tuvo entregar. Mica, Ocotlán, Petrona, que también ya falleció. Este Alejandra, Aurelia, ya entrégaselos, dales todo. Entrega todo no nos importa, pues entrego todo el dinero, y ya nos fuimos de ahí. Y yo me fui a tirar a la casa. perdí el sentido, tiempo después reaccioné todavía y aquí estoy.

Entrevistadora: Así es, entonces ¿Antes el terreno estaba en otro lugar?

Entrevistada 1: En el centro.

Entrevistadora: En el centro.

Entrevistada 1: Donde está ahora un Ciber, lo están rentando para un Ciber.

Entrevistadora: ¿Y aquí Usted...?

Entrevistada 1: Aquí al siguiente día donde vamos a estar, ya no teníamos nada que hacer, todos los días nos veíamos. Pero, saben de 74 mujeres ¿Cuántas quedamos hablando así, ¿qué vamos hacer, se imaginan cuántas?

Entrevistadora: ¿Cinco, diez?

Entrevistada1: Quince mujeres.

Entrevistadora: Quince...

Entrevistada 1: ¿Cuánta gente se nos fue? Lo único que nos vino a decir el otro día, que no quería problemas con la autoridad ni con su familia. Y por esa razón se retiraron. Pero, de nada les sirvió estaban regresando, querían trabajo, pero no igual. Nada más se emplea porque la necesitamos.

Entrevistadora: ¿Ya no es igual?

Entrevistada 1: No ya no es igual. Pensamos en comprar ese terreno y es como se compró este espacio.

¿25?

Entrevistada1: Sí 25 metros de largo por 10 de ancho.

Entrevistadora: ¿Y en cuánto les salió en aquél entonces?

Entrevistada 1: En aquél entonces nos salió... ¿En 45? 45 (inaudible).

Entrevistadora: ¿Y las 15 son las que le han invertido al restaurancito, al hotelito?

Entrevistada 1: Empezamos aquí las 15, no había nada. Aquí no había nada, era así como ese, puro baldío (inaudible) (náhuatl). Ya métanse dice.

¿Entonces, este Ustedes 15 comenzaron a construir aquí?

Entrevistada1: Sí hicimos un proyecto. El INI, entonces era INI, se le planteo. La única asesora que llego a transportar nuestras cosas, que llegó demasiado tarde, ni para apoyarnos, ya se había entregado toso. Lo único en que nos apoyo fue en transportar todo a donde se pudiera, a donde lo pudiéramos guardar. Y pues se pensó en comprar este espacio se habló con la persona. Dijo “está bien, eso que hicieron está mal, Ustedes están trabajando bien, pero, bueno ya está hecho, vean como le pueden hacer” Vamos a medir ahorita y se midió. 25 de largo por 10. Y ya nos, empezamos hacer nuestra reunión, así debajo de un arbolito chiquito (inaudible) ...no teníamos a donde protegernos. Y se elaboró el proyecto ante el INI que ahora creo se llama IMPI. Y pues tuve que ir a diferentes reuniones en el INI para que, me autorizaran ese proyecto y defender, que tenía que salir pues estamos en la calle... y pues nos autorizaron y se hizo esa casita (inaudible) ...se empezó a construir, aquí era baldío, así como este, no había camino y creo que sí nos vamos.

Entrevistadora: Sí vámonos para allá.

